





మధుప్రియ పబ్లికేషన్స్

మూలకరం • విజయవాడ - 520 004

# కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు ఇతర రచనలు

శతభిషి	అనురవేదం
ప్రణయ ప్రబంధం	అసాపేరి
దేవగాంధారం	నాని
మిస్ మేనక I. P. S	హుబ్ కిస్
శిలానాసనం	గ్రాండ్ మాస్టర్
ఏ జిప్టమెంట్	రోషనారి
స్టోమ్యాండా	పడిలేచే కదలితరంగం
అగ్నికాశ	చైరవనాదం
హంసగీతం	అరణ్యకాండ
మేజర్ సంగ్రామ్	శతదినోత్సవం (త్వరలో)

త్వ ర లో

సూర్యదేవర రామ్మోహన్ రావు

డిక్టేటర్

## బెటర్ హాఫ్

“ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఈ చేశంలో తొంభై శాతం భార్యా భర్తలు బ్రతుకుతున్నది అక్రమ సంబంధాలతోనే....” ఓ స్టేట్ మెంట్ ని అన్తరిలా సందించాడు శంకర్.

హఠాత్తుగా ఆ గదిలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“నేను చెబుతున్నది నా అభిప్రాయం మాత్రం కాదు. సైకో ఆనలస్టులంతా సర్వేచేసి తెలుసుకున్నా స్తవమిది.”



## కొమ్మనాపల్లి గణపతిరావు ఇతర రచనలు

---

శతపథ్ని	అసురవేదం
ప్రణయ ప్రబంధం	అసాపేరి
దేవగాంధారం	నాని
మిస్ మేనక I. P. S	హుద్ కిస్
శిలాశాసనం	గ్రాండ్ ముస్టర్
దీ జడ్జిమెంట్	రోషనారి
బ్లౌక్ మాంబా	పదిలేచే కదలితరంగం
అగ్నిశ్వాస	చైరవనాదం
హంసగీతం	అరణ్యకాండ
మేజర్ సంగ్రామ్	శతదినోత్సవం (త్వరలో)

---

త్వ ర లో

సూర్యదేవర రామ్మోహన్ రావు

డిక్టేటర్

---

## బెటర్ హుస్

“ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఈ చేశంలో తొంభై శాతం బార్యా భర్తలు బ్రతుకుతున్నది అక్రమ సంబంధాలతోనే....” ఓ ప్లేట్ మెంట్ ని అన్వరితా సందించాడు శంకర్.

హఠాత్తుగా ఆ గదిలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“నేను చెబుతున్నది నా అభిప్రాయం మాత్రం దు. సైకో అనశ్చలంతా సర్వేచేసి తెలుసుకున్న స్తవమిది.”

“అమ్మా హరుకోండి” అంది సీత....శంకర్ భార్య....

భర్త తోచిన ప్రతి విషయాన్నీ యింత దూకుడుగా చెబుతాడని సీతకి ముందే తెలిసినా యీ సమయంలో అదీ ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న శ్రీహర్ష, నిర్ణయాల ముందు అందులోనూ డిన్నర్ కని ఆహ్వానించి ఇలాంటి మాటలు చెప్పడం బొత్తిగా నచ్చలేదు.

ఆమె సమ్మతం తప్పు కాలేదు.

శ్రీహర్షలో పెద్దగా స్పందన కనిపించలేదు కాని నిర్ణయ అమితంగా రిమాక్షయినట్లు ఆమె ముఖ కవళికలే చెబుతున్నాయి.

“వేళదామా” అంది నిర్ణయ భర్త మొహం చూస్తూ.

సహజంగా సాత్వికుడైన శ్రీహర్ష ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

శంకర్ సీతల పెళ్ళిరోజు కావడంతో శ్రీహర్ష నిర్ణయల్ని డిన్నర్ కని ఆహ్వానించింది శంకరే. నిజానికి భార్య అసహనాన్ని చూసి శ్రీహర్ష బయలుదేరేవాడే కాని శంకర్ కేవలం మంచి స్నేహితుడు మాత్రమే కాదు, ఆరునెలల క్రితం అందర్నీ ఎదిరించి ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న శ్రీహర్ష, నిర్ణయాలకి భాగ్యనగరంలో బాసటగా నిలిచి ఆనూ యిచ్చిన వాడు. సీవిల్ ఇంజనీరైన శ్రీహర్ష ప్రస్తుతం జాబ్ చేస్తున్నది శంకర్ వద్దనే.

రాజధానిలో కాస్త పేరున్న సీవిల్ కాంట్రాక్టరైన శంకర్ ఒక్క శ్రీహర్షకే జాబ్ యివ్వడంగాక ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజనీరింగ్ గ్రాడ్యుయేట్ అయిన నిర్ణయకి ఓ సబ్లిక్ సెక్టార్ లో జాబ్ యిప్పించాడు.

అయిన వాళ్ళందర్నీ కాదని వై జాగ్ వదిలి హైదరాబాద్ వచ్చి శ్రీహర్ష, నిర్ణయలు యిప్పుడు ధైర్యంగా ఉండగలుగుతున్నది శంకర్ మానం మూలంగానే అన్న ఆలోచన నిర్ణయకి ఏ కొద్దిగా వున్నా యింకటి ప్లేట్ మెంట్ తో అది కాస్తా తుడిచిపెట్టుకుపోయింది.

“వేళదామంటే అలా చూస్తారేం” రెట్టించింది నిర్ణయ శ్రీహర్ష రోషంగా చూస్తూ.

“ఇప్పుడింకా రాత్రి ఎనిమిదిన్నరేగా....” కూర్చోగా అన్నా

శంకర్ బయట చీకటిలోకి చూస్తూ. “పైగా అతిథులు ఆలా ఆవేశపడటం, అద్దాంతరంగా వెళ్ళిపోవటం స్నేహభర్తమనిపించుకోదు....”

“శంకర్” భార్యని ఎలాగూ వారించలేదు కాబట్టి కనీసం శంకర్ కి అడ్డు పడాలనుకున్నాడు శ్రీహర్ష. “మరేదన్నా చూట్లాడరామా.”

“అర్జ్యుమెంట్ కి సిద్ధం కాలేని మనుషులతో ఏం చూట్లాడినా నేరమే కదరా” శంకర్ యథాలాపంగా అనేకాడు ఈ వాక్యం మీదా.

ఇక నిభాయించుకోలేకపోయింది నిర్ణయ. “శంకర్ గారూ....నేను ఈ సిట్టయేషన్ని వదిలించుకుని వెళ్ళాలనుకుంటున్నది అర్జ్యుమెంట్ చేత కాక కాదు....చర్చలో ఓడిన హోస్ట్ మొహం చూసే భావని తప్పించుకో వాలని.”

చురుక్కుమంది శంకర్ కి. పైగా అలవాటు ప్రకారం అప్పటికే రెండు పెగ్గులు పట్టించి వున్నాడేమో తన సహజ ధోరణిలో వాగ్వివాదానికి సిద్ధపడాలనుకున్నాడు. “అయితే మీరు నా మీద పోరాటానికి ప్రేరేపక కావడం న్యాయం....చెప్పండి నిర్ణయా నా ఫ్లేట్ మెంట్ తప్పంటారా?”

“అబ్బా....మీరుదుకోండి” మరోమారు అడ్డం పడింది సీత. ఇంజనీరింగ్ డిగ్రీ కంటిన్యూ చేసి చూడేశ్ క్రిందట కాంట్రాక్టులో అడుగు పెట్టిన శంకర్ కి రెండేళ్ళ క్రితమే భార్యకాగలిగిన సీత పెద్దగా చదువు కున్నది కాదు. అయినా ఉన్న కొద్దిపాటి పరిచయంలో నిర్ణయ ఎంత ఆవేశ పరుడూ అర్థం చేసుకోగలిగింది....కాబట్టే వాతావరణాన్ని తేలిక పరుచు తున్నట్టుగా అంది. “నీకు తెలుసుగా నిర్ణయ! దేన్ని సున్నితంగా చెప్పడం మా వారికి చేతకాదు.”

“అలా ప్లీ జాతివికృతని ప్రదర్శించకే సాఫ్టీమజీ....” నచ్చ చెబుతున్నట్టుగా అన్నాడు శంకర్. “అసలు పాయింట్ చాలా పదునైనది అయినప్పుడు సున్నితంగా చెప్పే చాన్సెక్కుడుందని.”

“అంటే సీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?” నిర్ణయ అర్థోక్తిగా జోక్యం చేసు కుంది. “ఈ చేశంలో తొంద్రై కాతం భార్యభర్తలు బ్రతుకుతున్నది ఆక్రమ సంబంధాలతో అంటే అవును స్మీ అంటూ అంగీకరించేయా లంటారు....అంతేనా?”

“తప్పదు....అదీ సర్వేలో నిర్ధారించబడిందిగా.”

“దాంపత్యాల గురించి యింత చవకబాదు అభిప్రాయాల్ని వ్యక్తం చేయడం దారుణం.”

“నిర్ణయ” అలా వదిలి పెడితే వాగ్వివాదం ఏ స్థాయికి వెళ్ళేదీ గ్రహించినట్లు అన్నాడు శ్రీహర్ష. “వాడేవో అంటే దానికి సువ్వంతగా రియాక్ట్ వటం....”

“డోంట్ టు లైక్ ఏ నిగోర్నెంట్ పర్సన్” టక్కున ఖండించింది నిర్ణయ. “ఆయన మీకు ప్రాణస్నేహితుడు అయినంత మాత్రాన మీరు భరించగలరేమోకాని నేను సహించను.”

“అయితే యిక టాపిక్ ని యిక్కడాపేద్దాం” శంకర్ ప్రసక్తిని క్రుంచేయాలనుకున్నాడు.

“ఇంతదాకా వచ్చేక యిక ఆగేదేదు మిస్టర్ శంకర్.” పసిమి ఛాయలో మెరిసే నిర్ణయ చెంపలు యిప్పుడు యుద్ధానికి సన్నద్ధమైనట్లు అరుణరాగాన్ని నింపుకున్నాయి “చెప్పండి....పెళ్ళయిన ప్రతి అమ్మయీ పతితో అని సాహసం చేయగలిగిన ఆ వైకో అనలిస్ట్ ఎవడు....అనలు ఏ ఫేక్స్ ఆధారంగా అలా నిర్ణయించగలిగాడు.”

అనవసరంగా ఇలాంటి ప్రసక్తి తెచ్చానేమో అనుకున్న శంకర్ అరక్షణంపాటు నేలమాపులు చూసి వెంటనే అన్నాడు. “అనలు మీకు పాయింట్ అర్థమైనట్లు లేదు. అక్రమ సంబంధాలూ అంటే నా ఉద్దేశ్యం భార్యలు పరాయి మగాళ్ళతో భర్తలు పరాయి ఆడవాళ్ళతో సంబంధాలు పెట్టుకోవడం కాదు.”

“మరి” నిర్లిప్తంగా చూసింది నిర్ణయ. “అక్రమ సంబంధం అంటే మరో అర్థం కూడా వుందా?”

“అన్యోన్యత వున్న దాంపత్యం క్రమ సంబంధం....అనురాగం లోపించినా యాంత్రికంగా కొనసాగించే దాంపత్యం అక్రమ సంబంధం. అలా కోపంగా చూడకండి నిర్ణయ....ఇదీ వైకో అనలిస్టులు చెప్పిన నిర్ణయనం....మీరు అదీ అర్థంచేసుకోకుండా యిప్పటిదాకా ఆవేశపడి పోయారు....తప్ప మీదీ కాదు....అక్రమ సంబంధాలూ అని మనం తరచూ

ఉపయోగించేది మీరనుకున్న సందర్భాలలోనే కాబట్టి మీరలా అర్థం చేసుకు నుంటారు. సో....” క్షణం ఆగి అన్నాడు. “ఇక మీ కోపం తగ్గిందను కుంటాను.”

వది సెకెండ్ల విరామం తర్వాత అంది నిర్ణయ “మీకు బాగా తెలిసినవాటిలో లౌక్యం కూడా ఒకటిని నాకు అర్థమైంది శంకర్ గారూ. కాబట్టి ముందు అనంతల్పితంగా అన్న వాక్యానికి యింకో అర్థం చెప్పి టాపిక్ ని త్రుంచేశారు. ఓ విషయం చెప్పేదా.”

ఇప్పుడింకేం వాగ్యుద్ధానికి దీగుతుందో అన్న డెంగతో చూశాడు శంకర్. “చెప్పండి.”

“తొందరైకాతం దాంపత్యాలు యాంత్రికంగా కొనసాగించేవి అన్న పాయింట్ నీ నేను అంగీకరించను. ఎందుకంటే ఆ యాంత్రికతే నిజమైన నాడు నిజంగా పరాయి మగాడితోనూ, పరాయి ఆడదానితోనూ భాగ్యాభర్తలు అక్రమ సంబంధాలు పెంచుకునే అవకాశం నిజంగా వుంది కాబట్టి.”

షాక్ తిన్నట్టుగా చూశాడు శంకర్.

ఆమె యిలాంటి అభిప్రాయాల్ని వ్యక్తం చేసింది ఆశ్రమంలోనా లేక తను వ్యక్తిగతంగా నమ్మటం మూలంగానా అన్న మీమాంసలో ఉండి పోయాడు చాలా సేపటిదాకా.

ఎంత చదువుకున్న అమ్మాయి అయినాకాని ఎలాంటి వారావర జంలో పెరిగినా కాని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుని ఇంకా ఏదాది తిరక్క ముందే యిలా మాట్లాడడం బొత్తిగా నచ్చలేదు.

ఆధునికమైన భావాలుగల అమ్మాయిలు యిలా ఆలోచిస్తారో లేక యిలా ఆలోచించడం ఆధునికత అనిపించుకుంటుందో అర్థంకాని స్థితిలో శంకర్ అవాక్కయి చూస్తుండగానే నిర్ణయ వెళ్ళుటానికి సిద్ధపడింది.

శ్రీహర్ష కూడా బయలుదేరుతూ “గుడ్ నైట్” అన్నాడు అక్కడి చర్చ పెద్ద ప్రభావం చూపించనట్టుగా.

అరనిమిషం గడిచిన తర్వాత అంది సీత. “నిర్ణయని అనవసరంగా బాధ పెట్టారు.”

శంకర్ యింకా తేరుకోలేదు.

“అ పిల్ల నంగతి తెలిసే ఎందుకలా చెప్పగొట్టినట్టు మాట్లాడేదు” మళ్ళీ అంది సేత వాచనముకూ. “భోజనానికి పిలిచి యిలా చేయడం నాకు నచ్చలేదు”

నుదుట పాపాయివిళ్ళ నైజా దొట్టుతో సాక్షిత్తూ సేతామహాసాధ్విలా మాట్లాడుతున్న భార్యని ఆహుతం దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. “నయం... నిర్ణయ ముటల్ని నువ్వు సమర్థించడంలేదు.”

అనుట తమ చర్చ ఎంతవరకూ సేతకి అర్థమైందో అన్నది ఆతడికి అనుమానమే.... అంతగా చదువుకోని భార్య చొరకడంలో ఉన్న అదృష్టం యిలాంటి సమస్యల్లోనే ఆతడికి బోధపడేది.

“సేతు తెలిమే సేత” బసుటికి అనలేదు. మనసులోనే అనుకున్నాడు, “తొంకై నాశం దాంపత్యాలూ అని సైకో అనలిస్టులు చెప్పిందీ కేసలం ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న దంపతుల గురించి.... ఆ విషయం దాచి నిర్ణయ అవిప్రాయం తెలుసుకోవాలనుకుంటే ఆవేశంకో తమదీ ఆ కోవకి చెందిన దాంపత్యమే అని పరోక్షంగా వ్యక్తం చేసి పెళ్ళిపోయింది.”

అంతే.... శ్రీహర్ష, నిర్ణయలు అన్యోన్యంగా లేనట్టేగా....

అది ఆదోహ రావచ్చు. అయినా శంకర్ మనసు కలుక్కుమంది.

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న వ్యక్తులు శ్రీహర్ష, నిర్ణయలు.... ఇంకా ఏగాదైనా తిరక్క ముంకే ఫ్రెషెనెస్ కోల్పోయినట్లు అనిపిస్తుంటే-

బాల్యం నుంచే అనాధ శరణాలయంలో పెరిగిన శ్రీహర్ష యీ స్థాయికి రావడానికి ఎన్ని అగణాల్లో గురయ్యాడో గుర్తుకొచ్చి సాలోచనగా ఉండిపోయాడు.

\* \* \* \* \*

“మిల్షిప్” ఆవేశంగా అరిచింది నిర్ణయ. “ఏమిటి భర్తగా మీరు నాకిచ్చిన సపోర్టు. మీ స్నేహితుడై నంత మాత్రాన, మీకేదో దారి చూపించి నంత మాత్రాన పోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడుతుంటే మౌనంగా కూర్చుంటారా?”

జవాబు చెప్పలేకపోయాడు శ్రీహర్ష.

ఒక మామూలు విషయానికి నిర్ణయ యింత రాద్ధాంతం ఎందుకు చేస్తున్నదీ అర్థం కాలేదు.

ఎంత కాలమైంది యిద్దరూ మనసారా నవ్వుకుని....

ప్రేమ వయసు రెండేళ్ళయితే పెళ్ళి వయసు అరు లేక ఏడు నెలలేగా. ఈ స్వల్ప కాలంలోనే నిర్ణయ యిలాంటి అనూనాన్ని చాలా సార్లు వ్యక్తం చేసింది.

“మీకు తెలుసు నిర్ణయ....అర్ధ్యమెంట్స్లో నేను చాలా బలహీనున్నా. అందుకే....”

“వట్టి అర్ధ్యమెంట్స్లోనే కాదు శ్రీహర్షా” అర్థోక్తిగా ఖండించింది నిర్ణయ. “మీకు చాలా చాలా చేతకాదని తెలిసింది యీ మధ్యనే.”

భావరహితంగా నేలయాపులు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

తనను పెళ్ళి చేసుకుని నిర్ణయ కొందర వడించేమోకదూ అని బాధాకరమైన అలోచన అయినా యీ మధ్య చాలాసార్లు అనుకున్నాడు.

శ్రీహర్ష ఏ స్థాయిలో పెరిగినవాడైనాకాని నిర్ణయ కూడా మధ్య తరగతి లేదా మధ్యతరగతిలో కాస్త నై స్థాయికి చెందిన అమ్మాయి. కాకపోతే చదువుకుంది. కాస్త అచునికమైన భావాలు కలది. “అప్పర్ మిడిల్ క్లాసు డబ్బున్న తెగకి చెందింది కాకపోయినా ఆ తెగకి చెందినట్టు ఆమె అలోచిస్తుంది. అలా అలోచించటానికి ఆమెకున్న అర్హత చదువు.”

“సారీ” అన్నాడు అంతకుమించి ఏం అనాలో తెలిక.

“దేనికి” ఉక్రోషంగా చూసింది. అలా అతడు నరెండర్ రావడమూ ఆమె కిష్టంలేని విషయమే.

దానికి జవాబలేదు.

“మిమ్మల్నే” రెట్టించింది నిర్ణయ. “దేనికి సారీ అన్నట్టు”

“నిన్ను సరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నందుకు.”

“అలా తల వంచుకునేకంటే అలాంటి మంచి ప్రయత్నం చేయొచ్చుగా.”

బాధగా గోడకి జారిగిలబడిపోయాడు. “నేను పెరిగింది అనాథల మధ్య అనాథగానే తప్ప ఏ స్థాయిలో కాదు నిర్ణయ .... కాబట్టే మనస్తత్వాల్ని అంచనావేయగల శక్తిలేని దురదృష్టవంతుడయ్యానేమో. ఇలా నువ్వు కలవరపడి కృంగిపోయే కన్నా నచ్చు గైడ్ చేయొచ్చుగా ....



నువ్వంటే నాకిష్టం శ్రీహర్షా అని చెప్పిన నిన్ను చూసి భయంగా దూరం జరిగిపోవుడు ఒకనాడు నువ్వు ధైర్యం చెప్పినట్టు-నన్ను కట్టుకుంటే నువ్వు నువ్వవలేవని నేను చెప్పినాడు కోరుకున్న మనిషికి దగ్గరకావడమే నిజమైన సుఖానికి అర్థం అని నాకు నిబ్బరాన్ని సూరిపోసినట్టు .... మన పెళ్ళికి మీ యింట్లో అంతా తిరస్కరిస్తే అందర్నీ కాదని నా దగ్గరికి వచ్చినట్టు.... యిప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి, ఎలా వుంటే నీకిష్టమో కూడా చెప్పినన్ను ఆదుకోవచ్చుగా....”

“వద్దు....యిలా చూట్లాడి నేను చేసిన పొరపాట్లని సీరియస్ గా గుర్తించుకున్నా.” నిర్ణయ ఆవేశంగా బెడ్ రూంలోకి వడిచింది. ఉద్యోగంగా వెక్ లావన్ కాట్ పై వాలిపోయింది.

అసహ్యంగా వుంది....అసలు ఈ ‘బెడ్’ యివన్నీ యిన్ స్టాల్ మెంటు మీద కొన్నావే అన్న విషయం స్ఫురణకి వచ్చి నరకంలా అనిపిస్తోంది.

“హీయగా బ్రతకాల్సిన వయసులో ఏదోలా బ్రతికేయడం ఏహ్యంగా ఉంది”

ఆమె అలా కుమిలిపోతుండే తప్ప తను పుట్టింది పోర్టులో ఓ జూనియర్ ఇంజనీరుకు మాత్రమే అని ముగ్గుడు పిల్లలకు తండ్రిగా తన తండ్రిలాగా ఫ్రీట్ కొన్నది యిన్ స్టాల్ మెంటులోనే అన్న వాస్తవాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవడంలేదు .... కాకపోతే తనను యింగ్లిషు కాన్వెంట్ లో చదివించాడు....తను మోడరన్ గా పెరగటానికి కనీసం పెరుగుతున్నానూ అనుకోవానికి ఆస్పర్ మిడిల్ క్లాసు భేషజాల్ని అలవాటు చేశాడు. అంతే...

“డేమిట్”

ఏక్కడనుంచి తను ఎంతదాకా వడిపోయింది.

కన్నవాళ్ళతో సంబంధాలు తెగిపోయాయి....స్నేహితుల సానుభూతులు మిగిలాయి....ఉదయాన్నే లేవడం, ఫేక్టరీకి వెళ్ళటం, నాయంకాలం రావటం, వంట చేసుకోవడం, తినటం, పడుకోవటం, మళ్ళీ ఉదయం నిద్ర లేవడం....ఎంత యాంత్రికంగా వుంది జీవితం.

తలతిప్పి చూసింది.

శ్రీహర్ష యింకా గదిలోకి రాలేదు.

అప్పటికి అమె డెడ్ హౌస్ లోకి వచ్చి పదిహేను నిమిషాలు వాటింది. ఒకవేళ అతడు గదిలోకి వచ్చి క్షమార్పణలు చెబితే కొత్త చర్యలను కుంది.

ఏ విషయంలో అతడు క్షమార్పణలు చెప్పాలి అన్నది అమెకే తెలీదు. కాని తన మూలంగా అమె చాలా నష్టపోయిందీ అన్న వాక్యం ఇంకోసారి వినాలని చాలా కోరుకుందిగానీ చాలేదు శ్రీహర్ష.

అది మొండితనంకాదు .... అలాంటి సమయంలో నిర్ణయని ఎలా దుదాచుకోవాలి తెలీని అమాయకత్వం.

ప్రేమరాహిత్యంలో పెరిగిన శ్రీహర్షకి ప్రేమలోని బెన్నత్యంగాని స్ఫూర్తిగాని అర్థమైంది నిర్ణయ పరిచయం తర్వాతనే.... సుఖభద్రం అన్న పదానికి సరైన నిర్వచనం తెలీని శ్రీహర్ష ఏంచేస్తే నిర్ణయ 'అప్పటిలా' ఉంటుందో తెలిక అంతర్మథానికి గురవుతున్నాడే తప్ప అమెను నిర్లక్ష్యం చేయటంలేదు.

అలోచనల బడలికతో అలాగే నిద్రపోయిన నిర్ణయ ఎవరో తట్టి నట్టయి మెలకువలోకి వచ్చింది.

ఉదయసూర్యుడి కిరణాలు వాలుగా కిటికీలో నుంచి పడుతూ అమె చెంపల్ని తాకుతున్నాయి.

ఎదురుగా కాపీ కప్పుతో నిలబడి ఉన్నాడు శ్రీహర్ష. అదీకాదు. అసలు రాత్రి ఏమీ జరగనంత మామూలుగా "బెడ్ కాపీ" అన్నాడు పక్కన కూర్చుంటూ....

దాంపత్యం కొత్తలో నిర్ణయ చేసే సరికి ఈ మధ్యలోనే ప్రారంభించాడు శ్రీహర్ష.

"తీసుకో."

"అవసరంలేదు."

"నీకు అలవాటుగా" సాధ్యమైనంత మృదువుగా అన్నాడు. "ప్లీజ్."

"దయించి నన్ను ఫోర్స్ చేయకండి"

"అంటే ఇంకా కోపం పోలేదన్నమాట"

“పిల్లల మీ ప్రదేశ్యం” అవేశంగా పైకి లేచింది “అక్కడికి మీరు ప్రతిక్షణమూ నా గురించే ఆలోచిస్తున్నారని నేను అనుకోవాలా....”

నిర్విభంగా చూచాడు శ్రీహర్ష. “అదీ అబద్ధం కాదని నీకూ తెలుసు.”

“అలాగా” రోషంతో ఆమె పెదవులు అదురుతున్నాయి “అదే విజయితే రాత్రి దెబ్బదాండానికి ఎందుకు రాలేదు. కనీసం నన్ను ఓచారాలని ఎందుకు ప్రయత్నించలేదు....అంటే....అలా ఏడ్చి ఏడ్చి నిద్రపోక ఏం చేస్తుందన్న దైర్యమేగా”

“అదీకాదు నిర్ణయా....” తన వంచుకుని నేలచూపులు చూస్తూ అన్నాడు. “ఆ సమయంలో వస్తే కనీసం నన్ను నిద్రపోనివ్వరా అంటూ కనుదకుంటావని అనిపిస్తోంది.”

“అంత రాక్షసిలా మీకు అనిపిస్తున్నానా”

“అనిపించడం రాదు నిర్ణయా.....మొన్న రాత్రి నువ్వు అలాగే ప్రవర్తించావుగా” ఓచార్చబోతుంటే ఆమె ఎలా రియాక్టయిందీ గుర్తుచేసుకుంటూ చెప్పాడు. “అందుకే రాత్రి నేను సాహసం చేయలేకపోయాను”

క్రోధాదురణ నేత్రాలతో చూసింది నిర్ణయ. శ్రీహర్ష తన ప్రవర్తనన్ని కాను సమర్థింపకుంటున్నాడనే అనుకుంది తప్ప అతడి మాటల్లోని యదార్థాన్ని గ్రహించలేకపోయింది.

పెళ్ళికి ముందు శ్రీహర్ష గాంధీర్యాన్ని రుష్యత్వంగా భావించిన నిర్ణయ....అరుదుగా మాట్లాడే అతడి స్వభావాన్ని ఆమె మనసారా కోరే మౌన భాషగా అలోచించిన నిర్ణయ....ఇప్పుడు అదే ప్రవర్తనకి మరో కొత్త భాష్యం వెదుక్కోవాలనుకుంటుంది.

“మీ గురించి నేను ఓవర్ ఎస్టిమేట్ చేశాను శ్రీహర్షా! అందుకే అనుభవిస్తున్నాను”

జవాబుని ఆకించనట్టు ఉక్రోశంగా టాయిలెట్ కేసి నడిచింది.

నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు శ్రీహర్ష.

క్షణ క్షణమూ చూరం పెరిగిపోతుందని స్పష్టంగా బోధపడుతుంది.

కాని చారణం రోపటంలేదు

ప్రపంచానికి ఎక్కువ ఎక్స్ పోజ్ కాకపోయినా జీవితానికి సంబం

ఏమిదా అవగాహనకేలే చాలేని శ్రీహర్ష శిల్పా సూరశేకపోతున్నాడు. తను ఏమిటీ అన్నది ఆతడికి తెలుసు. తెలిసిది నిర్ణయకే అని ఇప్పుడిప్పుడు స్పష్టంగా తెలిసిపోతుంది.

అది శ్రీహర్ష తప్పు కూడా కాదు.

పలకరింతగా మొదలైన ప్రేమ పులికింతలై ఆనక కలవరింతై మరింతై కేరింతగా మనసుని ఆకట్టుకోవటం మాత్రం తెలిసిన నిర్ణయ లాంటి అమ్మాయిల ప్రేమ పర్యవసానం ఉండేదిలానే.

అవగాహనకందని మోడరన్ లవ్....

అదీలో ప్రపంచమంత విశాలంగా ఉంటుంది.

పెళ్ళనే అచరణలో పిపిలికమంత కుంచించుకుపోతుంది.

ప్రేమలో అమ్మాయి సరెండరయ్యేది ఏమిటంటే గెలుపు సాధించా ననుకున్నాకనే ఆనే 'అలో' థియరీ నిజమైతే.... ఇదిగో ఇక్కడ నిర్ణయనే ఓ అమ్మాయి అనూహ్యమైన త్యాగం చేశానన్న ఆలోచనతో చాలా నష్ట పోవటానికి సిద్ధపడుతుంది.

శ్రీహర్ష చూస్తూనే వున్నాడు.

అతడితో మాట్లాడమే తనకు సరిపడని విషయం అన్నట్టు నిర్ణయ ఫేక్టరీకి బయలుదేరిపోయింది.

\* \* \* \*

“సారీ హద్దా! రాత్రి కాస్త తొందరపడ్డాను”

కన్స్ట్రక్షన్ ఆఫీసులో అడుగుపెడుతూనే నొచ్చుకుంటున్నట్టుగా శ్రీహర్షకి సంజాయిషీ యిచ్చాడు శంకర్.

డ్రాయింగ్ టేబుల్ దగ్గర నిలబడి ఏదో బ్లాప్రింట్ చూస్తున్న శ్రీహర్ష మృదువుగా నవ్వేశాడు.

“అదిగో అలా నవ్వుకు మహర్షిలా....” ప్లేఫ్ తననే గమనిస్తున్నారని బోధపడటంతో గొంతు ప్తాయి తగ్గించి అన్నాడు-“ఛాంబర్కిరా నితో మాట్లాడాలి”

నిజానికి చాలా మాట్లాడటం కాదు చాలా చాలా అడగాలనిపించింది శంకర్కి.

ఒకనాడు శంకర్‌కి తెలిసిన నిర్ణయ వెన్నెలంత చల్లగా నవ్వేది. ముక్తనరిగా మాట్లాడుతూ మెదడుకి పడునుపెట్టే దెబ్బకుడు విసిరి శ్రీహర్ష ఎంత అదృష్టవంతుడూ అనిపించేట్టు ప్రవర్తించేది. కాని ఇప్పటి నిర్ణయ మరోలా వుంది.....అదే సరిగ్గా ఆ విషయమే అడగాలనుకున్నాడు శంకర్.

శ్రీహర్ష చాలాసేపు జాప్యం చేశాడు.

ప్రస్తుతం అతడి మానసిక స్థితినిబట్టి నిర్ణయకి సంబంధించిన ఏ చర్య అతడికిష్టం లేదు.

“సర్” మోసీ పిలిచింది. ఎదురుగా వున్న గ్లాస్ దోర్ తెరిచి “బాస్ మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు” గుర్తుచేసింది మళ్ళీ.

చాలామందితో ఆకతాయిగా ప్రవర్తించే శంకర్ పర్సనల్ సెక్రెట్రీ శ్రీహర్ష విషయంలో అమితమైన మ్యూడని ప్రవర్తిస్తుంది. గౌరవించదగ్గ చాలా తక్కువమంది మగాళ్ళలో శ్రీహర్ష కూడా ఒకడు అని అమె అభిప్రాయం.

వెళ్ళక తప్పదనిపించడంతో నెమ్మదిగా శంకర్ ఛాంబర్లో అడుగు పెట్టాడు శ్రీహర్ష.

“హెర్నో”

నగరంలో ఓ ప్రముఖ కన్‌స్ట్రక్షన్ కంపెనీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్‌గా చాలా పేరున్న శంకర్ శ్రీహర్షని తన ఫర్మ్‌లో ఓ ఉద్యోగిగా కాదు. కేవలం తన ప్లేహితుడిగానే భావిస్తుంటాడు. అందుకే తన ప్లేవ్ ముందు పైతం ‘ఒరేయ్’ అంటూ సంబోధించి యిద్దరిమధ్యా గల చనువుని బాహు బంగా వ్యక్తం చేస్తుంటాడు.

“చెప్ప” అనలేదు శ్రీహర్ష. అతడికిష్టమైన ప్రవృత్తుల్లో మౌనం కూడా ఒకటి. కాబట్టే నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు మరెవో చూస్తూ.

“సీకు ఆభ్యంతరం లేకపోతే మనం పర్సనల్‌గా మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు శంకర్.

కాదనలేదని శంకర్‌కి తెలుసు. అనలు ఎలా కాదనగలడు? పరిచయ మయింది, ప్లేహంగా మారింది యూనివర్సిటీలో అడుగుపెట్టాకనే అయిన్నా.

ఇంజనీరింగ్ డిస్ కంటిన్యూ చేసి కాంట్రాక్టులో ప్రవేశించిన శంకర్ ఆ తరువాత కూడా శ్రీహర్ష కాంటాక్ట్ మిస్ కాలేదు.

శ్రీహర్ష పెరిగిన వాతావరణం అతడిని అంతర్ముఖుడిగా మార్చినా అతడి ప్రపంచంలోకి అప్యాయంగా నడిచి వచ్చిన మంచి స్నేహితుడు శంకర్. కాబట్టే ఒకనాడు నిర్ణయ ప్రేమ విషయం మొదలుకొని పెళ్ళిదాకా అతణ్ణి సంప్రదించాడు. శంకర్ ఉద్యోగం విషయంలో హామీ ఇచ్చాడనే నిర్ణయని పెళ్ళిచేసుకుని సీట్లో అడుగుపెట్టాడు.

“శ్రీహర్షా” శంకర్ గొంతులో ఇందాకటి చిలిపితనం లేదు. ఒక ముఖ్యమైన విషయం చర్చించే సమయంలో ఏ విజనెస్ మేగ్నెటైనా ప్రదర్శించే సీరియస్ నెస్ ధ్వనించింది.

“నేను మాటకారిని అవునో కాదో తెలియదు కానీ ఎదుటివ్యక్తి మాటలద్వారా మనస్తత్వాన్ని కొద్దిగానయినా అర్థంచేసుకోగల సత్తాగలవాణ్ణి. కాబట్టే ఆతిథక్కువ కాలంలో వ్యాపారంలో ఎదిగానూ అన్నది నా బలమైన నమ్మకం....”

అగేడు క్షణంపాటు.

“అసలు యీ చర్చ నీకు ఆమోదం కాకపోవచ్చు. కానీ నీకున్న ఒకే ఒక్క స్నేహితుడిగా అడగకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. చెప్పు.... నిర్ణయకి, నీకూ మధ్య రిలేషన్ ఎలా వుంది?”

హఠాత్తుగా అక్కడ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“కేవలం ఒక రాత్రి జరిగిన చర్చతో మీ దాంపత్యం గురించి నేను అతిగా ఆలోచిస్తున్నాననుకోకు శ్రీహర్షా....నీ శ్రీమతిలో నేను గమనించిన మార్పు క్షణికమైన ఉద్దేకంగా మూలంగానే అయితే పర్వాలేదు. కానీ నాకలా అనిపించలేదు. సబ్ కాన్వెన్షన్ మైండ్ లో పేరుకుంటున్న ఏ అసహనానికో నిన్నటి ఆర్గ్యుమెంట్ అవుట్ లెట్ లా వినిపించింది.”

నెమ్మదిగా సీటులోంచి లేచి కిటికీ దగ్గరకు నడిచాడు శంకర్. వెసిషియన్ బ్లయిండ్స్ తెరుస్తూ అడిగాడు—“ఈ మధ్య మీ మామగారు మళ్ళీ కాంటాక్ట్ చేశారా?”

నిశ్శబ్దమిలా చూశాడు శ్రీహర్ష. “మా పెళ్ళికోనే నిర్ణయక వాళ్ళకి కాంటాక్ట్స్ తెగిపోయాయిగా”

“నిర్ణయ త్రెంచుకోవాలిగా?”

“త్రెంచుకున్నాకనే చాతో వచ్చేసింది”

“త్రెంచుకున్నాక అనుకునేకన్నా త్రెంచుకున్నానని అనుకున్నా కంటే తక్కువ కావచ్చు శ్రీహర్ష” వెనక్కి తిరిగాడు శంకర్. “ఇలా అంటున్నందుకు బాధపడికు శ్రీహర్ష. నిర్ణయ పెరిగింది చాలా సుకుమారమైన వాతావరణంలో. నిజానికి అమె పెళ్ళి తల్లిదండ్రుల అభీష్టం మేరకే జరిగి వుంటే అమె యలా అద్దెకొంసలో చాలీచాలని ఆర్థికస్థితిలో బ్రతకాల్సిన అవసరం వుండేది కాదు. ప్రేమకే ఎమోషనల్ అటాచ్మెంట్ ఏ అమ్మాయినియినా చాలా సుచాలకి చూరం చేస్తుంది. చాలా త్వరగా తనేం తప్పు చేసిందీ తెలుసుకునే అవకాశాన్నీ ఇస్తుంది. నేను అతిగా ఆలోచిస్తున్నాననుకోకు. కట్టుబట్టలతో సేతో వచ్చిన నిర్ణయ అవన్నీ కంపేర్ చేసుకోవటం మొదలుపెడితే చాలా అసహనానికి గురవుతుంది. అది కాక పోతే సుప్రజ్ఞ అవ్యక్తమవుతుంది. అదే అయితే సమన్య ప్రారంభం అయి వచ్చే”

ఆ తర్వాత చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు శంకర్.

శంకర్ అన్న ప్రతి మాటని మననం చేసుకోవడమేగాక ఈమధ్య నిర్ణయ ప్రవర్తనల్ని అతని ఆలోచనలకి సమన్వయ పరుచుకోవడం ప్రారంభించాడు శ్రీహర్ష.

నిర్ణయలో అశాంతికి అదే కారణమేమో అనిపిస్తుంటే భయంగా వుంది.... అదే అయితే ఆతడి దగ్గర పరిష్కారం లేదు.

పెళ్ళిన్నది సూరేళ్ళ బంధం కాక యజ్ఞం లేనప్పుడు వెనక్కి తీసుకోగలిగే వస్తువులాంటది కాదు.

ఒక అనాధశరణాలయంలో పెరిగిన శ్రీహర్ష నిజానికి ఇంజనీరు కాగలిగింది నిర్ణయ తండ్రి అందించిన ఆర్థికమైన సహకారంతోనే. కాబట్టే నిర్ణయ తనపై ఆసక్తి ప్రదర్శిస్తుంటే అదిలో వారింబాడు.... తనకు తెలిసినంత మేరకి పరిణామాల గురించే తెలియచెప్పాడు. కాని విర్ణయ వినలేదు.

రేపటి సుఖం అంటే శ్రీహర్షతో సంఘకునే జీవితం మాత్రమే కష్టమౌతోంది కావంది. అయినవాళ్ళని ఎదిరించి వచ్చేసింది.

అమె తండ్రి దృష్టిలో శ్రీహర్ష ఓ విశ్వాసపూర్వకమైనది. అది శ్రీహర్షని చాలా దాదాసేన పూట నిజమే! అయినా నిర్ణయ కోసం ఆ దాదాని దీగమింగుకున్నాడు.

“శ్రీహర్ష”

శంకర్ పిలుపుతో తేరుకున్న శ్రీహర్ష బలవంతంగా చూచాడు

ఇక రెట్టించలేదు శంకర్.

అర్థమైంది.... శ్రీహర్ష చెప్పలేకపోతున్నా అతడి మౌనం వాలా చెప్పింది

వారం రోజులు ఆకలిని నైతం మౌనంలో దాచుకుని మామూలుగా కనిపించడానికి ప్రయత్నించే అలవాటున్న శ్రీహర్ష యిక్కడా సూటిగా నిజం చెబుతాడన్న నమ్మకం లేదు.

అనవసరమైన చర్చతో అతణ్ణి బాధించడమే నిజమైతే మళ్ళీ తనే ఓ దాదాసేననుకున్నాడేమో మృదువుగా అన్నాడు “నువ్వు భర్త కాగలిగింది ఓ మామూలు అమ్మాయికి కాదు శ్రీహర్ష. డబ్బులో పుట్టి కష్టాల్లో పెరగడం మాట అటుంచితే బాగా చదువుకున్న ఓ తెలివైన అమ్మాయికి. ఇంకే నువ్వు పెళ్ళిదాతా చాలా అశృష్టవంతుడివి కాబట్టి ఆ స్పూర్తితో అమెనే అదృష్టవంతురాలే అని నిరూపించగల స్థితికి ఎదగాలి. ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పాలి అంటే ఒక మామూలు అమ్మాయి నీ భార్య స్థానంలో ఉన్నప్పుడు నువ్వు యిచ్చేదానికన్నా మరింతగా ఆమెకు యివ్వగలగాలి. ఆ యివ్వటం అన్నది డబ్బు మాత్రమే కాదు. ప్రేమ లాలిత్యం.... ఎందరో కాదని వచ్చినందుకు అందర్నీ మించే తోడు యివ్వగలుగుతున్న నమ్మకం అంది చాలి.”

బాగా తలవంచుకున్నాడు శ్రీహర్ష. అది శంకర్ తన దాదాసేన స్థితిని అంచనా వేయగలిగినందుకు కాదు.... అతడు అనగలుగుతున్న స్థాయిలో తను నిర్ణయకి యివ్వలేకపోతున్నందుకు.



నిశ్శేషుడిలా చూశాడు శ్రీహర్ష. “మా పెళ్ళితోనే నిర్ణయకి వాళ్ళకి కాంటాక్ట్స్ తెగిపోయాయిగా”

“నిర్ణయ తైమకోవాలిగా?”

“తైమకున్నాకనే నాతో వచ్చేసింది”

“తైమకున్నాక అనుకునేకన్నా తైమకున్నానని అనుకున్నా కంటే కచ్చెత్తు కావచ్చు శ్రీహర్షా” వెనక్కి తిరిగాడు శంకర్. “ఇలా అంటున్నందుకు బాధపడకు శ్రీహర్షా. నిర్ణయ పెరిగింది చాలా సుకుమారమైన వాతావరణంలో. నిజానికి ఆమె పెళ్ళి తల్లిదండ్రుల అభీష్టం మేరకే జరిగి. వుంటే ఆమె యిలా అద్దెకొంపలో చాలీచాలని అర్థికస్థితిలో బ్రతకాల్సిన అవసరం వుండేది కాదు. ప్రేమకే ఎమోషనల్ అటాచ్ మెంట్ ఏ అమ్మాయినియినా చాలా సుఖాలకి దూరం చేస్తుంది. చాలా త్వరగా తనేం తప్పు చేసిందీ తెలుసుకునే అవకాశాన్నీ ఇస్తుంది. నేను అతిగా ఆలోచిస్తున్నానుకోకు. కట్టుబట్టలతో నీతో వచ్చిన నిర్ణయ అవన్నీ కంపేర్ చేసుకోవటం మొదలుపెడితే చాలా అసహనానికి గురవుతుంది. అది కాక పోతే నువ్వు అవృష్టవంతుడి నే. అదే అయితే నమస్క ప్రారంభం అయినట్టే”

ఆ తర్వాత చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు శంకర్.

శంకర్ అన్న ప్రతి మాటని మననం చేసుకోవడమేగాక ఈమధ్య నిర్ణయ ప్రవర్తనల్ని అతని ఆలోచనలకి సమన్వయ పరుచుకోవడం ప్రారంభించాడు శ్రీహర్ష.

నిర్ణయంలో అశాంతికి అదే కారణమేమో అనిపిస్తుంటే భయంగా వుంది.... అదే అయితే అతడి దగ్గర పరిష్కారం లేదు.

పెళ్ళన్నది సూరేళ్ళ బంధం కాక యష్టం లేనప్పుడు వెనక్కి తీసుకోగలిగే వస్తువులాంటిది కాదు.

ఒక అనాధశరణాలయంలో పెరిగిన శ్రీహర్ష నిజానికి ఇంజనీరు కాగలిగింది నిర్ణయ తండ్రి అందించిన అర్థికమైన సహకారంతోనే. రాబట్టి నిర్ణయ తనపై ఆసక్తి ప్రదర్శిస్తుంటే అదిలో వారింపాడు.... తనకు తెలిసినంత మేరకి పరిణామాల గురించే తెలియజెప్పాడు. కాని నిర్ణయ వినలేదు.

రేపటి సుఖం అంటే శ్రీహర్షతో పండుకునే జీవితం మాత్రమే తప్ప మరొకటి కావండి. అయినవాళ్ళని ఎదిరించి వచ్చేసింది.

అమె తండ్రి దృష్టిలో శ్రీహర్ష ఓ విశ్వాసహీనతకుడు. అది శ్రీహర్షని చాలా బాధించిన మాట నిజమే! అయినా నిర్ణయ కోసం ఆ బాధని దిగటంగుకున్నాడు.

“శ్రీహర్షా”

శంకర్ పిలుపుతో తేరుకున్న శ్రీహర్ష బడలికగా చూశాడు

ఇక రెట్టించలేదు శంకర్.

అర్థమైంది.... శ్రీహర్ష చెప్పలేకపోతున్నా అతడి మౌనం చాలా చెప్పింది.

వారం రోజులు ఆకలిని నైతం మౌనంలో దాచుకుని మామూలుగా కనిపించడానికి ప్రయత్నించే అలవాటున్న శ్రీహర్ష యిక్కడా సూటిగా నిజం చెబుతాడన్న నమ్మకం లేదు.

అనవసరమైన చర్చతో అతణ్ణి బాధించడమే నిజమైతే మళ్ళీ తనే ఓదార్చాలనుకున్నాడేమో మృదువుగా అన్నాడు “నువ్వు భర్త కాగలిగింది ఓ మామూలు అమ్మాయికి కాదు శ్రీహర్ష. డబ్బులో పుట్టి డబ్బులో పెరగడం మాట అటుంచితే బాగా చదువుకున్న ఓ తెలివైన అమ్మాయికి. అంటే నువ్వు పెళ్ళిదాకా చాలా అదృష్టవంతుడివి కాబట్టి ఆ స్ఫూర్తితో అమెనీ అదృష్టవంతురాలే అని నిరూపించగల స్థితికి ఎదగాలి. ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పాలి అంటే ఒక మామూలు అమ్మాయి నీ భార్య స్థానంలో ఉన్నప్పుడు నువ్వు యిచ్చేదానికన్నా మరింతగా అమెకు యివ్వగలగాలి. ఆ యివ్వటం అన్నది డబ్బు మాత్రమే కాదు. ప్రేమ లాలిత్యం.... ఎందర్నో కాదని వచ్చినందుకు అందర్నీ మించే తోడు యివ్వగలుగుతున్న నమ్మకం అందించాలి.”

బాధగా తలవంచుకున్నాడు శ్రీహర్ష. అది శంకర్ తన దానవత్వం స్థితిని అంచనా నేయగలిగినందుకు కాదు.... అతడు అనగలుగుతున్న స్థాయిలో తను నిర్ణయకి యివ్వలేకపోతున్నందుకు.

దమ్మకి 'కరెన్సీ' రూపమున్నట్టు ప్రేమకి రూపం 'అనురాగం' అయితే అది అందించటానికి తనేం చేయాలి అన్నది ఖచ్చితంగా అతడికి తెలీదు.

అది శ్రీహర్ష దురదృష్టమే....

నిర్ణయం యిస్తూ పోయిందితప్ప శ్రీహర్ష ఏం యిస్తే అమె సంతృప్తి పడుతుందో చెప్పలేకపోయింది యింతవరకూ.

"కొన్ని సమస్యలకి యదమిద్దమైన పరిష్కారాలుండవు. ప్రేమన్నదీ అలాంటిదే."

అవాంతరాల మధ్య నిర్బంధాల మధ్య అమోఘంగా వికసించే ప్రేమ అన్నింటినీ అధిగమించిన గెలుపు తర్వాత స్తబ్ధతలో కూరుకుపోతుంది.... చారణం అవసరమైనంత మేరకి అంతకు పూర్వమే వికసించింది కాబట్టి. వికసించిన పువ్వుకి ఆయువు తక్కువ.... పెళ్ళిదాకా వచ్చాక రేకల్లా చాలిపోతుంది.... అందుకే ఈ సమస్యనుంచి గట్టెక్కాలి అంటే ఇలా జరిగే అవకాశముందన్న అవగాహన ముందే వుండాలి.... ఆ మెచ్చూరిటీ చాలు. పెళ్ళిచూశాక నైతం ప్రేమను పదిలంగా రాపాడుకోవచ్చు.

శ్రీహర్ష ఎప్పుడు గది చాటి బయటికి వెళ్ళాడో శంకర్ కి గుర్తు లేదు.

మోసే వచ్చి పలకరించింది "మూడీగా వున్నారేమిటి?" తేరుకుంటూ మోసినీ ఆపాదమస్తకం చూశాడు.... చీర నైతం జీన్స్ లా నిపిస్తూంటే అమె అందమైన పొంకం మరింత స్పష్టంగా బహిర్గతమౌతుంది.

నిజానికి మోసే శారీని కట్టుకున్నట్టు లేదు. చుట్టుకున్నట్టుగా వుంది. అదిలో అగ్గినుకి జీన్స్ లోనే వచ్చే మోసినీ చూస్తూ లుంగుచుట్టుకుపోయే స్టేజ్ బాధని గమనించిన శంకర్ అమె తప్పనిసరిగా చీర మాత్రం కట్టుకు రావాలని అదేశించాడు.... ఆ తర్వాత బాస్ ఆజ్ఞను పాటించడం ప్రారంభించింది. కాని యిప్పుడు మరీ యిబ్బందిగా వుంది.... అలవాటులేని మోసే చీరకట్టుడు అవయవాల్ని దాచడంకన్నా ఎత్తుసల్లాల్ని యింకా స్పష్టం చేస్తూంది.

"బాగోలేదా" అల్లరిగా నవ్వుతూ చూస్తూంది మోసే.

ఈ ఆరా తీయడం తన అవయవ సౌష్ఠ్యం గురించో లేక తన మూడ్ గురించో ముందు అర్థం కాలేదు.

“ఏమిటి?” అన్నాడు అనారోచితంగా.

“అదే.... మీ మూడ్....”

ఇప్పుడు పాడయినట్టు అనిపించిన మూడ్ ఖచ్చితంగా ఆమెను చూశాకనే అనబోతూ అగిపోయాడు క్షణంపాటు. “ఇప్పుడు బాగుంది.”

“ఏమిటి?” రెట్టించింది మళ్ళీ.

ఇంతలా చనువివ్వాలింది కాదనుకున్నాడు రోజూలాగే “చెప్ప”

“కొంచెం పెట్టండి” శంకర్ అవాక్కయి చూస్తుంటే ఓ ఫైలు అతడి టేబుల్ పై వుంచింది “నిన్న సగం పెట్టి వెళ్ళారు. అదే సంతకాలు.”

ఆమెకు తెలిసిన ఇంగ్లీషుకి సరిగ్గా తెలియని తెలుగును జోడించి కావాలని యిలా ద్వంద్వార్థాల మాటల్ని ప్రయోగిస్తుందని శంకర్ కి తెలిసి విషయం కాదు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు.... ఓపెన్ చేయమంటారా?” అంది గొంతుని గుసగుసల్లా పలికిస్తూ “అబ్బా.... ఆ చూపులేమిటి? నేనన్నది ఫైలు ఓపెన్ చేసి పెట్టమంటారా అని.”

“మోసీ” ఇబ్బందిగా చూశాడు “ఆఫీసులో అవతల స్టేవ్ వింటారు”

“నేనేం చేశాను?”

“భాష.... కాస్త భాష కరెక్ట్ చేసుకో.”

“నా తప్పుకాదు”

“మరి!? ”

“మీరు పదే పదే నన్ను తెలుగు నేర్చుకోమని ఎంకరేజ్ చేస్తున్నారగా. నేర్చుకోవాలని తరచూ మీ తెలుగు సినిమాలు చూస్తున్నాను.”

“అయితే”

“అన్నింటిలోనూ యీ భాషేగా?”

తల వణిక్కుకున్నాడు.

“ఏమైంది” సహాయం చేయబోయినట్టు ముందుకు రాబోతుంటే వారించాడు.

“అవసరంలేదు.... నేను బాగానే వున్నాను. నాకేం కాలేదు” సంతకాలు పెడుతున్నాడు ఒక్కో పేపర్ని చూస్తూ.... మామూలుగా అయితే జోక్స్ని అమితంగా ఎంజాయ్ చేసే శంకర్ యిప్పుడు అలాంటి వుత్సాహాన్ని ప్రదర్శించలేకపోతున్నాడు.

అసలు రాత్రినుంచే అతడి మూడ్ సరిగ్గా లేదు.

నిస్ప్రాజగా సీటులో వెనక్కి జొరగిలిన శంకర్ని చూస్తూ అంది “అప్పుడే అయిపోయిందా?”

“ఏమిటి?” ఉలికిపాటుగా అడిగాడు.

“అదే” మోసీలో ఇందాకటి చిలిపితనమే “సంతకాలు పెట్టడం...”

శంకర్ నవ్వలేదు.... మోసీని తదేకంగా చూశాడు.

బద్ధకంగా నిద్రపోతున్న నిశ్శబ్దాన్ని బెడ్మీదికి లాగేయగల జుసునం.... సెక్స్లో రిలిజనిస్ట్ బెడ్పై రివల్యూషనిస్ట్ అనిపించే మోయ. లేకపోతున్న వయసు భారం.... ట్రాజెడీలో యిరుక్కున్న మగాడి ఆలోచనల్ని ‘మేడ్ యాజీ’ దేశగా పయనింపచేయగల కాంక్షల దృక్కులు.

“మీ అవిడకి తెలిసిపోయిందా” రహస్యంలా అడిగింది.....

“అదే మన సంబంధం గురించి”

ఉన్నట్టుండి భార్య రిఫరెన్స్ వచ్చేసరికి కంగారు పడ్డాడు “అదేం లేదు.... తెలిసే అవకాశం లేదు.”

“యా ఆరె బిగ్ పీట్” గోమూగా నవ్వింది “అయితే ఈరోజు మనం గెస్ట్ హౌస్ కి వెళదామా?”

వారానికి ఒకటి అరా సాయంకాలం గెస్ట్ హౌస్ లో సెలిబ్రేట్ చేసుకోవడం యిద్దరికీ అలవాటే.

“బాస్ బెండర్ ఓపెనింగ్ కి వెళ్ళారని మేడమ్ కి ఫోన్ చేసి చెబుతా” అంది రాత్రి ఎంగేజ్ మెంట్ కి తను బెండర్ పెడుతూ....

“ఓ.కే.” శంకర్ లో అణువంత వుత్సాహం “ఇట్స్ నైస్”

రివాల్వింగ్ ఛెయిర్ లో రిలాక్స్ వుతూ అనుకున్నాడు.

ఇప్పుడు సీత వీం చేస్తూ వుంటుంది.

వంట చేస్తూ వుంటుంది. లేదూ అంటే సుమంగళిగా పోవటానికి అవసరమైన నోముల గురించి, వ్రతాల గురించి పక్కంటి అడవాళ్ళ దగ్గర అరాతీస్తూ ఉంటుంది.

ఉదయాన్నే నిద్రలేచి తాళిబొట్టు కళ్ళకు అడ్డుకోవడం....తలంటు స్నానం.... పూజ గదిలో గంటల మోత....చేతిలో హారతిపక్కం....బెడ్ మీదున్న తనను చూసి వ్యాపారంలో అలసట గురించి బాధని ప్రకటించడము....అఃనుకి పెత్తంటే మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తలా....

“ఫ్లేష్ పార్సార్డ్?” అడిగింది మోవిక. “అదే....సాయంకాలం మనం గెస్ట్ హౌస్ లో ఎలా గడవబోయేదీ గుర్తుచేసుకుంటున్నారా?”

చెప్పలేదు తనేం ఆలోచిస్తున్నాడో. కానీ నిర్ణయని గుర్తుచేసుకున్నాడు.

సీత వచ్చింది ఓ మధ్యతరగతి కుటుంబం నుంచి అయితే నిర్ణయ అప్పర్ మిడిల్ క్లాసుకి చెందిన అమ్మాయి. పైగా సీతకంటే బాగా చదువుకున్నది. ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకోగల జ్ఞానం వున్నది.

ఇక తననీ శ్రీహర్షనీ పోల్చుచూపై శ్రీహర్ష తనకన్న సాత్వికుడు. భర్తగా తనను మించిన నిజాయితీపరుడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే తను బ్రతకనేర్చినవాడైతే శ్రీహర్ష బ్రతకడాన్ని నేర్చుకుంటున్నవాడు.

తాత్వికంగా రెండింటికీ పెద్ద తేడా లేదు. కానీ మెటీరియలిస్టిక్ గా ఆలోచిస్తే రెండింటికీ అసాధారణమైన వ్యత్యాసముంది. సీతికి అవినీతికి వున్నంత భేదముంది.

ఆలోచించినదానికి చేప్పేదానికి చేపేదానికి పొంతనలేని జీవితం తన దైతే—త్రికరణకుద్ధిగా బ్రతకడం శ్రీహర్షకి అప్పిన అరుదైన గుణం.

అలాంటి శ్రీహర్ష నిజానికి తపకంటే ఎక్కువగా భార్యతో ప్రేమించబడాలి.

తను అవసరానికి మించి ఆలోచిస్తున్నాడా?

నిర్ణయ శ్రీహర్షని ప్రేమించటంలేదని ఎందుకనుకుంటున్నాడు.... ఇలా ఆనుకోవటం సంతృప్తిగా వుంది.

నిజమే....ఒక చిన్న చర్చతో నిర్ణయని తను అందర్ ఎస్టిమేట్ చేస్తున్నాడేమో.

“ఏమిటి అంతలా ఆలోచిస్తున్నారు?” మోనిక అడిగింది సీరియస్ గా.

ఇంత మూడీగా శంకర్ ని చూడటం ఆమెకు అలవాటు లేదు.

“ప్రేమ వివాహాల గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి మోనీ?”

మోనీ పెదవులు మృదువుగా విచ్చుకున్నాయి. “మనకా ఛాన్స్ లేదు. ఎందుకంటే నాకు పెళ్ళయిపోయింది కాబట్టి.”

“నో జోక్స్! సీరియస్ గా అడుగుతున్నాను”

“ఉన్నట్టుండి ఈ టాపిక్ కేమిటి” తన గదిలోకి రాకముందు శ్రీహర్ష ఉండటాన్ని ఆ తర్వాతనే శంకర్ యిలా మూడీగా మాట్లాడాన్ని నమన్నడు పదచుకుంది మోనీ. శ్రీహర్ష దాంపత్యం గురించి తెలికపోయినా అతడిది కామరేడ్ అని మాత్రం తెలుసు. “బహుశా మీరు శ్రీహర్షగారి విషయం రిఫర్ చేస్తున్నారనుకుంటాను.”

సాలోచనగా చూశాడు శంకర్.

“ప్రేమ గురించి డిఫిన్ చేసే శక్తి లేని నేను ప్రేమ వివాహాల గురించి ఏం చెప్పగలను? బట్ ఆయమ్ మారాప్ వన్ థింగ్....” ఊం అని అంది “శ్రీహర్షలాంటి భర్త నాకు ఉండివుంటే మీతో సంబంధం పెట్టు కునేదాన్ని కాదు.”

ఒక్క వాక్యంతో కేవలం కొన్ని పదాల అల్లికతో శ్రీహర్ష బాన్న త్యం గురించి చెప్పగలిగింది మోనీ. అలా ఎక్స్ప్రెస్ చేయడంలో తనను తాను కించపరచుకోటానికి వెనుకాడలేదు.

ఎందుకో మోనీ అభిప్రాయం విన్నాక చాలా ప్రశాంతంగా వుంది.

నిజమే....అరుదైన వ్యక్తిత్వం గల శ్రీహర్ష ఎలాంటి స్త్రీ అయినా కొడుకోగల అపురూపమైన లక్షణాలు గల శ్రీహర్ష సుఖంగానే వుంటాడు.

‘ప్రేమ’ నేదీ ఒక ఉదంతం తప్ప పెళ్ళికో అదీ విషాదానికి అంతం కాదు, కానేరదు. ఇదే నిజం కానినాడు ‘ప్రేమ’కి సంకీర్ణమైన విశ్వరూప స్వరూప మరో నిర్వచనం ఉండేది కాదు.

ప్రపంచాన్ని చాలా చదవగలిగిన శంకర్ లాంటివాళ్ళ యీ విషయ మురో పొరపాటుపడటం చాలా సహజమైన విషయం.

\* \* \* \*

“ఎక్స్ క్యూజ్మీ” గ్లాసు డోర్ తెరుచుకుని లోపల అడుగుపెట్టిన నిర్ణయ పిలిచింది రాధేశ్యాంని.

ఏకాగ్రతగా వాక్ మెన్ వింటున్న రాధేశ్యాం ముందు ఆమెను గమనించలేదు.

“మిమ్మల్నే” మరోసారి పిలిచింది.

“ఓహో” తేరుకున్న రాధేశ్యాం వాక్ మెన్ని స్విచాప్ చేసి చూశాడు.

“సారీ....ఇప్పుడే వచ్చారా?”

పాతికేళ్ళు మించని రాధేశ్యాంకూడా అదే ఫేక్టరీలో నిర్ణయతోపాటు పనిచేస్తున్న ఆమె కొలీగ్. ఎలక్ట్రానిక్స్ లో పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్. ఎప్పుడూ హుషారుగా, ఆకతాయిగా గడిపే యువకుడు మాత్రమే కాదు—ఆ ఫేక్టరీ మేనేజింగ్ డైరెక్టరుకి కాబోయే అల్లుడు కూడా. కాబట్టే అతడికి ఎదురు లేదంటుంటారంతా.

ఫేక్టరీ జనరల్ మేనేజర్ సైతం శ్యాంని చాలా గౌరవించటానికి అదే కారణం కూడా.

“మెషిన్ డిజిటల్ సిస్టమ్ ప్రాజెక్టు మిస్టరుండని షాప్ నుంచి పోన్ వచ్చింది. బాస్ మనల్ని రమ్మంటున్నారు” అంది ఇంకా కదలని శ్యాంని చూస్తూ.

ఎలక్ట్రానిక్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లో ఇంజనీరు బ్రయినిగా నిర్ణయ అతడ్ని ఆదేశించలేదు. బ్రయినిగా రెండేళ్ళపాటు అతడి ఆధ్వర్యంలోనే ఆమె నేర్చుకోవాలి. అంతకుమించి అతడి బేక్ గ్రౌండ్ తెలిసి వుండటంతో తనూ అతడితో కలుపుగోలుగా ఉండటం అలవాటు చేసుకుంది.

“నెళదామా?”

“ఓహో షిట్....” ఇబ్బందిగా అతడు మెళ్ళిపోయాడు. **మృదువుగా నవ్వింది “ఓ అయిదు నిమిషాల్లో”** **గౌరవాలయం**



“ఓకె....అడిగింది మీరు కాబట్టి కాదనలేకపోతున్నాను” బయలుదేరాడు వాక్ మెన్ రేకోలోవుంచి. “ప్రతి చిన్న పనులకు మనల్ని పాపానికి పులవటం వీళ్ళకి అలవాటైపోయింది కదూ?”

ఫేక్టరీకి కాలేజ్ లాగే భావించే శ్యాం మాటలకి ఆమె నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయింది.

ఓ పెద్ద పబ్లిక్ ఫేక్టరీ మేనేజింగ్ డైరెక్టరుకి కాబోయే అల్లుడిగా తెలిపిన చాలామంది రాధేశ్యాంతో చనువు పెంచుకోటానికి ఎంతగా ప్రయత్నించేదీ ఆమె చూస్తూనే వుంది.

అయితే అయిదు నిమిషాల్లో ప్రార్థించి సార్వ్ చేశాడు శ్యాం.... ఇదీ ఆమెకు నాలా అనందాన్ని కలిగించే విషయమే.

అతడెంత నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించినాకాని నబైట్టులో అమోఘమైన డెప్టె గల వ్యక్తి, కాబట్టే నిమిషాల్లో పనులకు పరిష్కారమైపోతూ ఉంటుంది.

“వాక్ మెన్ వింటారా?” అన్నాడు తన అఫీసు రూంలోకి తిరిగి రాగానే.

“ఇబ్బో ఓకే” మృదువుగా తిరస్కరించబోయిందికాని విడిచిపెట్టలేదు శ్యాం.

“మామూలు అమ్మాయిల్లా మీరు మోడెస్టీని ప్రదర్శించడం నాకు నచ్చదు.”

నవ్వేసింది. మామూలుగా కాదు-చిరు గర్వంగా. తను అందరిలాంటి అమ్మాయిని కాదన్నట్టు ప్రత్యేకించి అతడప్పుడూ చూట్లాడడం గర్వంగా అని పిస్తూ వుంటుంది.

“ఇబ్బో డేంజరస్”

“ఏమిటి?” విస్తుపోతున్నట్టుగా చూపింది.

“నాతో కలిసి హనుగ్గు కొట్టడం కాదు.... కేసెట్ పేరు....యా.... మైకేల్ జాన్సన్ రిలీక్ చేసిన న్యూ ఆడియో అల్బమ్.... డేంజరస్.”

ఉత్సుకతగా చూసింది.

ఈమధ్యనే 'దేంజరస్' అల్ప విడుదలై నట్లు ఎక్కడో చదివింది. కాని విశాలన్నా ఎలా సాధ్యమౌతుందని? అల్పం మాత్రమే కాదు—చేప్ రికార్డరూ కావాలి. ఇప్పుడిప్పుడే సంసారానికి కావాల్సిన చాలా అవసరాలన్నీ కూర్చుంటున్న తను చేప్ రికార్డర్ ని కొనడం అంటే మాటలుకాదు. బాల్యంనుంచీ పెంచుకున్న చాలా అలవాట్లని పెళ్ళితో సమాధి చేసేయడం అలవాటు చేసుకుంది.

"ఏమిటి మానం?" చేసుకోక ఆవల ఆమెకు భిక్షువుగా కూర్చుని అడిగాడు "మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నానా?"

"అబ్బే!" తొట్రుపడింది. తన మొహంలో భావాల్ని అతడు చదివేయటం ఇష్టంలేనట్టుగా "ఫేక్టరీలో వినటం ఏం బాగుంటుందా అని."

"అంటే.... నేను చేస్తున్నది బాగోని పనని పరోక్షంగా చెబుతున్నారన్నమాట."

"భలేవారే.... మీరంటే చాలా పలుకుబడిగల వ్యక్తి"

"నా మనిషిగా మీరూ అంతేగా" టక్కున అనేకాడు.

క్షణంపాటు అతడి కళ్ళలోకి చూసి వెంటనే తల తిప్పుకుంది.

"సారీ" నొచ్చుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు. "నా మనిషిగా అంటే నా ఉద్దేశ్యం మీ కోసం నేను దేనికైనా సిద్ధపడతానని"

'దేనికైనా' అనే పదాన్ని ఒత్తిపలకడం ఆమె గమనించిందిగాని ఆమె దానికంతగా ప్రాధాన్యత నివ్వలేదు.

ప్రాధాన్యత నివ్వటానికి కంగారు పడటానికి ఆమె వచ్చింది మోడరన్ మధ్యతరగతి నుంచి.... కాలేజీ స్టూడెంట్ అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ ఒకరిపై మరొకరు జోక్స్ కట్ చేసుకోవడంగాని ఒక్కోమారు శృతిమించినా పట్టించుకోకుండా ఈజీగా తీసుకోవటం గాని ఆమెకు అలవాటే.... ఇక్కడ ఆమెకు సంతృప్తినిస్తున్న విషయం అదీ కూడా కాదు.... చాలా అశాంతిగా ఉనికి కోల్పోయినట్టు బ్రతుకుతున్న దాంపత్య జీవితంలో చాలామంది వెంటపడే క్యాష్ యిలా తన వెంట పడటం ఆనందంగా వుంటుంది.

ప్రతిరోజూ పనిగట్టుకుని ఏదో ఒక సమయంలో క్యాష్ ఇలా మాట్లాడడం ఆమె మాత్రమే కాదు- అదే ఆఫీసు గదిలో వుంటున్న చాలా మంది గమనిస్తున్నారు. ఆ విషయమూ ఆమెకు తెలుసు.

“మీరేం అనుకోనంటే ఇప్పుడు మీరెలా ఉన్నారో చెబుతాను....” రహస్యంలా అన్నాడు.

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు రోజులాగే.

“రై కెవర్లీన్ లో మాదోన్నాల....”

“నేను వర్లీన్ ని కాదు” ఈ జవాబు చెప్పటానికి ఆమె సంకోచించ లేదు. అసలు సంకోచించటం అవివేక మనిషిచే ఆధునిక భావాలుగల అమ్మాయి నిర్ణయ “నిజం క్యాష్! యూ నో అయూస్ మేరీడ్ వుమన్.”

“అదే విచిత్రం! మీరు చెబితే తప్ప కొత్తవాళ్ళ పొరపాటు వడేంత వర్లీన్ గాఢంగా కనిపిస్తారు.”

ఆమె అతన్నీ అనన్యాయంకోలేదు. సీరియస్ గానూ చూడలేదు. ఒక అనంతృప్తి జీవితంలో నుంచి భ్రాంతిలాంటి కొత్త వాస్తవంలోకి తొంగి చూడాలనే ఉద్వేగంతో అతడి మాటల్ని వింటూంది.

“పాప్ సంగీత ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టిన మాదోన్న ఇండియా లోనే పుట్టి వుంటే బహుశా మీలాగే యీ చిన్న జీవితానికి కుంచించుకు పోయేది. నిర్విరక్తంగా, నిస్పృహగా, స్తబ్ధగా యిప్పటి నిట్టూర్పుల కేరిం తల శృంగారమయ జీవితానికి అతీతూరై బ్రతకాల్సి వచ్చేది.... మీకు తెలుసా....సంతోమ్మిది వందల దెబ్బల ఎనిమిదిలో మాదోన్నా కూడా తండ్రిని కాదని, సొంత పూరు వదలి న్యూయార్క్ కి పారిపోయి వచ్చింది. మీలాగే....కాకపోతే పెళ్ళి చేసుకుని కాదు....ఒంటరిగా.”

“ఓకే....” ఇక చాలన్నట్టుగా చూసింది నిర్ణయ. ఇంకా వినేదే.... కానీ ‘తండ్రి’ రిఫరెన్స్ తో ఆమె మూడ్ చెడిపోయింది తను అనుభవించాల్సిన చాలా అనందాలు కోల్పోవటానికి తండ్రి తన ప్రేమని తిరస్కరించి. సంబంధ బాంధవ్యాలు తెంచుకోవటం కూడా ఒకటని ఆమె బలంగా నమ్ము తూంది. “లంచ్ కి వెళదామా?”

కొలీగ్స్ అంసరికోబాటు కేంబీన్లో లంచ్ చేయటం నిర్ణయకి అలవాటు.

“అంటే నేను బోర్ కొడుతున్నానన్నమాట”

“అదేం లేదు....లంచ్ టైమ్ అయిందని గుర్తుచేస్తున్నాను.”

“చూసేరా....” వాచీ చూసుకుంటూ అన్నాడు “లంచ్ టైం అయిన విషయమూ నాకు గుర్తుకు రాకుండా గడిచిపోయిందంత సేపూ.”

ఈ ప్లేట్ మెంట్ కూడా ఆమె అహాన్ని చల్లార్చే మరొక అప్రంలా పనిచేసింది.

“ఈ రోజు మనిద్దరం ఇక్కడే భోంచేద్దాం” ప్రపోజర్ చేశాడు.

పదీ సెకెండ్ల పాటు శ్యామ్ ని తదేకంగా చూసింది.

“మీకు అభ్యంతరమైతే ఇలా ఆడిగినందుకు క్షమించండి ”

ఉన్నట్టుండి ఆమెకు శ్రీహర్ష గుర్తుకొచ్చాడు. నిన్న రాత్రి తను బాధపడుతూ బెడ్ రూమ్ లో ఒంటరిగా పడుకుంటే కనీసం ఓవార్చాలని ప్రయత్నించలేదు. కానీ యిక్కడ ఓ ఖరీదయిన అబ్బాయి తనను అర్థిస్తున్నాడు.

సరైన శిక్షణ లేని వాతావరణంలో పెరిగిన అమ్యాయ కొన్ని అరుదయిన క్షణాల్లో ఎలా విచక్షణ కోల్పోయేదో తెలియచెప్పే సంఘటన అదీ.

“మీరు జవాబు చెప్పలేదు” గుర్తుచేశాడు శ్యామ్.

“మీరింకా పెళ్ళయిందకు చేసుకోలేదు మిస్టర్ శ్యామ్?” నిర్లిప్తంగా అడిగింది.

ఉలిక్కిపడ్డాడు ఉన్నట్టుండి ఆమె ఇలాంటి ప్రసక్తి తీసుకురావడంతో.

“చేసుకునేవాడే—కానీ అందులో ఫ్రీల్ ఇప్పటిదాకా అర్థంకాలేదు.”

అదోలా చూసింది నిర్ణయ. “ఇప్పటిదాకా అంటే?”

“మరోలా అనుకోకండి....మిమ్మల్ని చూసేవాకా....” నిర్ణయ మరోలా రియాక్ట్ అవుతుండేమో అని వెంటనే అన్నాడు “నేను ఎడ్డాగ

“రేట్ చేయడంలేదు మిస్ నిర్ణయ....కొంతమంది పరిచయమయ్యాక ఏం నష్టపోయామో తెలుసుకుంటాం....మరికొంత మందిని చూస్తే నష్టపోకుండా వుండాలోంటే ఏం చేయాలో అర్థం చేసుకుంటాం.”

అమెకు అర్థంకాలేదు అతడు చెబుతున్నదేమిటో....అంతకన్నా అర్థం చేసుకునే ప్రయత్నం అమె చేయలేదంటే సవ్యంగా వుంటుందేమో. జీవితంలో మిగిలింది వెలితి మాత్రమే అనే నిరాశావాదంతో ఆలోచించే తెలివైన అమ్మాయిలు నైతం ఎలాంటి వలయాల్లోకి నెట్టబడతారా అన్నది అనుభవంతో తప్ప బోధపడని విషయం....

రాధేశ్యాంలు చాలాచోట్ల చాలా రూపాల్లో దర్శన మిస్తుంటారనీ, వాదనకన్నా అవకాశవాదంతో రడిగా వున్న ఆలోచనల గారడీతో మెత్తగా లోతులకి చొచ్చుకు పోగలరని తెలిసినా అంతగా పట్టించుకోరు....కారణం ఒక్కటే....కొంత ఆహం....మరికొంత తమపై తమకున్న నమ్మకం.

“ఎమ్.డి.కి నేను కాబోయే అల్లుడనని మీకు తెలుసనుకుంటాను.”

సాలోచనగా చూసింది నిర్ణయ.

“కోట్ల ఆస్తి, ఒక్కగానొక్క కూతురు....చాలా గారాబంగా పెరిగిందేమో కొంతకాలం జీవితాన్ని ఎంజాయ్ చేసి ఆ తర్వాత పెళ్ళి చేసుకుందాం అనుకునే మనస్తత్వం. మీకింకా అర్థమైనట్టు లేదు....స్టేట్స్ లో చదువుకుంటున్న అనూహ్యకి ఈ మధ్యనే అబ్బార్లైంది.”

నిశ్చేష్టురాలిలా చూసింది నిర్ణయ.

“కారణం నేను కాదు. అయినా ఆరోగ్యం పాడైనందుకు ఓ ఏడాది పాటు పెళ్ళి పోస్ట్ పోన్ చేసుకుందామంది. నేను ఓ.కె. అన్నాను.”

అతడి మాటల్లోని నిజానిజాలు గ్రహించే స్థితిలో లేదు నిర్ణయ.

“ఇంత జరిగినా మీరు....”

నవ్వేశాడు వీలైనంత నిర్మలంగా. “మీరు అడగబోతున్నదేమిటో నాకు అర్థమైంది నిర్ణయ. నేను కారణం కాకుండా కడుపైన అనూహ్యని పెళ్ళెలా చేసుకోబోతున్నానూ అన్నది మీ ఆలోచన అయి వుంటుంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలి అంటే నాకే చేస్టిట్ల మీద నమ్మకంలేదు. అంతెం

దుకు....ఎనలైకాతం పెళ్ళికి ముందే శీలాన్ని కోల్పోతున్న ఆమెరికాన్లు పురోగతి ఏమైనా ఆగిపోయిందా....ప్రపంచంలో ఇప్పటికీ అదీ అగ్ర రాజ్యమేగా.”

“అదీ కాదు మిస్టర్ శ్యాం. అనూహ్య ఆమెరికాలో చదువు కుంటున్నా ఆమె యీ దేశానికి చెందిన అమ్మాయి. ఇక్కడ సాంప్రదాయాల మధ్య పెరిగిన ఆడపిల్ల.”

“సర్ ప్రయిజ్ నిర్ణయా” బోలెడంత ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాడు. “ఈ తరానికి చెందిన మీరు యిలా ఆలోచించటం రియల్ సర్ ప్రయిజ్ ఫర్ మి....ఏం....పెళ్ళికి ముందుగాని పెళ్ళయిన తర్వాతగాని ఇష్టమైన అబ్బాయితో ఆడపిల్ల తిరగడం తప్పెలా అవుతుంది. పెళ్ళయినంత మాత్రాన భర్తకి వచ్చిన సీనిమా భార్యకీ నచ్చాలని రూల్ ఏముంది....ఒకరి కొకరు నచ్చేట్టు ప్రవర్తించొచ్చుకాని చచ్చినట్టు అలా ప్రవర్తించి తీరాలంటే మన తరం ఎలా అంగీకరిస్తుంది. మీలా ఆలోచించేదే మధ్య తరగతి వ్యక్తులు. కాబట్టి యిలాంటి చిన్న విషయాల్ని భూతద్దంలో నుండి చూడకూడదు. చూస్తే మన స్థాయి షింక్ అయినట్టే నిర్ణయా....అంతేం దుకు. మీ వార్ని మీరు ప్రేమిస్తూండొచ్చు. సిన్సియర్ గా అతడితో మీరు పెక్సినీ పంచుకుంటూండొచ్చు. అంతమాత్రం చేత మీకిష్టమైన మరో అబ్బాయిని మీరు కావాలని కోరుకోకుండా వుండగలరా....?”

నిర్ణయ యిక వినలేనట్టు పైకి లేచింది.

ఎందుకో ఈ చర్చ చాలా కృతకంగా అనిపించింది.

జీవితమంటే విచ్ఛలవిడిగా బ్రతకడమనే సిద్ధాంతం ఆమెకు వెగటుగా వుందీ.

శ్యాం గురించి పట్టించుకోకుండా లంచ్ కి వెళ్ళిపోయిన నిర్ణయ ఆ తర్వాత అతడి మాటలు గుర్తుకొస్తుంటే సాయంకాలందాకా ముఖావంగా గడిపేసింది.

శ్యాం ఓరకంట ఆమె కదలికల్ని ఆమె ముఖ కవళికల్ని గమనిస్తున్నట్టు ఆమెకు తెలీదు.

రేట్

వస్తూ కొండరాతిని పేల్చాలి అంటే రాతినే తవ్వనక్కర్లేదు. దీగువగా పోక్కునమైట్ పెట్టే చిన్న ఖాళీ దొరికితే చాలు.

ఈ సూత్రం తెలిసిన శ్యాం డ్యూటీ ముగుస్తుండగా అన్నాడు.  
“డేంజరస్ అంటే మీకిష్టమనుకుంటా.”

ప్రమాదంలో బ్రతకడం మీకిష్టమూ అని అడిగినంత సామాన్యంగా వినిపించింది అతని కంఠం “మీరు కావాలి అనుకుంటే రికార్డర్, కేసెట్ పట్టుకు వెళ్ళి వినండి.... మరేం లేదు.... మనిద్దరి పేస్తులూ కలిశాయి కాబట్టి ఈ రాత్రికి మీరు వింటే రేపు మనం దాని గురించి డిస్కస్ చేసుకోవచ్చు.”

ఇద్దరి పేస్తులూ కలిశాయన్న మరో ప్రయోగంతో ఆమెకు వాక్ మెన్ యివ్వబోయాడు.

ఆమెకు తీసుకోవాలనిపించలేదు.... అయిష్టత కాదు. ఆ మాత్రం దానికి అతడిపై ఆధారపడటం నచ్చవ్.

సాయంకాలం శ్రీహర్షతో వెళ్ళి కొనుక్కోవాలి.... ఏమంత పెద్ద కోరికకని.... ఇందాక రికార్డర్ కొనుక్కోవటం గురించి మధ్యతరగతి ఆడపిల్లలా ఆలోచించిన నిర్ణయ యిప్పుడు ఎలాగై నా కొనాలన్న నిర్ణయాని కొచ్చింది.

కొనడం వలన ఏదో ఒరుగుతుందని కాదు.... తను అనుకున్నది. చేసి తీరాలన్న అరిష్టోక్రసీ భావం....

“ఏంటి ఆలోచిస్తున్నారు” అడిగాడు శ్యాం....

“నేను కేసెట్ ఎలా వున్నదీ రేపు చెబుతాగా” అంది సుతిమెత్తగా తిరస్కరిస్తూ.

ఎన్ని ఆలోచనల వలయాల్లో ఆమె మనసు సుడులు తిరుగుతుందో శ్యాంకి తెలీదు.

కాని పెత్తన్న నిర్ణయని చూస్తూ నవ్వుకున్నాడు అణువంత ఉన్నాడంతో.

“ఎంతవరకూ వచ్చింది” అడిగాడు రాధేశ్యాంకి స్నేహితుడైన నివాన్.... “ట్రాక్ లోనే వుందా?”

“లేదు.... రప్పిస్తున్నాను. అలా రప్పించడం కోసం అనూహ్య విషయంలో ఓ మంచి కట్టు కథ కూడా అల్లి అసలీ శారీరక సంస్కారం అన్నది చెడు విషయం కానే కాదని చిన్న క్లూ ఇచ్చాను.”

శ్రీహర్ష నిర్ణయలు వుండే వీధినే కాపరముంటున్న నివాన్ వారిద్దరి మధ్య లేని సయోధ్య గురించి వివరాలు సేకరించడం మాత్రమేగాక శ్యాంకి స్నేహితుడిగా అతడికి అన్నీ తెలియచేస్తున్నాడు.

“అంటే నీ గడువు ప్రకారం కార్యక్రమాన్ని ముగిస్తానంటావ్” గుర్తు చేశాడు నివాన్.

పెళ్ళికాని బ్రహ్మచారులైన శ్యాం, నివాన్లు కలిసి చాలా సర్దాల్ని పంచుకోవడం అనవాయితీ.

అయితే సరిగ్గా రెండు నెలల్లో నిర్ణయని దెడమీదికి రప్పించుకుంటానని నివాన్ తో షందెం కాశాడు శ్యాం.

ఇప్పటికీ పదిహేను రోజులైంది.

మిగిలిన గడువు నెలా పదిహేనురోజులు....

రోడ్డుపై వెళుతున్న నైకిలుని కోడి గుడ్డుకుంటే కోడికేమన్నా ప్రమాదం జరిగే అవకాశం వుండేమో కాని నైకిలుకే ప్రమాదమూ వుండదు.... కాని అకాశంలో ఎగిరే విమానానికి ఓ పక్షి తాకినా నేలకూలిపోతుంది.

మిడిల్ క్లాస్ అమ్మాయిల్ని హైక్లాస్ భావాలుగల అతివలకి యదే తేడా అన్నది శ్యాంకి తెలిసిన థియరీ. కాబట్టే నిర్ణయని ప్రేవ్ చేయడం సులభమనుకుంటుంటాడు శ్యాం.

నేలబారు జీవితాలకి ‘వెలితి’ అన్నది అలవాటు.... అధునిక భావాలు వున్నవాళ్ళకి అదే ‘వెలితి’ పెద్ద కలవరపాటు.



“వెలితి వేదాంతం పుట్టటానికి తొలి కారణమైంది. ఎంత శోధించినా యింకా సాధించలేకపోతున్నామన్న వెలితి అదిరో మహర్షి అరడే పెట్టింది. ఇంత తెలుసుకున్నా మరణాన్ని అపలేకపోతున్నామన్న నిస్సహాయతనే వెలితి ఎందరో ఋషుల్ని కలవరపరిచింది. ఆ వెలితి గ్రహించటానికి సాధన ప్రారంభమైంది. అదే జిజ్ఞాసగా మారింది. తాత్విక దర్శనములో తొలి దశ అది.... వేదాలని ఉపనిషత్తుల్ని మధించి అర్థాలను తెలుసుకొనే సంకల్పానికి అదీకాదా అదే....”

వేలాదిమంది భక్తులు ఆసక్తిగా వింటున్నారు గీతా యజ్ఞసారాన్ని నిశ్చల గంభీర ముద్రతో యజ్ఞ వనవాటికని ప్రేమ జలంతో తడుపుతున్న మృదు చిరుహాసంతో ఉపన్యసిస్తున్నారు స్వామి సుందరచైతన్యానంద్.

~~సికింద్రాబాద్~~ సికింద్రాబాద్ పి.జి. కాలేజీ గ్రౌండ్ లో యజ్ఞం ప్రారంభించబడింది. కేవలం మూడు రోజుల క్రితమే. ఆ మూడు రోజుల్లోనూ భక్తులు మూడు రెట్లుగా పెరిగిపోయారు. కారణం స్వామీజీ ప్రవచనాలకి అంత ప్రాచుర్యం లభించడమే.... తెలిసిన విషయాన్ని వైతం అప్పుడే తొలిసారి వింటున్న అనుభూతిని కలిగిస్తూ వేదాంతాన్ని కొత్త కోణాల్లో స్పృశించటం ఎక్కువమందిని ఆకట్టుకున్న విషయమైంది.

అఫీసులో ఎవరో చెప్పగా విన్న శ్రీహర్ష సరాసరి అఫీసునుంచీ అటు వచ్చాడు.

నేదదీరినట్లుగా వుంది....

కొన్ని రోజులుగా మనసులో ఆగకుండా జరుగుతున్న అంతర్మధనానికి అలజడికి యిక్కడ జవాబు దొరికినట్లుగా వుంది.

నిజానికి శంకర్ తప్ప శ్రీహర్షకి స్నేహితులు లేరు.... ఉన్న శంకర్ కూడా అలవాట్ల విషయంలో శ్రీహర్ష వ్యక్తిత్వానికి భిన్నమైనవాడు. కాబట్టే శంకర్ సాయంకాలపు సర్దాలకు దూరంగా వుండటం శ్రీహర్షకి అలవాటైపోయింది. ఒకటి రెండుసార్లు బలవంతంగా మందు కాగించబోయి

విఫలుడైన శంకర్ యిక అలాంటి ప్రయత్నం చేయకూడదనుకున్నాడు. నిజాయితీగా.

“బ్రతకడం వేరు.... జీవించడం వేరు.... బ్రతకటం అందరికీ సాధ్యమే కాని జీవించడం కొందరికే సాధ్యం.... పుట్టిన ప్రతి వ్యక్తి పోయేదాకా బ్రతుకుతాడేమోగాని బ్రతికినంత కాలమూ జీవించలేడు” పరుగు లిడుతున్న అమృతరసవాహినిలా ప్రశాంతంగా వినిపిస్తుంది స్వామిజీ కంఠం “బ్రతికే వాడికి కావాల్సింది కేవలం తిండి చూత్రమే. కాని జీవించే వాడికి తిండితో బాటు జ్ఞానమూ కావాలి.... జీవితపు వెలితిని గ్రహించగలిగే సాధనే జిజ్ఞాస.... ఈ అధునిక యుగంలో ఎంత పొందినా యింకా మిగిలే వుందన్న భావం, ఎంత ఎదిగినా యింకా కొంత మిగిలిపోయిందే అన్న అసంతృప్తి ప్రతి మనిషిని బాధిస్తునే వుంది. అసహనానికి గురి చేస్తునే వుంది.... ఎంత చేసినా ఎంత ఆలోచించినా యింకా అర్థంకాని ఆ వెలితి మరేదో కాదు.... దైవం.... అంతా నిండివుండే ఆ దైవమే వెలితిగా కని పించేదీ వెలితిని నింపేదీ కూడా.”

మనిషి నిర్మించుకునే ఆశాసౌధాలు పేకమేడలై కూలిపోతుంటే నిరాశ నిస్పృహలకు నిలయమైన మానవుడు అశ్రుపూరిత నేత్రాలతో భగ వంతుడి ఆశ్రయించడం గురించి మనిషి సాగించాల్సిన మహా ప్రస్థానం గురించి ఆయన చెబుతుంటే ఎంత ఆహ్లాదంగా అనిపించిందని.

కెరటాల చీకటిలాంటి బాల్యంలోని ఒంటరి ప్రయాణం సమస్యల విస్ఫోటనాలతో అనుక్షణం సాగించిన జీవనయానం నాదనిపించే ఒక నాదం జనించి కూడా పల్లవికి చరణానికి మధ్య రగులుతున్న విషాద జంత్రసంగీతం వరుసగా గుర్తుకొస్తుంటే యిత కాలానికి ఆలోచనలకి ఓ వారధి చొరికినంత సంతృప్తిగా వుంది.

రెండు గంటల ఉపన్యాసం ఎక్కడో నరాల ప్రకంపనానికి కారణమైంది. అనుభవాల పలయాల మధ్య అవిష్కరించుకోవాల్సిన అత్యదర్శనానికి అణువంత కారణమైంది.

ఒక్క రోజుకే కాదు రెండు గంటల కాలానికే యింత శక్తి వున్న వుడు చిరు స్పందనలకి తానెందుకు చలించిపోవాలి....ఎంత జీవితం యింకా మిగిలి వుందో తెలిసినట్టు అనిర్వచనీయ ప్రళంతతని దాచుకున్న కాలమే పంచగలదని అనిపించినట్టు జనసంద్రంలోనుంచి రోడ్డువేపుకి నడుస్తున్నాడు.

మరో అర నిమిషం గడిస్తే సింహద్వారం దాటేవాడే.

“హద్దా”

పిలిచారెవరో....

విద్యుద్దీపాల తోరణాల మధ్యగా నిలబడివుందో యువతి.

ముందు అర్థం కాలేదు....

అసలు నిజంలా కూడా అనిపించలేదు.

ప్రమీల....

ఎప్పుడో అయిదేళ్ళ క్రితం తనకు పరిచయమైన ప్రమీల యిక్కడ యిలా కలియడం యింకా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

ఇంకా పూహలు చిగురించని కాలంలో జీవించాలనే తాపత్రయంలో బ్రతుకుతో పోరాడుతున్న సమయాన మనసు వాకిలి తలుపు తెరవాలని ప్రయత్నం చేసిన తొలి పిలుపు యింత కాణానికి యిలా దర్శనమిచ్చిందేమిటి....

“నేనే” చెప్పింది ప్రమీల యిది కల కాదన్నట్టుగా.

హఠాత్కిత్యం కాదు.... యౌవనోదయవేళ కలల పొగమంచులా కనిపించే ప్రాణవాయువునందించిన యువతి అమే అని తెలిసిగా కంకారంగా కదలడోయాడు.

“నువ్వంటే నాకు కోపం లేదు హద్దా.... రా యితా” ఓ మూల పున్న తెల్లని మారుతీ దగ్గరికి నడిచింది.

“కూర్చో” తనే డోర్ తెరిచింది.

అది అభ్యర్థన కాదు. ఆదేశం అంతకన్నా కాదు. శ్రావణమేఘ నేత్రాలతో అతడి దిగులు చూపుల్ని సమన్వయపరిచి అందించగలిగిన సుతి మెత్తని శాసించు.

నిశ్శబ్దంగా ఫ్రంట్ సీట్ లో కూర్చున్నాడు.

డ్రైవింగ్ సీట్ లోకి వచ్చిన ప్రమీల మరో రెండు నిమిషాలలో కారుని రోడ్డుపైకి పోనిచ్చింది.

ప్రమీలలో అప్పటి లాలిత్యమే.... కాని యిప్పుడు ఆ లాలిత్యంలో మెచ్చూరిటీ కనిపిస్తోంది.... అనాటి చిలిపితనం స్థానంలో అతడి పూహ కందని పెద్దరికం స్పష్టమౌతుంది.

“నీకు పెళ్ళయిందని తెలిసింది” ముందు ప్రసక్తిని ప్రారంభించి తనే “ఈ ఊళ్ళోనే వున్నావని తెలుసు కాని ఎక్కడున్నాడీ లేదు. అలా తియ్యడం అంత శ్రమ కాదు గాని అవసరం లేదనిపించింది హద్దా....”

ఇబ్బందిగా కుంచించుకుపోతున్నాడు....

శరకాలయం నుంచి బయటపడి నిర్ణయ తండ్రి సహకారంతో ఇంజనీరింగ్ చదివేటప్పుడు వైజాగ్ లోని ఓ ఇంటిలో అద్దెకుండేవాడు శ్రీహర్ష. ఆ ఇంటివాళ్ళ అమ్మాయి ప్రమీల....తనూ వియస్సీ చేస్తుండేది.... అదిలో మామూలు పరిచయం ఆ తర్వాత యిద్దరూ తరచూ కలుసుకోటం చాలా వెళ్ళింది. ఆమె చాలాకాలం తన మనసేమిటో చెప్పలేదు. కాని అతడి మనసు తెలుసుకోవాలని మాత్రం ప్రయత్నించేది.... అంత కాలానికి తన

ప్రేమని వ్యక్తం చేసింది. జవాబు చెప్పలేదు శ్రీహర్ష. ఆమోనం అంగీకారమే అనుకుంది. ఆ తర్వాత మరిన్ని ఆశల్ని పెంచుకుంది.

తనను కోరిన అమ్మాయిని కాదనడం ఎలాగో తెలిదు శ్రీహర్షకి.

నిజం చెప్పడం ఆమెను గాయపరచడమే అనుకుంటూ చాలా రోజులు తాత్పరం చేశాడు....

ఆ తర్వాత నిర్ణయ అతడి జీవితంలో ప్రవేశించడంగాని, క్రమంగా ఆమెపై శ్రీహర్ష నైతం ఆనక్తిని పెంచుకోవడంతో యిద్దరూ చేరువ కావడం గాని ప్రమీలకి తెలిదు....

తెలిసివుంటే బాధను దిగమింగుకుంటూ అనందంగా అంగీకరించే దేమో....కాని హఠాత్తుగా గది ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయాడు....ఈలోగా తల్లి దండ్రులు ఆమెకు పెళ్ళి చూపులు ఏర్పాటు చేస్తే మనసులోని మాటని ఇంట్లో తెలియ చెప్పింది కూడా....

కాని శ్రీహర్ష జాడలేదు....కలవాలని చాలాసార్లు ప్రయత్నించి విఫలం అయింది. ప్రమీల పెళ్ళయిపోయింది....

ఆ తర్వాత ఇదిగో యింత కాలానికి కలిశాడు మళ్ళీ.

“మీ అవిడ బాగుంటుందట కదా....” అడిగింది మృదువుగా నవ్వుతూ. “నిన్ను అడిగేకన్నా అవిడ్ని చూడటం బెటరనుకుంటా....”

గిట్టిగా వుండిపోయాడు జవాబు చెప్పకుండా.

“సీతా అన్నలు మార్పులేదు హర్షా.....అడదీ హర్షించడగ్గ మగాడిలా కనిపిస్తావేమో తప్ప హర్షవర్ణనుడికి వున్న తెగువ సాహసం నీకన్నలు లేవు కదూ!”

ఆమెను చూడటానికి దైర్యం చాలనట్టు బయట జనాన్ని గమనిస్తున్నాడు. చరిత్రలో హర్షవర్ణనుడు సాహసవంతుడ, ఖావుకుడూ కావచ్చు కాని ఆ పేరుగల శ్రీహర్షలో అంతటి తెగింపు లేదు. అసలు అంత

గొప్పపేరునీ పెట్టింది శరణాలయం వాళ్ళేతప్ప తల్లిదండ్రులు కాదుగా....

ఒకవేళ తల్లిదండ్రుల పెంపకంలో పెరిగివుంటే ఎలా వుండే వాడో అతనికే తెలీదు కాని అనాధగా బ్రతకడంతో అలాంటి పేరున్నందుకూ చాలాసార్లు సిగ్గు పడేవాడు....

“పరాయి అడదానితో మాట్లాడనని మీ ఆవిడకి ప్రమాణం చేశావా?”

తల తిప్పి ప్రమీలని తేరిపార చూసిన శ్రీహర్ష అప్పుడు ఉలిక్కి పడ్డాడు....

ప్రమీల నుదుట బొట్టులేదు....

అప్పటి ఆమె రూపంలో కాంతి యిప్పటికీ తరగలేదు కాని ఆ కాంతిలో సౌభాగ్యాన్ని దాచుకున్న జీవం లేదు.

“మీవాడు....” నూతిలోలా వినిపించింది శ్రీహర్ష కంఠం.

“చనిపోయి ఏడాది దాటింది....” యథాలాపంగా చెప్పింది.

శ్రీహర్ష మనస్సు చివుక్కుమంది....ఇంత కాలానికి కలుసుకున్న అనందం కన్నా యిలా కలుసుకున్నందుకు బాధగా వుంది.

క్లుప్తంగా చెప్పింది అతడు అడక్కపోయినా....

“పందొమ్మిదో యేట కలవరంలా పెళ్లి జరిగిపోయింది శ్రీహర్ష. ఇరవై రెండో యేటకి వైధవ్యమూ వచ్చేసింది....ప్రారబ్ధమని సరిపెట్టుకోవడం తప్ప ఏం చేయగలమని....కోరుకున్న నిన్నూ దక్కించుకోలేక పోయాను....కోరని మగాడికి భార్యనై ఆ భర్త అపురూపమైన ప్రేమకి పులకించి ఆ జీవితమైనా శాశ్వతం కావాలని కోరుకుంటున్న సమయాన విమాన ప్రమాదం పేరిట ఆయన్నీ దూరం చేసుకున్నాను....ఓ ఫేక్టరీ బంగళా, డబ్బు ఇవితప్ప నాకేం మిగలేదు. ఇదే నా జీవితమంటే అనిపించిన క్షణాలు చాలా వున్నాయి. కాని ఏం చేయగలమని. ఇది కాకపోయినా

బ్రతకాలిగా అసలు” గాలికి ఎగురుతున్న ముంగురులు ఆమె ఫాలఖాగంపై పడి మృదువుగా నర్తిస్తుంటే బడలికగా అంది “ఎంత విచిత్రమైంది జీవితం. కోరింది దొరక్కండా పోయింది. దొరికేది కోరనిదై మనసుని అనుక్షణం గాయపరుస్తూనే ఉంటుంది.”

వేదనకి, వేదాంతానికి మధ్య దూరం ఎంతో తెలీదు శ్రీహర్షకి.... కాని ఆ దూరానికి రూపాన్నిస్తే ప్రమీల అవుతారం మాత్రం యిప్పుడు తెలుస్తుంది.

నిజమే... ఒకనాడు ప్రమీలలో ఎంతటి ఆశావాదమని, చీకటి కాన్వాసుని చేతికిస్తే ఆలోచనల చుక్కల్ని అతికించి పరిసరాల్ని పగలుగా మార్చేయగల నిబ్బరంతో మాట్లాడేది. కాటుక చూపుల కలువ దండని మనసు కంఠానికి వేసి మెలికలు తిరిగిన కొండ దారిలాంటి తన జీవితంలో ఉన్నట్టుండి వసంత సమీరాల్ని నింపి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేది.

ఎవరు సుఖపడగలరు...

గమ్యం తెలీకుండా ఏదో రై లెక్కి ప్రయాణించే వ్యక్త....

లేక....

గమ్యం తెలిసివుండి అర్థరాత్రి నిద్రపట్టని ఒంటరితనంతో అలమటించే తన లాంటి వాడా....

కారు జూబిలీహిల్స్ ని చేరుకోవడం అతడికి గుర్తులేదు. కాని ఓ పెద్ద బంగళాలో ఆగడంతో తేరుకున్నాడు.

“రా” ఆహ్వానించింది సాదరంగా....

అందమైన పూలతోట, తోట వెనుక అమనాతనంగా వెలుగుతున్న మెరుక్కరీ వేసర్ లేంప్. లేంప్ వెనుక ద్వారం, ద్వారం నుంచే పరచబడిన వాల్ బూటర్ కార్పెట్, డిప్టంబర్ గోడలు, అల్యూమినియం రైలింగ్ మెట్లపై వరుసగా గదులు.... యింకా తడి ఆరని స్మృతుల్లా ఈ లోకంలో లేని ఓ వ్యక్తి జీస్తుని గుర్తు చేస్తున్న పరిసరాలు.

“కూర్చో”

మేడమీద అతిథుల కోసం స్నానము చేయబడిన డ్రాయింగ్ హాలులా ఉంది.

“ఇదంతా నా పెళ్ళి నాటికే ఆయన సంపాదించిన ఆస్తిలో ఒక భాగం మాత్రమే శ్రీహర్ష .... స్టేట్స్‌లో ఎం. బి. ఏ. చేసి అచ్చ తెలుగు అమ్మాయిలా కనిపించే అడవిల్లకోసం వెదికి మరీ నన్ను కట్టుకున్నారని ఆయన....”

చూపించింది గోడకున్న ప్రమీల భర్త ఫోటోని. ప్రతిరోజూ మార్చే పూలదండలా యింకా రాలని రేకులతో ఫోటోకి అమర్చబడివున్న దండని కాదు శ్రీహర్ష చూసింది.

చిలిపితనం లాంటి లాలిత్యంతో విడివిడని ప్రమీల భర్త పెదవుల చిరునవ్వుని....అతడే అందగాడో లేక అతడి నేత్రాలు అందంగా కనిపిస్తున్నాయో తెలీదు కానీ ప్రమీల కోల్పోయిన ఒక జీవితకాలపు అదృష్టంలా అనిపిస్తున్నాడు.

నాఖరు క్రేలో రెండు గ్లాసుల కూల్‌డ్రింక్స్ తెచ్చి టీపాయ్‌పై వుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎన్నెన్ని ఆలోచనల ఒరిపిడితో అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నాడో శ్రీహర్షకి గుర్తులేదు.

చాలాసేపటి తర్వాత అన్నాడు “ఒంటరిగా వుంటున్నావా.”

“ఆయన బ్రతికి వున్నంత కాలం మా అత్తమామలా యిక్కడే వుండేవారు....తరచూ అడపడుచులా వస్తుండేవారు. కాని యిప్పుడు అంతా వెళ్ళిపోయారు.”

ఎక్కడికి అని అతడు అడక్క ముందే చెప్పింది ప్రమీల “ఉన్న ఒక్క-గానొక్క కొడుకు చనిపోవటానికి కారణం నేను ఈ ఇంట్లో కోడలిగా అడుగు పెట్టటమే అనిపించింది అందరికీ....”

విభ్రమంగా చూశాడు శ్రీహర్ష.



“అశ్చర్యపోకు శ్రీహర్షా.... ఆ విషయాన్ని బాహుబంగానే అన్నారు కూడా. నేను బాధపడలేదు... అనలు వాళ్ళని మించిన దురదృష్టవంతురాలిని నేనే అని నాకూ తెలికాక వాళ్ళనెందుకు నిందించాలి.” ఈ ఆస్తిపాస్తులు నాకు అక్కర్లేదు పుట్టినింటికి వెళ్ళిపోతానన్నాను.... అంగీకరించేవారేమో. కాని పెళ్ళయిన ఏడాదికే మావారు రాసిన వీలునామాలో తన స్వార్థితమైన ఫ్లేక్టరీ తన ఆస్తి మొత్తం నాకే చెందాలని స్పష్టం చేశారు. ఇదంతా ఆయన ఎందుకు రాసేరో ఒక మామూలు జీవితం నుంచి యీ యింట అడుగు పెట్టిన నాకు యీ వ్యవహారాలు చూసే శక్తి వుందో లేదో నాకు తెలీదు హర్షా. కాని ఆయన కోరిక మన్నించాలనిపించింది.... వూహకందని ప్రేమతో బాటు ఆత్మస్థయిర్యాన్ని నా కందించిన నా భర్త ఆలోచనలకి అనుకూలంగా అంతానేనే చూసుకోవాలనిపించింది. ఏ స్మృతుల తాకిడికో ఆమె నేత్రాలు సజలాలయ్యాయి. “ఎందుకు హర్షా.... బ్రతకడానికే అయితే యింత ఆస్తి నా కెందుకు... కాని నా బ్రతుక్కన్నా ఆయన ఆశయాల మేరకే జీవించాలని వుంది. భర్తగా, స్నేహితుడిగా, గైడ్ గా ఆయన మిగిల్చిన స్ఫూర్తితో నిబ్బరంగా జీవితాన్ని నెట్టుకురావాలని వుంది.”

దూరంనుంచే దరహాసంతో చూస్తున్నాడు ప్రమీల భర్త.

అతనెక్కడ వుంటేనేం ఇంకా యిక్కడే వున్నంత ఉత్కృష్టంగా కనిపిస్తున్నాడు....

అతడే సుషుప్తిలోకి జారిపోతేనేం మూడు నాలుగేళ్ళ దాంపత్యజీవితం లోనే మెలకువకి నిద్రకి సరిహద్దు రేఖలాంటి జీవిత వాస్తవాల్ని ప్రమీలలో నింపి ఓమామూలు ఆడపిల్ల అంతరంగ ద్వారాన్ని తెరిచి మహోన్నతుడైన భర్తలానూరేళ్ళ సాన్నిహిత్యాన్ని రుజుంగా అందించగలిగాడు.

ఎవరూ తప్పించుకోలేని మృత్యువు పేరిట ఆమె బ్రతుకు వాడిపోతే వేం.... ఆమె జీవితం మాత్రం పచ్చని తోటల ప్రభాత సంద్యలా వెలిగి పోతుంది.

త్రికరణ కుచ్చేగా ఆఖినందించాడతడి.

“అదృష్టానికి, దురదృష్టానికి మధ్య దూరం ఎంతో నాకు తెలియ ప్రమీలా! కాని వంచుకున్న కొద్దికాలపు జీవితంలో నీకు ఎల్లలులేని ప్రపంచాన్ని తెలియ చెప్పిన ఆ మహానుభావుడికి చేతులు జోడిస్తున్నాను.”

ఆ తర్వాత చాలాసేపు నిశ్శబ్దం.... అది నిశ్శబ్దమూ రాదు.... మెదడు అరల్లో శబ్దాలకు భాష కూర్చలేని విచిత్ర విరామం.... ఒకవేళ విసిరేయిన ప్రేమికుల్లా కలుసుకుని ఉంటే ఉక్రోశంగా గతాన్ని గుర్తు చేసుకునేవారు.

ప్రేమనే బంధంలేని పాత స్నేహితుల్లా ఇంత కాలానికి కలుసుకుని వుంటే వర్తమానం గురించి ఆ కబుర్లు చెప్పకునేవారు.

“నా గురించి చెప్పానుగా హర్షా” వాతావరణాన్ని తేలిక పర్చుతున్నట్టుగా అంది “ఎలా వుంది మీ దాంపత్యం. మన పరివారు గురించి మీ శ్రీమతికి తెలుసా, నేనెప్పుడైనా గుర్తుగాచ్చేదాన్నా లేక మరెవరినీ గుర్తు చేసుకోనంత అపురూపమైన ప్రేమని అందిస్తూ....”

“ప్రమీలా” విసియంగా తల వంచుకుని అసిగాడు “నేనంటే నీకు కోపంగా లేదా?”

“దేనికి?”

“మాట మాత్రం చెప్పకుండా నీనుంచి దూరంగా పారిపోయి నందుకు.”

“ఎందుకు కోపగించుకోవాలి హర్షా.... అప్పటి నీ పరిస్థితుల్ని అర్థం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించానే తప్ప నీ మీద నేను ద్వేషం పెంచుకోలేదు. నిన్ను యిష్టపడిన నన్ను కొదన్నది నువ్విష్టపడిన అమ్మాయికోసమే అని తెలికాక నీ ప్రేమను గెలుచుకోలేని నా పెయిల్యూర్ కి కొద్దిగా బాధపడ్డానేమోగాని నిన్నెందుకు తప్పు బట్టాలి.... అయినా నేనూ అదృష్టవంతురాలేగా హర్షా. నహృదయుడైన భర్తని పొంద గలిగాను సుమంగళిగా బ్రతికింది

ఎంత కాలమైనా గాని ఓ జీవిత కాలానికి సరిపడ్డ ఆనందాన్ని దక్కించుకున్నాను.”

“ఇక వెళతాను”

“మీ ఆవిడ గుర్తు కొస్తుందా?”

మృదువుగా నవ్వాడు.

“ఏం....అదీ నిజం కాదా?”

జవాబు చెప్పలేక పోయాడు.

అతడు పెరిగిన వాతావరణం కావచ్చు....లేదూ యిప్పటి మానసిక స్థితి కారణం కావచ్చు. ఇలాంటి ప్రశ్నలకి ఏం జవాబు చెప్పాలో శ్రీహర్షకి తెలీదు. భావుకతకి లోటులేకపోయినా దానికి భాష కూర్చడం అంతగా తెలీదు యిప్పటి దాకా...

“ప్రతిరోజూ క్లాసెస్ కి వెళ్తున్నావా” అడిగాడు గీతా యజ్ఞం ఉపన్యాసాల గురించి గుర్తు తెచ్చుకుంటూ....”

“ఏం...నువ్వు ఈరోజే వచ్చావా” అడిగింది ప్రమీల.

“అవును.”

“ఉమనుపోకా ఉత్సాహంతోనా” సాలోచనగా చూసింది ప్రమీల....  
“అవును హర్షా....ఏం తోచక పనిలేక వచ్చేవాళ్ళు కొందరైతే పనికట్టుకుని వచ్చేవాళ్ళు మరికొందరు”

ఈ విశ్లేషణ దేనికో అర్థంకాలేదు శ్రీహర్షకి.

“మరి నువ్వేకోవకి చెందినవాడివా అని.”

“వచ్చింది తోచకే అయినా విన్నాక ఉత్సాహం అనిపించింది.”

“దేనికా ఉత్సాహం?”

“మానసిక పైన అలసట తగ్గినందుకు....” నోరు జారిపోయాడు శ్రీహర్ష.

రెప్పలార్చకుండా చూసింది స్రమీల.

“ఏం జరిగింది హస్తా?”

దొరికిపోయినట్టుగా కంగారుపడ్డాడు.

“ఏం....చెప్పేటంత చనువు లేదా?”

“అదికాదు స్రమీలా....అసలు....” చెప్పటానికైనా పెద్ద కారణం ఏం వుందని....

నిర్ణయ చిరుకోసం గురించి అలక గురించి చెప్పడం ఎచ్చెట్టుగా వుంటుంది....ఒకవేళ చెప్పినా చాలా చిన్న విషయాలి భూతద్దంలో చూసి జనుసుకునే అప్పటి తన మనఃస్థితిని మరోసారి ఋషివు చేసుకోవడమే అవుతుంది తప్ప ఉపయోగం ఏమిటని....

నవ్వింది స్రమీల....“సువ్వనలు మారలేదు శ్రీహర్ష ...పెళ్ళన్నది వ్యక్తుల్లో చాలా మార్పుకి కారణం అవుతుందన్న నా నమ్మకం నిన్ను చూసేక నిజంగా పొరపాటనిపిస్తోంది....నిజం శ్రీహర్షా.....ముఖ్యంగా నీలాంటివాణ్ణి పెళ్ళి చాలా ఎక్కువగా మార్చాలి....మరోలా అనుకోకు... నీ బాల్యం మొత్తం గడిచింది ఇన్ సెక్యూరిటీతోనేగా. కాబట్టే అడపిల్ల మాట్లాడే సమయంలో కూడా ఆదోలాంటి ఆత్మన్యూనతా భావంతో కుంచి చుకు పోతుండేవాడివి....ప్రేమన్నది దివ్యోషధంగా పనిచేసేది మానసికంగా అసరిమితమైన పరిమాణాన్ని అందించేది ముఖ్యంగా నీలాంటి వ్యక్తులకే హర్షా....పెదవి విప్పి చెప్పలేని నీ ఆలోచనలకి అందమైన భాషనిచ్చేది బాల్యంనుంచి బలంగా పెంచుకున్న మానసికమైన వలయాన్ని చేదించి జీవితపుల్లల్ని విస్తృతం చేసేది ప్రేమే అయితే మరి నువ్వేమిటి ఇంకా అప్పటిలాగే ఉండిపోయావు....”

అడిగింది క్లుప్తంగానే అయినా అందులో చాలా ప్రశ్నలు సందేహాలూ వున్నాయి.

అమె అన్నదీ చాలా నిజమనిపించినా ఆ స్థాయికి చేరుతాను. అదీ నిజమే అని ఎలా అంగీకరించగలడు....

అనలు లోపం ఎక్కడున్నదీ తనకే ఖచ్చితంగా తెలీనినాడు దానికి వివరణ ఎలా అందించగలడని....

అయినా ఏదో మాట్లాడాలి

నిర్ణయ గురించి అవసరమైనా ఈదుకొస్తున్న దాంపత్యం గురించి ప్రమీల మరి కొంత లోతుగా వెళ్ళకముందే ఏదో చెప్పాలి....

“నువ్వన్నది బహుశా నాలాంటి వాళ్ళకి వర్తించదేమో ప్రమీలా.... ఎందుకంటే నేనేమిటో నాకు తెలీనివాడ్ని కాబట్టి....”

నవ్వేసింది ప్రమీల భావరహితంగా.

ఇంతకాలానికి కలుసుకున్నాక ఇంతకన్నా లోతుగా అడగడం నవ్యం కాదనిపించింది.

ఏదీ ఏమైనా ప్రమీల కనిపించింది ఒక్క-చే....

ప్రేమన్నది శ్రీహర్షని ఎంత ప్రభావితం చేసినాగాని ధాంపత్యం అంత సుఖప్రదంగా లేదు....

లోపం ఎక్కడున్నాగాని శ్రీహర్ష అప్పటిలానే వున్నాడు.

“మీ అవిశ్లేష్యమైన పరిచయం చేస్తావ్? ఓసారి యింటికి తీసుకు రాకూడదా?”

అదో అభ్యంతరకరమైన విషయం కాకపోయినా వెంటనే సరేనన లేకపోయాడు.

“వీలు చూసుకుని తీసుకొస్తాను”

“బయలుదేరడానికన్నట్టుగా లేదాడు.

“రేపు స్వామీజీ క్లెనుకి వస్తున్నావా?” అడిగింది ప్రమీల.

“వస్తాను.”

“ఎదురుచూడనా!”

ఆ వాక్యం ఏ జ్ఞాపకాలనో తట్టి నిద్ర లేపినట్టుంది

“ఇలా అడుగుతున్నందుకు మరోలా అనుకోకు శ్రీహర్షా....నా కంటూ అత్యీయలెవరూలేని ఈ ప్రపంచంలో ఒకప్పుడు నా మనస్సుకి కాస్త దగ్గరగా వచ్చిన మనిషిని కాబట్టి యిలా అడుగుతున్నాను ”

ఆమె గొంతులో వినిపించిన ఆర్తి శ్రీహర్షని బలంగా కదిలించింది. “తప్పకుండా వస్తాను ప్రమీలా....ఈ రోజులానే కలుసుకుంటాను.” అన్నాడు శ్రీహర్ష.

“నమ్మమంటావు” నవ్వింది మృదువుగా.

ఆ నవ్వు ప్రసన్నంగానే ఉంది కాని ఆమె చూపుచు మాత్రం ‘మళ్ళీ పారిపోవుకదా’ అంటూ ఒకనాడు తన పలాయనాన్ని ప్రశ్నిస్తున్నట్టుగా కనిపించాయి.

అదీ కూడా శ్రీహర్షకి అనిపించిన భావం మాత్రమే “ఈసారి వచ్చొచ్చు ప్రమీలా.”

“అనందంగా వుంది” అంది ద్వారందాకా తోడొచ్చిన ప్రమీల.

“దేనికి?”

“అక్కడి లెక్కర్నద్దానా నేను తత్వాన్ని ఎంత జీర్ణించుకున్నానో తెలికపోయినా మనశ్శాంతిని వెదుక్కుంటూ అక్కడికి చెళ్ళే నాకు ఈరోజు నువ్వు కనిపించినందుకు.”

తన ఉనికికి ప్రమీలకి అంతటి చిరటని కలిగిస్తుందా....

అతడిలోని సగటు మనిషి నిద్రలేచిన తొలి క్షణమిది.

రాత్రి పదిగంటల సమయాన యింట్లో అడుగుపెట్టాడు శ్రీహర్ష.

ఘంటు గదిలో లైటు వెలుగుతుంది తప్ప నిర్ణయ జాడ లేదు.

డైనింగ్ టేబుల్ పై పాతల్ని చూస్తుండగానే తెలిసిపోయింది నిర్ణయ భోంచేయలేదని—

బహుశా తనకోసం ఇంకా ఎదురుచూస్తూంది అనుకుంటూ బెడ్ రూమ్ లోకి నడిచాడు.

గిల్లి కజ్జాలతో అడపాతడపా వాదులాడుకునే కొత్త దాంపత్యంలో కొన్ని గంటల దూరం తర్వాత కలుసుకునే కలయిక ఎంత మధురంగా వుండేదీ తెలిసిన సగటు మనిషిలా చూశాడు.

మోచేతిని కాళ్ళపై వుంచుకుని పడుకుని ఉంది నిర్ణయ.

నిద్రలా లేదు ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుగా వుంది.

ఒకవేళ ఉదయం వాగ్యుద్ధం విషయంలో జాధపడుతుందేమో అనుకుంటూ పిలిచాడు పక్కన కూచుని “నిర్ణయా.”

జవాబు లేదు.

సంకోచిస్తూనే ఆమె భుజంపై చేయి వేశాడు.

ఆప్పటికీ చలనం లేదు.

“నిద్రపోతున్నావా” తట్టాడు నెమ్మదిగా.

ఒక్క ఉదుటున పైకి లేచిందామె.

నిర్ణయ కళ్ళలో ఎరుపుజీరలు నిద్రనుంచి మేక్కున్న స్థితిని కాదు, ఏ విషయంలోనో కుమిలిపోతున్న వాస్తవాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నాయి.

తత్తరపడుతూ అన్నాడు “భోంచేయలేవా?”

ఉక్రోశంగా బెడ్ దిగింది.

చిరిగిన స్వప్నంలో చిటికెడు ఆత్మీయతని ఒలికించటం ఆమెకు అసహ్యంగా వుంది.

“కమాన్ రా.”

అమెను పొదివి పట్టుకుని నడిపించుకోవాలనుకోవడమే శ్రీహర్ష చేసిన పొరపాటు.

“ఏమిటి మీ ఉద్దేశ్యం?” అరిచింది అసహనంగా.

“మీరు చెపితే తప్ప నా అకలి సంగతి నాకు తెలియదనుకున్నారా” ప్రసన్నంగా నవ్వాడు “ఒకప్పుడు నా గురించి ఎదురుచూస్తూ ఆకల్ని మరిచి పోతున్నాననేదానివి”

“అది నిజం కాదని యిప్పుడు అర్థమౌతుంది.”

“అబద్ధం... ఇప్పుడూ అందుకే అకలి మరిచిపోయింటావు.”

విసురుగా అతడి చేతిని విడిలించుకుంది.

కోపం రాలేదు శ్రీహర్షకి.

పేదవాడిగా అమె జీవితాన్ని పంచుకున్న శ్రీహర్షకి కోపగించుకోవడం పెదవికన్నా ప్రేమకి చేటని తెలిసి చాలా రోజులయింది.

“ప్లీజ్!” అర్థించాడు.

“చెపితే అర్థం చేసుకోవే?”

“నా తప్పేమిటి?” శ్రీహర్ష గొంతు అర్ధంగా పలికినా అదీ అమె గుండ్ల అట్టడుగు పొరల్ని తాకలేకపోయింది.

సందేహాల సంకెళ్ళని చాటుకుని స్మృతుల జాడల్లో ప్రేమనుంచి పెళ్ళిచాలా నడిచిన అమె మొన్నటి పచ్చటి ప్రాణాక్షిని కోల్పోయి ఎర్రని అంచోళనలో బ్రతకడం అలవాటు చేసుకుంది. కాబట్టే స్పందించలేకపోయింది.

ఒకవేళ శ్రీహర్ష సాయంకాలానికే ఇంటికి వచ్చి వుంటే మారాం చేస్తూ అతల్ని ఎగ్జిబిషన్ కి తీసుకువెళ్ళేది. తను అనుకున్న టేవరికార్డర్ ని, కేసెట్ ని కానుక్కుని ఆనందంగా ఆ రాత్రి గడిపేసేది.



అలా అనుకున్నది సాఫించడంలో అనంపం వుంపో లేదో ఆమెకే తెలీదు కాని అణువంత గెలుపులాంటి భావంతో కాస్తవూరట చెందే దేమో.

కాని ఆ అవకాశాన్ని లేకుండా చేశాడు శ్రీహర్ష.

అసలు తనంచే శ్రద్ధ వున్నవాడే అయితే సరాసరి యింటికి వచ్చే వాడు.

ఉదయం జరిగిన గొడవ విషయంలో ఆ మాత్రం బాధని ప్రసరింపచే వాడు.

తప్పనిసరిగా ఇది నిర్లక్ష్యమే.

ఆమె అడగలేదు.

అయినా చెప్పాడు.

ప్రమీలని తలుసుకున్న వాస్తవాన్ని చెప్పకపోయినా ఆఫీసునుండి సరాసరి గీతాయజ్ఞం దగ్గరికి వెళ్ళిన నిజాన్ని స్పష్టం చేశాడు.

“ఓహో” సర్కాస్టిక్ గా చూసింది “మీరు వెళ్ళింది అక్కడికన్న మాట....అంతే....మీకు అప్పుడే దాంపత్య జీవితం మీద మొహం మొత్తే సిందన్నమాట....”

నవ్వేశాడు శ్రీహర్ష.....ఇంత చదువుకున్న నిర్ణయ యిలా మాట్లాడడం నచ్చలేదు “అక్కడికి వచ్చేవాళ్ళు దాంపత్య జీవితంపై అసక్తి చచ్చిపోయిన వాళ్ళ కాదు నిర్ణయా....మేరీడ్ పీపుల్స్ వెళ్ళికాని వాళ్ళూ వున్నారు.”

“అలాంటప్పుడు నన్నెందుకు పిలవలేదు.”

అర్ధమెంటు కోసమే తప్ప పిలిచినా నిర్ణయ అలాంటి చోటకు రాదు తెలుసు....“నీకు ఇష్టం వుండదని తెలుసు.”

“అలాగా” నిర్ణయ మొహం జేవురించిపోయింది. “అంటే మీకు నా యిష్టాయిష్టాల విషయమూ తెలుసని నేను అనుకోవాలంటారు....అలా తెలిసిన మీ మనసుని నేను అర్థం చేసుకోలేక యింత గొడవ పెడుతున్నానని నన్ను ఆత్మ విమర్శన చేసుకోమంటారు....”

“అవేమీ నేను అనడం లేదు నిర్ణయా....” ఇంకా ప్రసన్నతనే ప్రదర్శిస్తున్నాడు శ్రీహర్ష. “ఒక చిన్న విషయానికి యింత రాద్ధాంతం చేయడం బాగోలేదు. థోంచేద్దాం రా.”

“అంటే మనమధ్య వున్నది కలసి థోంచేపే బంధం ఒక్కటే నన్నమాట.”

“అని నేననలేదు నిర్ణయా....”

“అనకపోయినా మీ ప్రవర్తన నుంచి నాకు అర్థం అవుతున్నది అదొక్కటేనా....”

“ఇప్పుడేమైందని” నిర్ణయ ఎందుకింత రాద్ధాంతం చేస్తున్నది అర్థం కావడం లేదు.

“ఏమైనా అయితే అది యిప్పుడు కాదు శ్రీహర్షగారూ....మీ వ్యామోహంలో చిక్కుకున్నానే ఆ తొలిక్షణాన....” నిర్ణయ కళ్లు నీటి కుండలయ్యాయి “అందుకే యిప్పుడు అనుభవిస్తున్నాను....అయిన వాళ్ళందరికీ దూరమై యలా ఒంటరిదానిలా కుమిలిపోతున్నాను.”

భాషకి తోచనిది అసలు భావానికే అందనిది ఆమెను అనూహ్యంగా కలవర పెడుతుంటే బాధగా గోడకి జారిగిలబడిపోయింది.

నిశ్శబ్దం....

ఫలానా అని చెప్పలేని క్రోధాల మెరుపుల ఆరుపులు గుండె మేఘాల్ని చీల్చి అంతరాంతర వర్తులాలలో చైతన్య రక్త విందువుల్ని

జ్వలింప చేస్తుంటే అలా ఎంతసేపు నిలబడిపోయిందో అమెకే గుర్తు. లేదు.

“నిర్జలయా” పిలిచాడు నెమ్మదిగా....అదీ పిలుపు కూడా కాదు.

చీకటి వెలుగుల నడుమ వెలిగి వెలగని పేదనా నక్షత్రంలా అర్ధంగా బాధను నివేదించాలనే ఆర్తి.

“నేనొక మామూలు ప్రపంచానికి చెందిన మనిషిని....సామాన్య డిగా బ్రతకాల్సినవాడిని అబ్బుడిగా జీవితాన్ని చాలించాల్సినవాడిని నీ పరిచయంతో చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి అయిన మాట నిజమే అయినా అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాను నాలోపమెక్కడో....అదే తెలుసుకున్న రోజున నిన్ను సుఖపెట్టగలనేమో కాని అదీ తెలుసుకోటానికే నా జీవితం ఖర్చయి పోతుంటే ఏం చేయాలో అర్థంకాక నేనూ నలిగిపోతున్నాను. నిన్ను కుదిపి పూపిరావనివ్వని అనుభవాల్ని అందించాలో లేక సవ్యడి చేయకుండా ప్రసరించిన సూర్యకిరణంలా గోరువెచ్చని అనుభూతిని మాత్రమే యివ్వగలిగిననాడు సరిపోతుందో ఇప్పటికీ నాకు అర్థంకాని విషయం అయినా యిదిగో ఆ తపస్సులో మరికాస్త ఏకాగ్రతని పాటించాలనుకుంటున్నాను.”

పెళ్ళిపోయాడు శ్రీహర్ష....

నిశ్శబ్దంగా దెడ్డమాంలో అడుగుపెట్టి దెడ్డపై వాలిపోయాడు.

గాలి ఉచ్ఛ్వాసం మరిచిన పూపిరిలా అనిపించింది.

కిటికీ అవలి చీకటి ఛాళివట్టి ఏమీ కనిపించని వర్తమానంలా వుంది.

ఎందుకో మనసు ద్రవించింది నిర్ణయకి.

ఒకచేళ తన మాటలకి కలత చెందిన శ్రీహర్ష రోషంగా తిరగబడితే ఉత్సాహంగా పోరాడేదేమో....

ఇతమిద్దంగా చెప్పలేని ఆశోచనల శూన్య సందిస్తూ అతడ్ని ఇంకా ఆరడి పెట్టేదేమో.

కాని....

శ్రీహర్ష ప్రవర్తన పోరాటానికి ముంచే నంది చేసుకున్నట్లు అని పించి తనూ నడిచింది గదిలోకి.

భోజనం మాట మరిచిన శ్రీహర్ష ఇందాళ తనలాంటి నిర్వహణ తతో మోచేతిని కాళ్ళపై వుంచుకుని పడుకున్నాడు.

ఎవరున్నారు అతడికి చూత్రం.

ఏ గెలుపుకోసం ప్రతిరోజూ అతడ్ని తను సాధిస్తుంది.

అసలు ఏం కావాలి తనకు.

అతడేం యివ్వగలిగితే తను మనశ్శాంతిగా వుండగలుగుతోంది.

ఏమైందీ భగవంతుడా....

ఎందుకిలా అలిసిపోతున్నాను.

ఎందుకింత వివశత్వానికి గురై పోతున్నాను.

ఒకనాడెప్పుడో నిరీక్షణతో అలసిన కనురెప్పలు అంతా సాధించినా గాని మరెంతో మిగిలిపోయిందన్న నిస్ప్రాణితో భారమైపోతున్నాయేం. సరాగానికి సల్లాపానికి వీడ్కోలు చెప్పి ఏకాంత సమాధిలో కూరుకు పోయిన తను వెన్నెల చెక్కేదాకా అగి బ్రతుకు తెల్లవారిపోతుందని విక్కు-విక్కుగా తల్లడిల్లిపోతుండేం.

మొన్న మెరిసిన హరివిల్లు మనసు పొరలపై గుచ్చుకుంటున్న తుమ్మ ముల్లులా బాధిస్తుందే ప్రశ్నలతో వేధించే బేతాళుడిలా మారి దాంపత్యాన్ని సరకం చేసుకుంటుందెందుకని?

సాలోచనగా నడిచింది నిర్ణయ.

అదోలాంటి తమకంతో అతడి చెంపలపై చేయిపేస్తూ వక్కన కూర్చుంది.

“బాధపడుతున్నారా?”

జవాబు లేదు.

“మిమ్మల్ని బాధ పెడుతున్నాను కదూ.”

క్షణికమైనా అదీ జ్ఞానోదయమే....

ఏ స్మృతుల సంగీత రవాలు ఆమెను కలవర పెట్టాయో తల వంచు కునే అంది. “మీకోసం చాలాసేపు ఎదురు చూశాను. మీతో కలిసి ఎగ్జిజిషన్ కి వెళదామన్న ఆలోచనతో మీరు కొందరగా యింటికి వస్తే బాగుజ్జవి అరాట పడ్డాను. మీరు రాకపోగానే ఉడుక్కున్నాను....అసలు....”

అంతకు మించి ఏం జరిగిందో ఆమెకే తోచడం లేదు.

చాలా చెప్పాలని వుంది. కాని మనసంతా శూన్యం.

ఆ శూన్యం మరింత విస్తరించి ఆమెను గెలవకముందే శ్రీహర్ష చేతులు అనునయంగా ఆమెను చుట్టేశాయి.

నిర్ణయ పులకించిపోయింది.

మనసు సంధ్రావ స్వరంగా కదిలిన షార్క్ లు అదృశ్యమై చిట్టి చిట్టి రంగుల చేపలు ప్రత్యక్షమై ఆ గదిని ‘అక్వారియం’గా మార్చాయి.

గంధర్వ స్వర మంజూష....

చినుకుల నడిలో తడిసిన చీకటి నీడల లోయలు....వెన్నెల సోకిన సముద్ర కెరాటాల్లా వెర్రెత్తి పోతుంటే....

ఉద్రీ క్త యౌవన శివాలపై నుంచి తొణికిస మెళిత ఒరుచుకుంటూ  
వయనించింది.

తెలిసురుగుల తెరిపిలో ఓ చిన్న దీపం ఆ రాత్రి సౌందర్య సహా వేణానికి ఉదయ సంద్య చాకా వెలుగునిచ్చింది.

\* \* \* \*

ఆ రోజు చాలా ఉత్సాహంగా ఆఫీసులో అడుగు పెట్టాడు శ్రీహర్ష.  
ఎంత సంతృప్తిగా వుందని.

ఎందుకు ఎలా జరిగినాగాని నిర్ణయలో చాలా మార్పు కనిపించిందో రోజుల తరబడి అనూనంలో చిక్కుకుని అశాంతిగా బ్రతకడమే అలవాటుయిన నిర్ణయ రాత్రంతా అతడి ఒడిలో ఒదిగిపోయింది సపిపిల్లలా.

ఆ క్షణాలు శాశ్వతం కావాలని అతడు కోరుకోవడం మరాళ కాదు.

చూచినంత అంటిని ససికందులాంటి మనస్తత్వంతో పొరికించి అటువంటైనా కాని అందులోనే ఆనందాన్ని వెతుక్కునే ఓ అల్ప సంతోషిలా బ్రతకడానికి కారణం అతడి బాల్యమే.

ప్రేమ రాహిత్యం బ్రతుకు భయం అతడన్నలా మార్చేశాయి.

“నమస్తే!”

పలకరించాడు రామశర్మ. సీనియర్ డ్రాఫ్ట్ మేన్.

ప్రతి నమస్కారం చేసిన శ్రీహర్ష తన పీట దగ్గరికి వెళుతుంటే అనుసరించాడు రామశర్మ. “ఏమిటో ఈ రోజు మీ మొహం వెలిగిపోతోంద్.”

మూడు గదులు, ఓ హాలూ వున్న ఆఫీసులో సుమారు పదిహేను మందిదాకా పనిచేస్తున్నా అందరిలోనూ ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వం కలవాడు రామశర్మ.

నలభై అయిదు సంవత్సరాల వయసు గల రామశర్మకి ప్రపంచంలో తెలిని విషయంలేదు.

ఉపనిషత్తులు మొదలుకుని ఉగాండా రాజకీయ సమస్యలదాకా మాట్లాడతాడు. మాట్లాడడం కన్నా మాట్లాడగలనని నిరూపించుకోవడంలో ఎక్కువ ఉత్సాహాన్ని చూపిస్తుంటాడు.

అదొక్కటే కాదు....బ్రహ్మజ్ఞానం తనకు మాత్రమే తెలిసినందుకు తన చుట్టూ వున్న మనుషుల్లో చాలామంది మూర్ఖులే అన్నది అతడి బలమయిన నమ్మకం కూడా.

ఉద్యోగరీత్యా పొజీషన్ లో రామశర్మ శ్రీహర్షకి సబార్డినేట్ అయినా శ్రీహర్ష పెరిగింది ఓ అనాధశరణాలయంలో కాబట్టి అతణ్ని చిన్న చూపు చూడటం అలవాటైపోయింది.

ఆ ఫర్మ యజమాని శంకర్ శ్రీహర్షకి మంచి స్నేహితుడని తెలిసినా శర్మకి సంకోచంలేదు.

ఇది కాకపోతే మరోటి అంటూ రామశర్మ ఉద్యోగం విషయంలోనూ భయపడకపోవటానికి కారణం శర్మకి యిదే తొలి ఉద్యోగం కాదు కాబట్టి.

శర్మ అప్పుడెప్పుడో స్టేట్ గవర్నమెంట్ కలెక్టివ్ హెల్త్ లో జాబ్ చేసేవాడు....ఓ సారి వీరిటీకర్రస్సన్ బ్యూరోకి పట్టుబడి ఉద్యోగం కోల్పోయాడు.

ఆ తర్వాత ముగ్గురు 'బిల్టర్స్' దగ్గర నుంచి మారి శంకర్ ఫర్మ్ లో చేరిన శర్మ ఇప్పటికీ తను చాలా నిజాయితీ పరుడే అని వాదిస్తుంటాడు. తను లంచగొండినని నిరూపించి ఉద్యోగం పోగొట్టినందుకే ఆ తర్వాత ప్రభుత్వం కూలిపోయి కొత్త ప్రభుత్వం వచ్చిందని చెబుతూ అధర్మం స్థానంలో ధర్మ సంస్థాపన జరగడం ఎన్ని యుగాలనుంచి అనవాయితీగా వస్తున్నదీ ఏకరువు పెడుతుంటాడు.

ప్రశ్న అడిగినా జవాబు చెప్పని శ్రీహర్ష మౌనం తన ఉనికినే ప్రశ్నిస్తున్నట్టనిపించడంతో తననే ఏకాగ్రతగా గమనిస్తున్న హాల్లోని పదిమంది కొలీగ్స్ ముందు మరోసారి రెట్టించాడు రామశర్మ. "మీరు జవాబు చెప్పలేదు."

“తెలీటంలేదు శర్మగానూ.”

“ఏమిటి?” అణువంత వినయాన్ని వదలకు శర్మ.

“ఏం జవాబు చెప్పాలి అన్నది.”

“నేనడిగింది ఈరోజు మీ మొహం అలా మెరిసి పోవటానికి కారణాన్ని.”

ఇబ్బందిగా చూశాడు శ్రీహర్ష.

ఒకవేళ శ్రీహర్ష స్థానంలో మరొకడు వుండి వుంటే శర్మ ఇంతగా రెచ్చిపోయేవాడు కాదేమో.

ఇలాంటి మొహమాటం శ్రీహర్ష ప్రదర్శిస్తాడని తెలిసే శర్మ ఇంకా ఇరుకున పడేయాలనుకున్నాడు.

“మీ మొహం అలా మెరిసిపోవటానికి కారణం నిన్న మీరు క్లాసుకి వెళ్ళటం అనుకుంటాను.”

అర్థం కానట్టు చూశాడు శ్రీహర్ష.

తను క్లాసుకి వెళ్ళినట్టు శర్మకెలా తెలుసు.

“గీతా దోధనలతో ఒక్కోమారు అత్యుద్యమం జరిపి మనసులు ప్రజ్ఞేశనమై మొహాలు మెరిసిపోతుంటాయి.”

ఏ ఉద్దేశ్యంతో శర్మ యిదంతా మాట్లాడుతున్నదీ పూహించలేక పోయాడు శ్రీహర్ష.

“అసలు మీరింత గ్రంథసాంగులని నాకు తెలీదు సుమండీ” రహస్యంలా అంటున్నట్టు వదలకు శర్మ గొంతు హాల్లో అందరికీ వినిపించింది “అవునూ మిమ్మల్ని మారుతీలో ఎక్కించుకుపోయిందే అవిడెవరటా!”

“ప్రమీల” టక్కున చెప్పాడు శ్రీహర్ష.

ఇప్పుడు ఇబ్బంది పడటం శర్మ వంతయింది. అసలు ఆ టాపిక్ రాగానే శ్రీహర్ష కుంచించుకుపోతాడని నలుగురి ముందు విడియంగా తల



వంచుకోగానే కట్టుకున్నదాన్ని మోసంచేస్తే ఎన్ని మహాపాతకాలు చుట్టుకుంటాయో అన్న విషయాన్ని సోదాహరణంగా చెప్పాలనుకున్నాడు గానీ అలాంటి ఛాన్సు మిస్సయిపోతున్నట్టు గ్రహించాడు శర్మ.

“ప్రమీలం పే....”

“ఒకప్పుడు నేనుండే యింటివాళ్ళ అమ్మాయి.”

“ఒకప్పుడూ అంటే పెళ్ళికి ముందా తర్వాతనా?”

శర్మ ఇలా అంటూ చూసింది శ్రీహర్షని కాదు. హాల్లోవున్న మిగతా కొలీగ్స్ ని.

“పెళ్ళికి ముందే.”

“అలా చెప్పండి” టక్కున అన్నాడు శర్మ అవహేళనగా “కాబట్టే అదగ్గానే కారెక్కేళారు.”

శ్రీహర్ష సాత్వికుడేమో కాని అవహేళనలు అర్థం చేసుకోలేని అమాయకుడు కాడు.

టాపిక్ డైవర్ట్ చేద్దామనుకుంటూ అన్నాడు శ్రీహర్ష “అంటే.... మీరూ క్లాసుకి వచ్చారన్నమాట?”

“బ్రాహ్మణుడిగా” మరో అత్తం సంధించాడు శర్మ.

ఈ ప్రసక్తిని పొడిగించటం యిష్టం లేదు శ్రీహర్షకి.

“ఏమిటి మాటలు దొరకనట్టు మౌనాన్ని ఆశ్రయించారు.”

“గీతా యజ్ఞం ఉద్దేశించబడింది కేవలం బ్రాహ్మణులకే కాదనుకుంటాను శర్మగారూ?”

“నిజమే. కాని మిగతా వాళ్ళు అక్కడకు వచ్చేదీ కాలక్షేపం కోసం మాత్రమే.”

శ్రీహర్షలో సహనం నశించిపోతుంది “అంటే మీకు మాత్రమే ఆత్మ దర్శనం అవసరమంటారు.”

ఇందాక తను అన్న మాటని తనకే అప్పజెప్పడంతో చురుక్కు మందేమో వెంటనే రియాక్ట్ అయ్యాడు శర్మ. “అత్త దర్శనం అంటే అమ్మాయి దర్శనం కాదునుమండి.”

శ్రీహర్ష వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు.

శర్మ మూర్ఛపు ఆలోచనలు చాలా స్పష్టంగా బోధపడిపోతుంటే రెండు షాటాలు నిశ్శబ్దంగా చూసి ఆ తర్వాత అన్నాడు.

“మీకు పీర్స్ ల్ తెలుసనుకుంటాను.”

“కాస్ట్రోలు చదివినవాడ్ని. తెలియకపోవటమేమిటి?”

“అవును....పండితులు కదూ!”

అఫీసు స్టేషన్ అ ఉత్కంఠగా చూస్తున్నారు.

అసలు శ్రీహర్ష యింతలా మాట్లాడటం అక్కడ ఎవరూ పూహించని విషయం.

“అక్కర్ కొలువులో వుండే పీర్స్ అయినకి మంచి ప్లే హీతుడు, మంత్రి మాత్రమే కాదు మహామేధావి.”

“ఆ విషయం నాకూ తెలుసు.”

“ఒకనాడు రాంపాల్ అనే ఓ బ్రాహ్మణుడు పీర్స్ దగ్గరికి వచ్చాడు.”

తన పేరు రామశర్మ కావటంతో ఇక్కడో రాంపాల్ అనే ఓ బ్రాహ్మణుడి గురించి చెబుతున్నాడనుకున్నాడే తప్ప ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నదీ ముందు అర్థంకాలేదు శర్మకి.

“అ బ్రాహ్మణుడు మేధావనుకునే మూర్ఖుడు. నిజంగా కాస్ట్రోలు చదవకపోయినా చదివేనని భ్రమపడే అవివేకి.”

రామశర్మ మొహంలో రంగులు మారిపోతున్నాయి.

“అలా నలుగురూ అవివేకి అనుకోవడం తెలిసిన సదరు బ్రాహ్మణుడు పీర్స్ ని కలిసే నేను పండితుడ్ని అనిపించుకోవాలి అంటే ఏం చేయాలి

అని అడగడం కాదు.....నీకు శక్తి వుంటే అందరూ నన్నలా పిలిచేట్టు చెయ్య అంటూ సవాల్ చేశాడు. దీర్ఘర్ నవ్వాడు.....పాండిత్య ప్రకర్ష లేకుండా అలా పిలిపించుకోవటం కష్టం అన్నాడు.....రాంపాల్ ఇప్పుడు మీలానే మొండిగా వాదించాడు. వాదించడమే కాదు అలా తనను నలుగురి చేతా పిలిపించలేని దీర్ఘర్ ని అసమర్థుడిగా అంగీకరించమన్నాడు....దీర్ఘర్ లాంటి మేధావి అహం కూడా దెబ్బతింది.”

జేపూరించిన మొహంతో రామశర్మ చాలా ఏకాగ్రతగా వింటున్నాడు.

“ఎవరన్నా నిన్ను పండితోత్తమా అనగానే నువ్వు నాలుగు తిట్టి రాళ్ళతో కొడితే ఆ తర్వాత నిన్ను నలుగురూ ఇక అదే పద్ధతిలో పిలిచే అవకాశముందన్నాడు.....రాంపాల్ కి అర్థం కాలేదు. అసలు పండితుడ్ని కాదని అందరూ అనుకుంటుంటే పండితోత్తమా అని కూడా పిలవడమేమిటి అని అలోచిస్తూ యింటికి వెళ్తున్నాడు. సరిగ్గా అదే సమయానికి దీర్ఘర్ తన శిష్యుడ్ని పిలిచి చెప్పాడు రోడ్డుమీద నడుస్తున్న రాంపాల్ ని ‘పండితోత్తమా’ అని పిలవమని....పిలిచాడు దీర్ఘర్ శిష్యుడు....దీర్ఘర్ చెప్పింది గుర్తుకొచ్చిన రాంపాల్ వెంటనే నాలుగు తిట్టి దీర్ఘర్ శిష్యుడ్ని రాళ్ళతో కొట్టాడు....జనం పొగయ్యారు.....అసలే రాంపాల్ మూర్ఖత్వం తెలిసి వుండటంతో అతడ్ని రెచ్చగొట్టటానికి అలా పిలిస్తే చాలనిపించి అంతా అప్పటినుంచీ ‘పండితోత్తమా’ అంటూ ఎగతాళిగా పిలవడం ప్రారంభించారు.....సంతులుగారి కోరిక అలా నెరవేరింది....దీర్ఘర్ మంటా చల్లారింది.”

హఠాత్తుగా అక్కడ నిశ్శబ్దం అవరించింది.

“ఇదంతా నాకు ఎందుకు చెప్పినట్టు” అడిగాడు రామశర్మ అవమాన భారంతో.

“సింపుల్ శర్మగానూ.....” నిజాయితీగానే అన్నాడు శ్రీహర్ష.  
“బ్రాహ్మణుడైనంత మౌనాన బ్రహ్మజ్ఞానం తెలిసే అవకాశం లేదని చెప్పటానికి....మీరు నిజంగా శాస్త్రాల్ని చదివివుంటే మీ ఎదుటివాణ్ని ప్రేమించే అలవాటు మీకూ అచ్చేదని స్పష్టం చేయటానికి.”

“వండర్ ఫుల్”

అలా అన్నది ఫేవ్ కాదు....మోనీ.

ఇందాకట్నుంచి స్టేప్ తోపాటు మోనీ కూడా వారి చర్చ వింటున్నట్టు శ్రీహర్షకి తెలిదు.

“యూ హేవ్ టూడ్ నైస్ లెనన్ టు హిమ్ మిస్టర్ శ్రీహర్ష.... బహుశా శర్మగారు ఇప్పుడప్పుడే తేరుకోలేదనుకుంటాను” మోనీ మరింత రెచ్చగొట్టింది.

చిత్రం అదే.....అఫీసులో అందరిపైనా దాడిచేయగల రామశర్మ మోనీ దగ్గర జాగ్రత్తగా వుంటాడు.

బెదిరేవాళ్ళపై స్వార్థి ఉత్సాహంగా వుంటుందీగాని తిరుగుబాటు ధోరణిగల వ్యక్తులతో పేచీ పెట్టుకోవడం కొరకంచుతో కోరి తల గోక్కో వడంలాంటిది శర్మకి బాగా తెలిసిన థియరీల్లో యిది కూడా ఒకటి.

నిజానికి అంగ్లో ఇండియన్ అయిన మోనీ తిరుగుబాటు ధోరణిగల వ్యక్తిమాత్రమే కాదు....అవసరమైతే మగాడిలా కలియబడుతుంది. వెనకా ముందూ చూడకుండా రూపొందించేస్తుంది.

అప్పుడెప్పుడో లంచవర్లో కొలీగ్స్ తో ‘అడది శీలం’ అన్న టాపిక్ పై శర్మ అనర్హతగా మాట్లాడుతుంటే అతడి మాటల్లో చొర్లుతున్న ‘పురాణాలు’ అన్న పదం విన్న మోనీ ‘మీ పురాణాల ప్రత్యేకత ఏమిటి?’ అంది.

మోసీ శీలం మీద నమ్మకంలేని శర్మ అమెను కంగారుపెట్టాలని “మా పురాణాలు సేత, సావిత్రి, అనసూయలాంటి పతివ్రతల కథలతో పవిత్రతని సంతరించుకున్న గొప్పగాధలా” అన్నాడు.

మోసీ అలస్యం చేయలేదు.

“మీ పురాణాల్లోనే తప్ప మీ యింట్లో వుండే మీ తల్లులూ, చెల్లెళ్ళూ, భార్యలూ పతివ్రతలు కారా?” తక్కువ అడిగింది.

అంతే....శర్మకి యిండుమిండు మూర్ఛ వచ్చినంత పనయింది.... మోసీకి జవాబు చెప్పలేకపోవడం ఒక్కటే కాదు. ఇక జన్మలో అమెతో ఏ విషయమూ చర్చించకూడదనుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత మోసీ మామూలుగా మాట్లాడాలని ప్రయత్నించింది. కాని శర్మ తప్పించుకునేవాడు.

నిజానికి సర్కాస్టిక్ గా అడిగినా మోసీ వుద్దేశ్యం పురాణాల్ని అవమానించడం కాదు....మేరీ మేగ్గిలిన్ కథ తెలిసి వుండడంతో బైబిల్ చదివిన మోసీ పురాణాల గురించి నిజాయితీగా రియాక్ట్ అయింది.

శర్మ అదృశ్యమైపోగానే శ్రీహర్ష దగ్గరికి వచ్చింది మోసీ.

“కంగ్రాట్స్.”

విడియంగా చూశాడు శ్రీహర్ష.

“చేసిక్?”

“అమాయకంగా కనిపిస్తారే తప్ప అమాయకులు కారని తెలియదెప్పి నందుకు....”

నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు జవాబు చెప్పకుండా.

“మనిషిలో గొప్ప బలహీనత ఏమిటంటే తను మేధావినిని భావించటం అంటాడు సిమ్మన్స్....మీరు మేధావి అవునో కాదో నాకు తెలీదు. కాని శర్మకి మాత్రం అలా ఆలోచించే బలహీనత వుందని అర్థమయి

పోయింది శ్రీహర్షా! కాబట్టే మీరిచ్చిన షాక్ ట్రీట్ మెంట్ కు తోక ముడి చేశాడు.... వెల్..... ఇట్స్ వైస్ టు అబ్జర్వ్.....”

అభినందించి వెళ్ళిపోయింది మోనీ.

దూరంగా శర్మ డ్రాయింగ్ బోర్డు ముందు నిలబడి ‘లే అవుట్’ చూస్తున్నాడు.

అతడు వ్లాడి చేస్తున్నాడో, వట్టిగా చూస్తున్నాడో తెలీదు కాని శ్రీహర్ష మనసు ద్రవించినట్టయింది.

ఇంతవరకూ ఏనాడూ అతడి కామెంట్స్ ని పట్టించుకోని తను యీ రోజూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోవాల్సింది అనుకున్నాడు కాని ఆ క్షణంలో శర్మ అలోచిస్తున్నది తన గురించే అని వూహించలేకపోయాడు శ్రీహర్ష.

బాగా తాగేవాడు రుచిని పట్టించుకోనట్టు అతిగా మాట్లాడేవాడు తక్కువగా అలోచిస్తుంటాడు..... ఇందాక అలోచించకుండా అతిగా మాట్లాడిన శర్మ యిప్పుడు చేస్తున్నది అలోచించడం.

అదీ....

శ్రీహర్ష గురించే....

అసలు శ్రీహర్ష యిలా పాతం చెప్పడం తను నిస్సహాయంగా మిగిలి పోవడం తన ఉనిక్కే ప్రమాదకరమనిపించింది.

ప్రమాదమూ అంటే శ్రీహర్ష వరంగా శర్మ కేదో ముంచుకొస్తుందని కొడు.... ఇందాక జరిగిని సంఘటన్ని ప్లేఫంత్ గమనించారు.... అదీ చాలా అందరిలో తను చలకనైపోవటానికి.

ఆ మారుతి కారు అమ్మాయి ఎవరు....

అమ్మాయేనా....

మనక వెలుతురులో సరిగ్గా చూడలేదు....

ఈ రోజు చూడాలి....

అత్త సాక్షాత్కారం సిద్ధించిన జ్ఞానినంటూ తన గురించి తాను గొప్పగా చెప్పుకునే ఓ వ్యక్తి యిలా తమోగుణంతో మనసుని పాడుచేసుకుంటున్న క్షణంలో....

శ్రీహర్షకి హఠాత్తుగా జ్ఞప్తికి వచ్చింది....నిర్ణయంతో ఆరోజు వెళ్ళాల్సిన ఎగ్జిబిషన్ సంగతి మాత్రమే కాదు....నిన్నటి రాత్రి ప్రమీల కిచ్చిన మాట కూడా....

నిర్ణయ ఇప్పుడు మామూలు మూడ్ లో వుంది. చెబితే అర్థం చేసుకుంటుంది.

కాని ప్రమీల బాధపడుతుంది. 'ఈసారిమాటతప్పి పోరిపోవుగా' అని ప్రమీల నిన్న అన్న వాక్యం పడేటదే గుర్తుకొస్తుంటే ఎదురుగా ఉన్న ఫోన్ అందుకున్నాడు.

నిర్ణయ పనిచేస్తున్న ఫేక్టరీకి డయల్ చేశాడు.

సునాయనగా ఒప్పించగలిగేవాడే కాని ఫోన్ రిసీవ్ చేసుకున్నది నిర్ణయ కాదు....రాధేశ్యాం.

నిజానికి నిర్ణయ పీటలోనే వున్నా ఫోన్ చేసింది శ్రీహర్షగా తెల్సిన రాధేశ్యాం అమె చక్క డిపార్టుమెంట్ కి వెళ్ళిందన్నాడు.

శ్రీహర్ష ఫోన్ క్రెడిట్ చేసేవాడే.

కాని శ్యాం "ఏమైనా మెస్సేజ్ చెప్పమంటారా?" అన్నాడు మరి కొన్ని వివరాల్ని తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తితో.

చాలా మామూలు ప్రశ్నదీ.

కాబట్టే శ్రీహర్ష అనుమానించలేకపోయాడు.

"సాయంకాలం ఎగ్జిబిషన్ కి వెళ్లాలనుకున్నాం....ఆ ప్రోగ్రాం వీలు వడదని చెప్పండి."

అసంకల్పితంగా అనేసిన శ్రీహర్షకి వెంటనే స్ఫురించింది.

ఆ విషయం చెప్పాల్సింది తను మాత్రమే....మూడో వ్యక్తి కాదు.

“ఊసీ నిర్ణయ సీటుకి రాగానే నన్ను కాంటాక్ట్ చేయమంటారా” అన్నాడు శ్రీహర్ష ఓ అభ్యర్థనలా.

“ఓ.కె.”

రిసీవర్ని హుక్ చేసిన రాక్షెక్యాం కిటికీ వారగా సీటులో కూర్చుని పైల్పు స్టడీచేస్తున్న నిర్ణయని చూశాడు.

పరిసరాల్ని గమనించనంత ఏకాగ్రతగా తన పనిలో నిమగ్నమై వుంది.

నయోధ్యలేని భార్యాభర్తలు....మధ్యతరగతి జీవితంతో రాజీపడలేక పోతున్న నిర్ణయ...చూస్తున్న కొద్దీ కాంతను పెంచుతున్న నిర్ణయ అందం..

నిజమైన అవకాశవాదీ అవకాశాల కోసం ఎదురు చూడడు ....అవకాశం తీసుకుంటాడు. కొందొకచో అవకాశాల్ని సృష్టించుకుంటాడు....

“ఏమిటి విజేగా చదువుతున్నారు”

తన ఆలోచనలకి రూపం యిచ్చే ప్రయత్నంగా నిర్ణయకి అభిముఖంగా కూర్చుంటూ అడిగాడు శ్యాం.

నిర్ణయ తల పైకెత్తి చూసింది.

శ్యాంకి తెలుసు ఆమె స్టడీచేస్తున్నదేమిటో....

ఆ టాపిక్ కాదు తనకి కావాల్సింది.

“స్టో....నిన్న మీరు మైకేల్ జాక్సన్ డేంజరస్ కేసెట్ విన్నారన్న మాట....”

“లేదు....కొంచెం పనుండి కేసెట్ కొనలేకపోయాను” ముఖావంగా అంది.

“అదేమిటి?” చాలా ఆశ్చర్యాన్ని వదలించాడు. “వీలు కాకపోతే ఈ రోజున్నా నన్ను అడగొచ్చుగా”



అ 'అడగడం' అన్నది దేనికోసమో ముందామెకు అర్థంకాలేదు.

“మనలో మనకి మొహమాటాలేమిటి నిర్వయా....మీ ప్రస్తుత స్థితి నాకు తెలుసుగా.”

అదే....సరిగ్గా అవకాశమే ఆమెలోని సహనాన్ని సగానికి కుంచించ చేసింది.

“అలా ఆశ్చర్యంగా చూడకండి నిర్వయా. ఒకప్పటి మీ స్థితిగతుల బట్టి అయితే కేసెట్స్ గాని, టేప్ రికార్డర్స్ కొనటం చాలా మామూలు విషయం. కాని ఇప్పుడో, మీరు కట్టుకున్నది ఓ మధ్య తరగతి వ్యక్తిని. సహజంగా దాన్ని ఆర్థికమైన ఇబ్బందులుంటాయి. అవి మీ ఆలోచనల్ని, సర్దుల్ని చాలా వరకూ సమాధి చేస్తుంటాయి.”

“అలాంటిదేం లేదు” అర్థోక్తిగా అంది నిర్వయ.

“మీరలా అంటే మాత్రం నేనెలా నమ్మగలను” ఆమె నిస్సహాయ స్థితిపై పోజిటివ్ గా దెబ్బ తీయాలనుకున్నాడు. “చాలా సుఖాల్ని కాదని కోరిన వ్యక్తికో వచ్చేసిన మీరు యిప్పుడు ఏ స్థితిలో బ్రతుకుతున్నది నేనూహించగలను నిర్వయా. మీ స్వాభిమానం బాహుళంగా అంగీకరించటానికి అడ్డు పడొచ్చు. కాని ట్రూత్ ఈజ్ ఆల్వేస్ ట్రూత్.”

సన్నగా ప్రకంపిస్తూంది నిర్వయ.

తన స్థితి చాలామందికి తెలిసిపోయింది.

ముఖ్యంగా క్యాంకి బోధపడిపోయింది.

అలాంటి అమ్మాయికి ఎక్కువ బాధకలిగించేది లేమికాదు....లేమిలో బ్రతుకుతున్నామన్న ఫీలింగ్.

కేవలం అదే ఫీలింగ్ తో యింత కాలమూ శ్రీహర్షని బాధపెడుతూ వస్తూందని గ్రహించిన క్యాం యిప్పుడు ఆ భావం బావకుండా వుంచటానికి తరచూ చాలా ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“మీరు నా మాటల్ని అంగీకరించారనటానికి మీ మౌనమే సాక్ష్యం నిర్ణయా....ఇక అట్టే ఆ విషయం చర్చించటం నాకూ యిష్టంలేదు. కాబట్టి ఓ పని చేయండి.”

ఏమిటన్నట్టుగా చూసింది.

“సాయంత్రం మునిద్దరం ఎగ్జిబిషన్ కి వెళదాం. ఓ ఫ్రెండ్ గా మీకు తావాల్సినది నేను....”

“మిస్టర్ క్యాం”

నిర్ణయ హత్తయించని అర్థమైపోయింది.

“సారీ మిసెస్ నిర్ణయా.... ఇప్పుడు నేను అడిగింది మీ మీద ఓ ప్రయోగంలానే”

“అంటే?” అమె భృకుటి నుడివడింది.

“ఎంత ఉన్నింటి అమ్మాయి అయినా మధ్య తరగతి జీవితంలో అడుగు పెట్టాక రాజీపడి బ్రతకటం అలవాటు చేసుకుంటుందన్నది నా నమ్మకం. మీరు ఆ స్థాయికి దిగజారలేదని తెలిసిపోయింది ఇప్పుడు మీరు ప్రదర్శించిన అత్యాభిమానంతో.”

అమె అవాక్కయినట్టుగా చూసింది.

“స్పెండిడ్ మిసెస్ నిర్ణయా....మీరు మీరే.....ఇది తెలుసుకున్నందుకు నాకు చాలా గర్వంగా వుంది.”

నిర్ణయకిది చాలా గర్వంగా అనిపించింది.

అతను విసిరే వలలా లేదు, సంధించే అస్త్రాలలో ఇంచాకటి చర్చ కూడా ఓ భాగం అని తెలుసుకోలేకపోయినా అతడు తన గురించి వ్యక్తం చేసిన భావం అమె ఆహాన్ని చల్లార్చింది.

ఇద్దరు ప్రత్యర్థుల్ని నైతం దగ్గర చేయగల చిత్రమైన చర్చలా కొన్ని వుంటాయి.

ఇప్పుడు జరిగిందీ అలాంటిదే.

“సారీ” అంటే నిర్ణయ అక్కడికి తనే అతడేదో బాధపెట్టినట్టుగా ప్రసక్తిని ఖండించటం శ్యాంకి యిష్టంలేదు. “సారీదేనికి?”

“ఇందాక నేను అవేశాన్ని ప్రదర్శించినందుకు.”

“భలేవాతే” నవ్వేశాడు శ్యాం. “మీరు అలా ప్రదర్శిస్తే చూత్రం నేను బాధపడతాననుకున్నారా? ఇష్టమైన వాళ్ళచేత తిట్టించుకోవడమూ నాకీష్టమే.”

ఈ ‘ఇష్టం’ అనే పదం శ్యాం యిప్పటికి చాలాసార్లు వాడినా అదీ కేవలం స్నేహం దాకానే అన్వయించుకుంది నిర్ణయం.

“మీ ఇష్టాన్ని లేదా మిమ్మల్ని మరెవరో ఇష్టపడటాన్ని మీ మేన కోడలు అనూహ్యతే పరిమితం చేయడం బెదిరనుకుంటాను మిస్టర్ శ్యాం....”

క్షణం సాటు రెప్పలార్చుకుండా చూశాడు.

“నిజమే....కాని అనూహ్య ఇప్పుడప్పుడే నన్ను అంగీకరిస్తుందను కోను.”

“అదేం. గతాన్ని మరిచిపోలేకపోతుందా?”

“కారణం అదీ కాదనుకుంటాను....నిన్న రాత్రి అనూహ్య ఫోన్ లో మాట్లాడిన దాన్నిబట్టి అర్థమైందదే.”

“నిన్న రాత్రి మాట్లాడిందా?”

“నిన్న రాత్రే ఏమిటి....ఇంచుమించు ప్రతిరాత్రి ఫ్లేట్స్ నుంచి మాట్లాడుతుంది.”

“అంటే అదీ ప్రేమేగా!”

“ప్రతి రోజూ మాట్లాడుకోవడం ప్రేమే అవుతుందా నిర్ణయా?”

అతడి ప్రశ్న నిర్ణయకి మరెక్కడో తాకినా నిభాయించుకుంది.

నిర్ణయలో కలిగిన సంచలనం చాలా సంతోషాన్నిచ్చింది శ్యాంక్. అలాంటి రియాక్షన్ ఆశించే ఆ వాక్యాన్ని ప్రయోగించాడు.

“నిన్న రాత్రి ఫోన్ చేయగానే అనూహ్య అడిగిన తొలిప్రశ్నేమిదో చెప్పమంటారా? నెన్సువల్ లవర్ అంటే ఏమిటి? అని....షాక్ తిన్నాను. ఈ ప్రశ్నకి జవాబు తెలిసి వాడివి నువ్వు నాకు భర్తవెలా కాగలవా అంటూ హేళనగా మాట్లాడింది.”

మౌనంగా వుండిపోయింది నిర్ణయ.

ఆ చర్చ గురించి వినాలనుకుందే తప్ప శ్యాంతో చర్చించటం ఆమె కిష్టంలేదు.

“సరిగ్గా నేనూ మీలాగే నిశ్శబ్దాన్ని పాటించాను నిర్ణయా. ఎందుకంటే నాకూ జవాబు తెలీదు కాబట్టి.”

చురుక్కుమందేమో నిర్ణయ వెంటనే రియాక్టయింది.

“ప్రేమలో Sensuality అంటే బహుశా లోతుగా ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు ఆర్థం చేసుకోవడమనుకుంటాను.”

ఏ ప్రసక్తిని రప్పించాలని శ్యాం ఇలాంటి చర్చకి సిద్ధపడ్డాడో నిర్ణయ గ్రహించి వుంటే జవాబు చెప్పాలనే ప్రయత్నం కన్నా చర్చపిశ్రుంచేసేది.

అలా చేయటానికి ఆమె అహం అడ్డుపడింది.

అదే శ్యాంకి అవకాశమైంది.

కూడని కొన్ని చర్చలు ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య అడ్డుగోడలుగా వుండే మొహమాటపు పొరల్ని చేదించి అనవసరమైన సాన్నిహిత్యాన్ని పెంపొందించుతాయి.

“మీరు సగండాకా కరెక్టుగానే గెన్ చేశారు నిర్ణయ.... ఇండాక తెలీదన్న నేను యిప్పుడు సగం నిజమని ఎలా చెప్పగలుగుతున్నానూ అంటే వా జవాబు ఒక్కటే....అనూహ్య ఫారెంజ్ తో షాకొతిన్న నేను ఉదయమే పెట్రోల్ లైబ్రరీకి వెళ్ళి మోడరన్ సైకాలజీ బుక్స్ వెరిఫై చేశాను.”

నిర్ణయ మొహంలోని భావాల్ని గమనిస్తూ అన్నాడు.

“సెన్సువర్ లవ్ అంటే ప్రియుడు, ప్రియురాలు ఒకరి నొకరు లోతుగా అర్థం చేసుకోవడం ఒకటే కాదు ఫైవ్ ఫిజికల్ సెన్సెస్ తో అంటే పంచేంద్రియాలతో స్రేమను పంచుకోవడం అంటారు సాన్ ప్రాన్సిస్ కో పెక్స్ థెరపిస్ట్ లోన్నెకోరె.”

నిర్ణయ విస్మయంగా చూస్తూండే తప్ప ఏ ఆలోచనల్ని అతడు బలవంతంగా తనలోకి చొప్పించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడో అర్థం చేసుకో లేక పోయింది.

“ఇదెలా సాధ్యం అన్నది మీ అభిప్రాయం కావచ్చు నిర్ణయ.... మహాజమే....పంచేంద్రియాలలో మొదటిది స్పర్శ....అంటే ఏటెండర్ టచ్....అయ్యాయని అప్పుడప్పుడూ కొగిలించుకోవడం, పెదవులతో ఆమె కంఠాన్ని స్పృశించడం అప్యాయంగా భుజంపై చేతినుంచి లాలనగా మార్పాక్షం ఈ కోవకి చెందుతుంది....ఇలా శారీరకమైన క్లౌత్ నెస్ ని ప్రదర్శించడం ఒకటి. రెండోది ఫైబ్ అంటే పంచేంద్రియాలలోని నేత్రాలతో స్రేమను పంచుకోవడం. కళ్ళతో శరీరాన్ని లోతుగా చూడటం ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు అర్థమైన పరామర్శించుకోవడం ఈ కోవకి చెందింది. మూడోది శ్రవణం. అంటే పంచేంద్రియాలలో చెవికి ప్రాముఖ్యత నివ్వటం. సంగీతం వినుటం ఇద్దరిలో కోరికల్ని నిద్రలేపే ఓ బలమైన సాధనమట. ఆ సంగీతం ముడోన్నా విష్నర్స్ తో మనల్ని గిలిగింకలు పెట్టేది కావచ్చు. లేదా ఓ

వర్షం రాత్రి మనం గదిలో ఉండగా ఈదురు గాలులు ఉరుముల చప్పుడు ఒకరి నొకరిని దగ్గర కావాలని ప్రేరేపించేది రావచ్చు.”

నిర్ణయకీ చర్చ చాలా యిబ్బందిగా అనిపిస్తోంది.

కాని అతణ్ణి వారించలేకపోయింది.

అదీ ఇంకా తెలుసుకోవాన్న తపనో లేక మొహమాటమో ఆమెకే తెలీదు.

“నాలుగోది స్మెల్ అంటే ప్రూజు నాడులకి పని కల్పించడం అంటాడు న్యూయార్క్ సెక్స్ స్పెషలిస్ట్ జుస్ మేన్. మీరు శరీరానికి ఇంటిమేట్ సెంటా రాసుకుంటారు. లేదూ సుగంధాన్ని వెదజల్లే పూలు తలలో తురుముకుంటారు....అదీ నాలో కోరికలు నిద్రలేవటానికి కారణమవుతుంది. చివరిది అయిదో ఇండ్రీయానికి చెందేది ‘చేస్ట్’ నాలుక్కి చెందిన రుచి.....అంటే ఓరల్ సెక్స్ మాత్రమే కాదు. పదకొండో శతాబ్దానికి చెందిన పర్షియన్ పోయిట్ ఉమర్ ఖయ్యాం ‘ఓ జగ్గులో వైన్ ద్రెడ్ ని రుచిచూస్తూ నిన్ను దర్శించడం నా జీవితానికి అర్థం’ అంటాడు తన ప్రియురాలితో. దీనికర్థం ఇష్టమైనది రుచి చూస్తూ ఇష్ట దేవతలాంటి ప్రియురాలి సమాగమనాన్ని కోరుకోవడమేగా.”

“కాని....” మరెవో చూస్తూ అంద నిర్ణయ.

“మీరు చెప్పిన థియరీ కేవలం శారీరక సుఖాన్ని ప్రేరేపించేదిగానే వుంది తప్ప సెన్సువల్ లవ్ ని సృష్టించేదిగా లేదు.”

“సెక్స్ లేని ప్రేమే లేదు నిర్ణయ....ఉదాహరణకి మిమ్మల్ని నేను ప్రేమిస్తున్నాననుకుందాం....మరోలా అనుకోకండి....జస్టేన్ ఎగ్జాంపుల్. చాలామంది అమ్మాయిల కన్న ఆ మాట కొస్తే నేను జీవితంలో యిత వరకూ చూసిన ఎందరో గాళ్ళ కన్నా మీరు అందగత్తె....కాబట్టే నేను మీకు మనసిచ్చాను. నా అరాధనకి పులకించిన మీరు కొంత కాలానికి నా

ప్రేమను అర్థం చేసుకుని మీరూ ప్రేమించడం మొదలు పెడతారు. ఆ తర్వాత మన ప్రేమ పరాకాష్ఠకి చేరుతుంది. ఎలా....మన మధ్య శారీరక సంబంధంతో.”

“అది....” అసహనంగా తల వంచుకుంది “ఈ దేశానికి యిక్కడ ప్రేమలకి చెందిన నిర్వచనం కాదు. ఎందుకంటే యీ యూరోపియన్ కంట్రీ కాదు.”

నవ్వేశాడు శ్యాం....“గాడ్.”

నిర్ణయ అర్థం కానట్టు చూసింది.

“ఓ చదువుకున్న అమ్మాయి...పైగా మోడర్నిటీ గురించి అసాధారణ మైన అవగాహన గల మీలాంటి యువతి మాట్లాడాల్సిన పద్ధతి కాదీ.”

“నేననేది అది కాదు మిస్టర్ శ్యాం. మీరిండాక అన్నారే....సెక్స్ ఫెరవిస్ట్ లోన్నెకో లెథియలీ....అది కేవలం పెళ్ళయిన భార్యభర్తల సెక్స్ లైవ్ కి చెందినదయ్యుంటుంది.”

“యూ మీన్” అబ్బురంగా చూశాడు శ్యాం అక్కడికి తనేదో ఓ ఘోరమయిన విషయం విన్నట్టు “సెక్స్ అన్నది కేవలం పెళ్ళయిన వాళ్ళకి మాత్రం చెందిన ప్రక్రియంటారా?”

“యన్....” ఖండితంగా అంది.

“సారీ మిసెస్ నిర్ణయ....మీరిలా ఆలోచించడం నా పూహ కంద నిదీ....అదా లేక మగ అని నిర్దేశించేది మెదదే తప్ప మనిషి శరీర అవయవాలు కావని ఒకపక్క వైస్సు ఉద్బోధిస్తుంటే మీరు అసలు సినరైన ఆడ పిల్లలా మాట్లాడాన్ని నేను భరించలేకపోతున్నాను.” అనలు సెక్స్ కేవలం పెళ్ళయాక మాత్రమే ఎందుకు ఆమోదయోగ్యం అవుతుంది. “ఫర్త ఇంపోలెంట్ లేదూ సరైన ప్రేమని అందించలేని మగాడై వుంటాడు. అంతమాత్రం చేత భార్య జీవితాంతం అకడితోనే అడ్డప్టయిపోవాలా....తన సుఖం గురించి తను ఆలోచించకూడదా?”

“తప్పదు. అడ్జస్ట్ కావాలి. లేదా అంటే వివాకులు తీసుకుని తను కోరిన జీవితానికి సిద్ధపడాలి.”

“కాని ఈ దేశంలో వివాకులన్నవి విస్తరాకులు కొనడమంత తేలిక్కిందే....” అలాంటి భర్తనుంచి వివాకులు తీసుకునేవారికి ఆమె యవ్వనం కరిగిపోయింది.”

“అదీ కాదు మిస్టర్ క్యాం” ఎలా ఒప్పించాలో ఆమెకు తోచడం లేదు.

“కొన్ని కట్టుబాట్లు అంటూ ఉండకపోతే వివాహ వ్యవస్థకే అర్థం లేకుండా పోతుంది.”

“అంటే మీ ఉద్దేశ్యం వివాహ వ్యవస్థకి అర్థం ఎలాంటి స్థితిలో అయినా కాంప్రమైజ్ అయి బ్రతకడం అంతేగా.”

“తప్పదు.”

“అదీ తప్పంటాను నేను....భార్యా భర్తల మధ్య సెక్స్ కి వివాహం అమోద ముద్ర వేస్తుందేమో తప్ప సంతృప్తికరమైన సెక్స్ జీవితానికి మార్గాన్ని నిర్దేశించదు. ఒకవేళ భర్తలో శారీరక సుఖాన్నిచ్చే శక్తి లేకపోతే ఆ సుఖానికి వివాహం ఎలాంటి హామీనీ యివ్వదు. ఇవ్వలేదు.... నిజానికి సెక్స్ అన్నది దాంపత్యంలో మరోతలాన్ని సృష్టించే ప్రక్రియ మాత్రమే కాదు నిర్ణయా.....జీవితాంతం అవగాహన్ని పెంచే సాధనం కూడా. అలాంటిది మిస్సయితే అదీ ఇష్టంలేని కాపరమేగా. అసలు సెక్సు వల్ల ఇన్ స్టింక్ట్స్ మొదలయ్యేది పెళ్ళితో మాత్రమే కాదుగా....పెళ్ళికి ముందు కూడా ఆ కేంద్రాలు పనిచేస్తూనే వుంటాయిగా....అలాంటప్పుడు ఇష్టం వున్నది పీల్చడమూ యిష్టమైనది తినడమూ కావాల్సింది తాగడం లాగే కోరిన మూడితో సంబంధం పెట్టుకోవటం తప్పెలా అవుతుంది.”

నిర్ణయ మాట్లాడలేకపోయింది.



ఒక వయసులో వున్న అమ్మాయి మాత్రమే అయితే అతడితో యింకా బలంగా ఆర్గ్యూ చేసేది.

కాని ఆమె పెళ్ళయిన స్త్రీ.

కాబట్టి తనకు కొన్ని పరిధులున్నాయన్నట్టు ఆగిపోయింది.

అసలు క్యాం యక్కడ సమర్థిస్తున్నది ఫ్రీ సెక్సా లేక పెళ్ళయిన ఆడదయినా స్వేచ్ఛగా తిరగాల్సిన హక్కు గురించా అన్నది అర్థం కావడం లేదు.

“మన చర్చ మూలంగా నాకు అర్థమైందొక్కటే నిర్ణయా.... ఈ దేశంలో ఆడపిల్లలు పుట్టి పెరిగింది ఏ స్థాయిలో అయినా యిలాగే ఆలోచిస్తారని....”

మొత్తం స్త్రీ జాతిమీద సానుభూతి వెల్లుబుకి పోతున్నట్టు బాధని అభినయించాడు రాధేశ్యాం. “అసలు స్త్రీ పురుషుడిలా ఎందుకు వుండలేక పోతోంది అన్న విషయంపై వైస్సు యిప్పటికే పరిశోధించడంగాని మెదడు నిర్మాణంలో వున్న తేడాల గురించి విశ్లేషించడం గాని ఆ తేడా మూలంగానే మేధామెటిక్స్ ప్లేన్ బెక్వాలజీల్లో పురుషుడు స్త్రీకన్నా అమితంగా దూసుకుపోగలుగుతున్నాడనిగాని చెప్పడం చూస్తుంటే అసలు తేడా అనొక్కటే కాదని నా అభిప్రాయం.”

క్షణం ఆగి అన్నాడు “స్త్రీ మనసు.... ఏ వైస్సు చెప్పలేనిది తరచి చూడలేనిది స్త్రీ మనస్సు గురించే నిర్ణయా..... అందుకే మగాడు మెదడుతో స్త్రీ మనసుతో ఆలోచిస్తుందంటారంటా.... అలా ఆలోచించినంత కాలం ఈ దేశంలో స్త్రీకి నిష్కృతి వుండదేమో.”

పైకి లేచాడు రాధేశ్యాం.

ఇప్పుడు అతడికి చాలా ఉత్సాహంగా వుంది.

నిర్ణయ మౌనంతోనే బోధపడిపోయిందతడికి.

ఇంతకాలం ఏ ఆలోచనలతో ఆమెను కదిలించాలనుకున్నాడో అవి సందర్భోచితంగా చెప్పేసినందుకు చాలా సంతృప్తిగా వుంది.

అరుదైన మెయ్యారిటీ తనకందదని ఆపోహపడే యువతిగా నిర్ణయ గురించి పూర్వమే స్టడీ చేసిన శ్యామ్ కోరింది యిలాంటి సన్నివేశాల్నే.

అధునిక భావాలుగల మధ్య తరగతి అమ్మాయి ప్రేమలో తేనెవట్టు లాంటిది. తనకన్నా తక్కువ వాణ్ని పెళ్ళిచేసుకుని దాంపత్య జీవితంలో అడుగుపెడితే తేనె తరిగిపోతుంది. అలాంటి సమయంలో అసంతృప్తిని రెచ్చగొట్టే ఒక్కోరాయా యిలా విసురుకుంటూ పోతే చాలు పంకెళ్ళ తేనెటీగలు స్థానభ్రంశం చెంది సులభంగా దగ్గర చేరే అవకాశాన్ని యిస్తాయి.

“ఓకే నిర్ణయా....ఇప్పటి మన చర్చలో మిమ్మల్ని బాధ పెట్టివుంటే క్షమించండి. ఇంతసేపూ నేను మాట్లాడింది నా అభిప్రాయాలు కావు.... చాలా అనుభవజ్ఞులు చెప్పిన విషయాలు.”

తను రుద్దాలనుకున్న ఆలోచనలకి యింకా పటిష్టమైన రూపాన్ని అందించి చివరగా అన్నాడు. “మీరు నన్ను కోపగించుకున్నా మీరంటే చాలా యిష్టపడే ఓ స్నేహితుడిగా నన్ను అర్థం చేసుకోండి చాలు.... అన్నట్టు ఎగ్జిబిషన్ లో షాపుకి కొన్ని లేటెస్ట్ పావకాలన్స్ కేపెట్స్ వచ్చాయని తెలిసింది. జార్జిమైకేల్ తెలుసుగా. ఈ సంవత్సరం గ్రామీ అవార్డ్ వచ్చింది. మెలోడీయన్ సాంగ్స్ వున్న ఆల్బం అదీ....వస్తానంటే అదీ మీకు ఆభ్యంతరం లేదంటే సాయంకాలం వెళదాం.”

ఆమెకోసం చాలా చాలా ఆలోచిస్తున్న వ్యక్తి అందమైన వాక్యాల్ని ప్రయోగించి వెళ్ళిపోయాడు.

నిర్ణయ నిర్లిప్తంగా చూస్తూ వుండిపోయింది. **తెలుగు విశ్వవి**

ఆ క్షణంలో ఆమె ఆలోచిస్తున్నది కేసెట్స్ గురించి **కాగితం**

“ఉదాహరణకి....నేను మీకు....మనసిచ్చాను ...మన ప్రేమ పరాకాష్ఠకి చేరేది....మనమధ్య కారీరక సంబంధంతో....”

శ్యాం అన్న మాటలు పడేసడే మనసు గోడలపై ప్రతిధ్వనిస్తుంటే ఎందుకు ఆమెకు తప్పగా అనిపించలేదు.

అదే ఆమె దురదృష్టం కూడా....

చాలా సంఘటనలకి మూలం కాగలిగేవి ఇలాంటి చర్చలే అన్న చరిత్ర చెప్పిన సత్యం ఆమెకు తెలీదు.

తెలిసివుంటే పరిచయాల మాటెలా వున్నా మనసు ప్రేరణ్ణి అరికట్టేదేమో....

ఆ సాయంకాలం ఇవే ఆలోచనలతో యింటికి వచ్చిందీ నిర్ణయం. ఒకవేళ వమయూనికి శ్రీహర్ష యింటి దగ్గరే వుంటే మనసులో రూపుదిద్దుకుంటున్న చాలా సందిగ్ధాలకి జవాబు చెప్పకునేది.

కావి శ్రీహర్ష రాలేదు....

ఎందుకు రాలేదో ఆమెకు తెలీదు.

తనకోసం భర్త ఫోన్ చేశాడని తెలీని నిర్ణయ మరికాస్త సహనం పాటించివుంటే చాలా సమస్యలు ఉత్పన్నం కాకుండా జాగ్రత్త పడేదేమో కావి....

మధ్యతరగతి యిల్లు....తన స్థితిని పడేసడే గుర్తుచేసే పరిసరాలు.... కోరని ఒంటరితనం....శ్యాం మాటల్లోని విశ్లేషణ.....నిస్సహాయతపై వణ తీర్చుకోవాలనే తొందరపాటు....ఆమెను ఎంతగా రెచ్చగొట్టుతూ అంటే.....సాయంకాలం అరున్నర దాకా యింటి దగ్గర భర్తకోసం వెయిట్ చేసిన నిర్ణయ ఆ తర్వాత యిక నిధాయించుకోలేకపోయింది.

శ్రీహర్ష లేకపోతేనేం....

తను వెళ్ళగలడుగా....

అలా అనుకుని నిర్ణయ ఒంటరిగా వెళ్ళలేదు.

శ్యాం గురించి ఆలోచించింది.

ఆ క్షణంలో ఒక స్నేహితుడిగానే అనిపించడంతో అతడికి ఓ పబ్లిక్ పెలిఫోన్ బూత్ నుంచి ఫోన్ చేసింది.

వ్యాపారం కోసం ఈ దేశంలో అడుగుపెట్టిన ఈస్టిండియా కంపెనీ ఆ తర్వాత ఎన్నెన్ని వ్యవహారాలకి కారణమైందో ఎప్పుడో ఆమె చదువు కున్నా యిండుమిండు అలాంటి ఆలోచనలే వున్న శ్యాం కంపెనీ పేరిట ఏమేం చేయగలదో ఆ క్షణంలో ఆలోచించలేకపోయింది.

సరిగ్గా వది నిమిషాలలో మారుతీలో వచ్చాడు శ్యాం.

కొనాల్సిన వాటికి డబ్బుని వాలెట్ లో వుంచుకుని అతడికోపాటు ఎగ్జిబిషన్ కి బయలుదేరింది.

కాదు....

నిర్ణయ గడవ దాటింది.

\* \* \* \*

“కష్టం....సుఖం రెండూ ఇంటికి రెండు తలుపుల్లాంటివి. ఒకటి మూసుకుంటే రెండోది తెరుచుకుంటుంది” వేలాదిమంది భక్తుల్ని చూస్తూ గంభీరంగా చెప్పుకుపోతున్నారు స్వామి సుందర చైతన్యనంద్.

“అసలు కష్టమంటే ఏమిటి....? మనం కోరుకున్నది మనకి దక్కక పోవడం. ఇదే కష్టమైన పదానికి ప్రాపంచికమైన నిర్వచనం....అసలు కోరుకోవడమే నేరం, కోరికలకి మూలమైన అవిష్కర్తలని ఆశ్రయించడమే కష్టాలకి మూలమని తెలిస్తే సుఖాలకోసం యీ తాపత్రయం ఉండేది కాదేమో.”

సూది నేలపడితే వినిపించేటంత నిశ్శబ్దం.

“నుఖం అంటే ఏమిటి....కళ్ళజోడు రంగును బట్టే ప్రపంచం రంగు దర్శన మిస్తుంది తప్ప ప్రపంచానికి రంగు లేదు. అంటే మన మనో స్థితిని బట్టి నుఖమూ ఆవగతమవుతుంది. అకలి మీద వున్నవాడికి గారెలు నుఖంతాంటి ఆహ్లాదాన్ని యిస్తాయి. అంటే నుఖానికి మూలం ‘గారెలు’గా భావించలేం. కాబట్టే కడుపు నిండితే గారెలు చేదు. ఒకే వ్యక్తి ఒకరికి మిత్రుడైతే మరికొందరికి శత్రువు....బాల్యంలో ఆనందానిచ్చే వస్తువులు యవ్వనంలో నిస్సారంగా కనిపిస్తాయి. యవ్వనాన్ని తేజోవంతం చేసే వస్తువులు వృద్ధాప్యంలో హాస్యాస్పదంగా గోచరిస్తాయి. దీనికి కారణం మనసు. త్రాటిలో పామును చూపించే మనసు ఆ పాము గురించి భయపడే అందోళనిస్తుంది. మనసులోని కోరికలు ఈ అస్తవ్యస్తతకు మూలమైతే ఆ మనస్సును దాని ప్రవృత్తిని గ్రహించటం జ్ఞానం. సంతృప్తి మనస్కు డికి అంతా నచ్చిదానందమే. అసలు ఏ కోరికలు లేని స్థితే సత్యదర్శనం.... దైవ సాక్షాత్కారానికి మూలం.”

ప్రమీల ఏకాగ్రతగా వింటూంది.

ఆమెకు కొన్ని అడుగుల దూరంలో కూర్చున్న శ్రీహర్ష ఓ కొత్త ప్రపంచాన్ని చూడగల్గుతున్న తమకంలో పరిసరాలను మరిచిపోయాడు.....

అవి ప్రబోధనలు కావు.

అంతరంగ సప్తశిలా శాసనాక్షరాలు....

దృశ్య మార్గాన్ని వెలిగిస్తున్న దీప్య చైతన్య ప్రవంతులు.

“ఒకనాడు శ్రీకృష్ణుని సమీపంలో కూర్చున్న సత్యభామ నిద్ర పోతున్న విభూతి మొలని అలంకరించిన వేణువుని చూసింది. అసూయ పడుతూ అడిగింది. ఏమని....ముల్లోకాలకి పూజ్యుడైన నా భర్తని యింతగా ఎలా అకట్టుకోగలిగారూ అని....ప్రతిక్షణం అతడి పెదవులపై నర్తించే

అదృష్టాన్ని ఎలా పొందగలిగారూ అంది. మురళి నిర్మలంగా నవ్వింది. కేవలం వెదురుబొంగుని మాత్రమే అయిన నాలోకి చూడూ అంది. సత్య భామ మురళిలోకి చూసింది. ఏమీ లేదు. లోపల అంతా భాళి....అమె విస్మయం చెందుతుండగానే అంది మురళి. ఏ ఆలోచనలూ లేని మనసుతో వున్న భక్తులకే దేవుడు అందుబాటులో వుంటాడంటూ సత్యదర్శనం గావించింది.”

క్షణం ఆగేరు స్వామీజీ....

“అంటే సుఖదుఃఖాలకి అతీతమైన అస్థితత్వం....అదే అద్వైతం ....సీత కథ తీసుకుందాం....”

గీతా యజ్ఞమైనా రామాయణంలోని సంఘటనల్ని ఉటంకిస్తూ చెప్పుకుపోయారాయన.

“భర్త నన్నిచే తనకు సుఖాన్నిచ్చే ఆలోచన గల సీత రాముడితో బాటు అరణ్యాలకు వెళ్ళిపోయింది. ప్రతిక్షణం భగవన్నామస్మరణే తన ద్యేయంగా తన భర్త నన్నిధిలో ప్రకాంతంగా గడిపింది. ఎంతకాలం.... ఆమెలో ప్రలోభం అదుగిడనంతకాలం....ఎంత మహాసాధ్వి అయినా మనో వైకల్యంలో బంగారు లేడిని కోరింది. అంటే ప్రతిక్షణమూ భర్తని మాత్రమే తలచే సీతమ్మ ప్రాపంచికమైన వ్యామోహాన్ని ప్రకటించి భర్తని పంపింది. బంగారులేడి కోసం రాముడు వెళ్లాడు. దూరం నుంచి ‘సీతా.... లక్ష్మణా’ అన్న కేకలు వినిపించాయి. వెళ్ళింది తన భర్తని ఆ భర్త అవతార పురుషుడైన రాముడని తెలిసి కూడా చిత్త చాంచల్యంతో అతడు అపదలో వున్నాడని భావించింది. ఆమెకు నచ్చచెప్పబోయిన లక్ష్మణుణ్ణి అవమానించి భర్తకోసం అతణ్ణి సాగనంపింది. అంటే సీత వివేకాన్ని కోల్పోయింది. బంగారు లేడి కోసం తపించడం భర్తని తనకి దూరంగా పంపడమైతే కావలా వున్న లక్ష్మణుణ్ణి పంపటం తనకి అంతకాలం రక్షణ నిచ్చే వివేకాన్ని కోల్పోవటం. అంతే....ఇంద్రియాల ప్రలోభాలకి లొంగిన సీత వశేంద్రియాల నిగ్రహం లేని దళకంఠుడికి అవకాశమిచ్చింది.

అయోధ్యని విడిచిన సీతారాములు అరణ్యానికి రావడం ఖరార్థం భర్తలు తల్లిదండ్రుల్ని విడిచి వేరు కావడానికి రావడం లాంటిది. అలా వేరు కావడానికి వచ్చిన ఖరార్థం భర్తలు ఒకరికోసం మరొకరు బ్రతకారే తప్ప వ్యామోహం వెంట పడితే ఒకరికి మరొకరు దూరమౌతారు. అదే రామాయణంలోని అరణ్యకాండ మనకి అందించే సందేశం.”

సుఖాల కోసం అర్రులు చాచిన జంటలకి ఎన్ని పరిణామాలు ఎదురయ్యేదీ అన్న సత్యం మొదలుకొని గీతలోని గళేంద్రమోక్షం దాకా వివరించిన స్వామీజీ ఉపన్యాసం రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి పూర్తయ్యింది....

వేలమంది భక్తుల మధ్యగా నడిచారు ప్రమీల, శ్రీహర్షలు.

తెలిసిన విషయాలకి కొత్త నిర్వచనాన్ని అందిస్తూ అసాధారణమైన జీవిత సత్యాల్ని ఎరుక పరిచిన స్వామీజీ ఉపదేశాలు చిత్రమైన వివశత్వానికి గురి చేస్తుంటే కారు దగ్గరికి రాగానే అంది ప్రమీల “థేంక్స్.”

“దేనికి” సాలోచనగా అన్నాడు శ్రీహర్ష.

“మాట తప్పకుండా వచ్చినందుకు.”

వికియంగా చూశాడు శ్రీహర్ష. “నాకూ ఇంట్రెస్టింగ్గా అనిపించింది.”

“ఏమిటి? మాట నిలబెట్టుకోవడమా....లేక గీతా దర్శనమా.....”

వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోయాడు.

“ఇప్పటికీ మొహమాటమేనా” నవ్వేసింది ప్రమీల.

“నెడదామా.”

కారులో కూర్చున్నారెద్దరూ....

రోడ్డుపైకి వచ్చాక అడిగింది. “మీ యిల్లెక్కడ.”

చెప్పాడు.

“ఇప్పుడు మీ ఇంటికి వెళుతున్నాం. మీ ఆవిడ్ని పరిచయం చేసుకోవాలని వుందీ శ్రీహర్ష....నీకు అభ్యంతరం లేదుగా.”

మరో రోజైతే బాగుణ్ణు అనుకుంటూ నెమ్మదిగా అన్నాడు శ్రీహర్ష. “అభ్యంతరం దేనికి.”

“మీ ఆవిడకి నన్నెవరని పరిచయం చేస్తావ్” ప్రమీల గొంతులో సీరియస్ నెస్ కన్నా చిలిపితనమే ధ్వనించింది. “బహుశా ఒకప్పటి స్నేహితురాలని సరిపెడతావనుకుంటాను. అయినా మన మధ్య వున్నది కేవలం స్నేహమేగా.”

ఆమె మాటల్ని వింటూ ఆ క్షణంలో శ్రీహర్ష ఆలోచిస్తున్నది నిర్ణయ గురించే.

నిర్ణయ ఎగ్జిజిషన్ కి వెళదామంది.

తను సరేనని కూడా మళ్ళీ ప్రమీల కిచ్చిన మాట గుర్తుకొచ్చి ప్రోగ్రాం క్యాన్సిల్ చేస్తూ ఫేక్టరీకి ఫోన్ చేశాడు. నిర్ణయ సీటులో లేదనేసరికి తనను మళ్ళీ కాంటాక్ట్ చేయమని మెసేజ్ ఇచ్చాడు.

నిర్ణయ ఫోన్ చేయలేదు.

కోపం వచ్చి వుంటుందా.

ఒకవేళ నిర్ణయ ఇప్పుడు ఇంటిలో అదే మూడ్ తో వుంటే....

ప్రమీలని ఎలా రిసీవ్ చేసుకుంటుంది.

అనాలోచితంగా ఏ మాటనైనా అనేయగల నిర్ణయ ఒకవేళ కోపాన్ని ప్రదర్శిస్తే....

అయినా తను ఎక్కువగా ఊహించుకుంటున్నాడేమో.

బహుశా నిర్ణయ మామూలుగా వుండి వుంటుంది.

కారులో వున్న శ్రీహర్ష ఇలా ఆలోచిస్తున్న సమయానికి నిజానికి నిర్ణయ ఇంటిలో లేడు.



శ్యాంతోబాటు ఎగ్జిబిషన్ లో నడుస్తుంది.

జాతరలా రద్దీగా వున్న జనం మధ్యగా చాలాసేపు నడిచేక ఓ ఎలక్ట్రానిక్ షాప్ లోకి వెళ్ళి టేప్ రికార్డర్ కొంది.

శ్యాం డబ్బుల్ని చెల్లించబోతే వాదించింది.

శ్యాం నొచ్చుకున్నట్టు ఆమెకు అర్థమైనా ఎందుకో అంత డబ్బు అతడు చెల్లించటాన్ని అంగీకరించలేకపోయింది.

జైంట్ పీల్ సమీపంలోని కేసెట్ షాప్ తెగిన తర్వాత ఓ పాతిక దాకా కేసెట్స్ కొన్నాడు శ్యాం.

అవన్నీ అతడికోసమేమో అనుకుంది కానీ శ్యాం చెప్పాడు “నన్ను మీరు పిలిచింది స్నేహితుడిగానే అయితే మనం స్నేహితులమే అయితే ఈ కేసెట్స్ మీరు కాదనకుండా తీసుకోవాలి.”

ఆమె ఏవో నచ్చచెప్పబోయింది.

“కాదనకండి మేడమ్”

ఇలా అన్నది శ్యాం కాదు.

ఇందాకట్టుంచి శ్యాం, నిర్ణయల్ని అనుసరిస్తున్న ఓ యువకుల బృందంలోని అబ్బాయి.

అతడి వెకిలి నవ్వు చాలా ఆసహ్యంగా వుంది.

“పైగా ఎంత ప్రేమగా యిస్తున్నాడో”

శ్యాం ఆవేశంగా అతడివేపు నడవబోతుంటే అసంకల్పితంగా అతడి చేయి పట్టుకుంది “వద్దు....”

ఎలక్ట్రిక్ షాక్కి గురైనట్టు చూశాడు శ్యాం.

తను పట్టుకున్నది వరాయి మగాడి చేతినన్న స్పృహలేదు నిర్ణయకి. కాని ఆమె స్పర్శతో నరాల్లో అదోలాంటి రాపిడి మొదలై పోయింది.....

“వేశదాం రండి” అంది అతడ్ని మరోపక్క లాగుతూ

అమె పిడికిలి విగింపు అతడి ఆలోచనలకి అందించే అహ్వనంలా అనిపిస్తుంటే అనుసరించాడు.

ఆ క్షణంలో ఇందాక అకతాయిగా ప్రవర్తించిన అబ్బాయిమీద అణువంత గౌరవం పెరిగిందంటే అది అతడి తప్పు కాదు.

ఇద్దరిమధ్య రవ్వంత సొన్నిహిత్యం పెంచటానికి కారణమయ్యాడు మరి.

“బాస్టర్న్....” చాలా ఆవేశాన్ని ప్రదర్శించాడు శ్యాం. “పొట్ట చింపితే అక్షరం ఉండదు. కాని అందమైన అమ్మాయిల్ని చూడగానే అల్లరి ప్రారంభిస్తారు ”

‘అందం’ అనే పదాన్ని ఉపయోగించిన శ్యాం యిక్కడా అమె అహాన్ని చల్లార్చే ప్రయత్నం చేశాడు.

ఆ గేంగ్ వెనుక రావడం గమనించింది నిర్ణయ.

అంతే....

“ఐక్స్ కొందాం రండి” అంటూ ఓ ఐక్ స్టాల్ లోకి అడుగు పెట్టింది.

నిజానికి అమె ఐక్స్ కొనాలనుకోలేదు. వెనుక అనుసరిస్తున్న గేంగ్ దృష్టినుంచి తప్పించుకోవాలనుకుంది.

ప్రతి సంఘటనల్ని తన కనుకూలంగా అన్వయించుకోవటం కొందరి ప్రత్యేకత.

శ్యాం ఇక్కడా అవకాశం తీసుకున్నాడు.

ఓరకంట బయట నిలబడ్డ గేంగ్ ని గమనిస్తూ రేక్స్ లోని ఐక్స్ చూస్తున్న నిర్ణయని చేయకున్న శ్యాం ఓ ఐక్ ని అందిస్తూ “ఇదీ నా ప్రజం పేషన్ గా మీరు స్వీకరించాలి. తప్పదు” అన్నాడు.

“ఢేంక్స్” అంది అది ఏ పుస్తకమో వరికిలింఛకుండా.

బయటికి వచ్చింది అక్కడ గేంగ్ లేదని నిర్ణయించుకున్నాక.....

ఎందుకో పుస్తకం ముఖచిత్రం చూసిన నిర్ణయ ఉలిక్కిపడింది.....

దేవాలయంపై వుండే బూతు బొమ్మలు కనిపించాయి.

‘వాత్సాయనా దీ నెక్స్ థెరపిస్ట్’

పుస్తకం పేరదే....

వాత్సాయనుడి కామసూత్రాల్ని అమె చదవలేదు. ఎప్పుడో వింది.  
అంతే....

అమె ముఖ కవళికల్ని గమనించిన క్యాం వెంటనే అన్నాడు “మన లాంటి ఎడ్యుకేటెడ్ పీపుల్ వాత్సాయనుడు చెప్పిన సూత్రాల్ని సైన్స్ గా అంగీకరిస్తే అలాంటి అధునికమైన భావాలు లేని వ్యక్తులు దీన్ని బూతు పుస్తకంగా భావిస్తారు.”

వీదో అనబోయిన నిర్ణయ గొంతు మూగబోయింది.

తప్పదు. తను అధునికమైన భావాలుగల అమ్మాయిగా అతడంగీకరించాలంటే నోరు మెదపకూడదు.

“ఆర్పత్ నాట్, రిచర్డ్ బోర్డన్ లవంటి వ్యక్తులు మన వాత్సాయనుడి సంస్కృత కామసూత్రాల్ని ఇంగ్లీషులోకి అనువదించారూ అంటే ఇదెంత గొప్ప గ్రంథమో మనం ఆలోచించాలి నిర్ణయా....అహారం, నిద్ర సమస్త ప్రాణులకి ఎంత అవసరమో నెక్స్ కూడా మనిషికి చాలా అవసరమని మన ప్రాచీన శాస్త్రాలు చెప్పటం మాత్రమేగాక నెక్స్ అన్నది ఓ కళగా కూడా ఆరాధించమన్నారు. ఇదీ ఆస్థిలత, అనభ్యత కానే కాదు. సృష్టికి మూల కారణమైన ‘కామం’ గురించి మనం తెలుసుకుంటే తప్ప వేదాలని, ఉపనిషత్తుల్ని గౌరవించినట్టు కాదని మన శాస్త్రకారులు చెప్పిన విషయం....”

ఒక్కోమారు ప్రాచీనతని దుయ్యబిట్టే శ్యాం యిక్కడ హఠాత్తుగా వేదాల ప్రాముఖ్యత గురించి, శాస్త్రాల గొప్పతనం గురించి మాట్లాడుతుంటే అతడి అవకాశవాదాన్ని అంచనా వేయలేదు నిర్ణయం.

అతడి మేధస్సుకి అద్భుతపడిపోయింది.

“ప్రత్యేకించి ఈ గ్రంథాన్ని మీకివ్వడంలో నా ఉద్దేశ్యం వంచేం ద్రియాలలో ఓ ఇంద్రియానికి పని కల్పించాలని .... అంటే ఈ కామ సూత్రాల్ని మీరు కళ్ళతో చదివి జీర్ణించుకుంటే మీ దాంపత్య జీవితంలో సెక్స్ అన్నది నేత్రపర్యంగా వుంటుంది. అన్నట్టు శ్రవణేంద్రియాలకి ఇంపుగా ఉండాలని ఇందాక రేసెట్స్ కొని ప్రజెంట్ చేశాను. అంటే మీకు ఉండే అయిదు సెన్సెస్ లో రెండింటికీ నేనే పని కల్పించానన్నమాట.....”

అనభ్యతని సభ్యతగా చెబుతున్నట్టనిపించి ఆమె నవ్వేసింది.....

ఓ విద్యుద్దీపం కొంతి ఆమె చెక్కిలిపై పరావర్తనం చెంది అదృశ్యము కావడం శ్యాంలో చాలా అవేశాన్ని కలిగించింది.

క్షణంపాటు ఆమె చూపులు అతడి చూపుల్లో కలిశాయి.

“ఏమిటి?” రెప్పలార్చకుండా అన్నాడు “నేను అతిగా మాట్లాడు తున్నాననిపిస్తుందా?”

“అబ్బే....అదేం లేదు”

“థేంక్స్”

“దేనికి?” అంటి విస్తుపోతూ.

“ఫర్తతో మాత్రమే చర్చించాల్సిన విషయాలు నాతో మాట్లాడు తున్నందుకు.”

“మీరే మాట్లాడుతున్నాడు తప్ప నేనేం మాట్లాడడం లేదు”

“అంటే మొత్తం అవకాశం నా కిస్తున్నారన్నమాట”

ఇక్కడ 'అవకాశం' అన్న పదాన్ని చాలా ఒడుపుగా నందించాడు.  
 “అప్కోర్స్....అవకాశం అంటే మాటలవరకే అనుకోండి.”

అతడి మాటలు కొంచెం యిబ్బందిగా అనిపించాయి.

అయినా 'శ్యాం' మాట్లాడే సత్తతో అంత అని సరిపెట్టుకుంది తన్న  
 అంతకన్నా ఎక్కువగా పూహించలేకపోయింది.

ఆ చర్చ అంతటితో ఆగిపోయింది.

మరో అయిదు నిమిషాలలో ఎగ్జిట్ ద్వారాన్ని చేరుకునేవారే....

తాని ఇంతలో మరో అనుకోని సంఘటన జరిగింది.

కాస్త జనం పలుచగా ఉన్న ఓ ప్రదేశంలో హఠాత్తుగా ప్రత్యక్ష  
 మైంది యిందాకటి బృందం. ఒక్క ఉదుటున నిర్ణయని సమీపించింది.

అమెపై అఘాయిత్యం చేయాలని కాదు....

వట్టిగా టీత్ చేయాలన్న ఆలోచన మాత్రమే....

అమె నడక వేగాన్ని పెంచిచపోయింది ఓ యువకుడు చేతిని  
 అడ్డం వుంచాడు.

‘వా....స్ట....క్ట్’ శ్యాం హుంకరింపుగా ఓ అడుగు ముందుకేశాడు.

క్షణంలో బృందమంతా శ్యాం మీద కలియబడేదే.

“హెల్ప్....హెల్ప్....”

గావుకేకలు పెట్టింది నిర్ణయ.

అదే చాలామంది జనాన్ని ఆకర్షించింది.

కొందరు వ్యక్తులు అక్కడికి వచ్చారు నిర్ణయ కేకలు విని.

పరిస్థితి అనుకూలంగా లేదనిపించిన యువకుల గేంగ్ చల్లగా జారు  
 కునేదే.

ఇంతలో మళ్ళీలో వచ్చిన పోలీసులు ప్రత్యక్షమయ్యారు.

గేంగ్ నంతా అదుపులోకి తీసుకోవడంతో బాటు ఎడ్మినిషన్ గ్రౌండ్ లో వున్న నెహ్యూరిటీ అవుట్ పోస్ట్ కి తరలించారు.

“మీరో స్టేట్ మెంట్ యివ్వండి” అన్నాడు యువైనై క్యాంపి చూస్తూ. నిర్ణయకిదంతా చిరాగ్గా వుంది. “స్టేట్ మెంటు దేనికి?”

“మీవారూ మీరూ నడుస్తుంటే యీ గేంగ్ ఆస్సాల్స్ కి ప్రయత్నించారని....”

షాక్ తిన ట్టు చూసిన నిర్ణయ ‘మీవారు’ అని యువైనై వాడిన పదాన్ని తరెక్కి చేయబోతుంటే అర్థోక్తిగా అన్నాడు క్యాం.

“టై ఇన్స్ పెక్టర్” స్టేట్ మెంటు రాయబూనికి సిద్ధపడ్డాడు క్యాం చాలా రేజువర్గా.

అందులో తన ఫేక్టరీ అడ్రస్ యిచ్చాడు.

అయిదు నిమిషాలపాటు ఆ జాగుస్సాకరమైన వారావరణంలో నిలబడ్డ నిర్ణయ ఆ తర్వాత క్యాంరో బాటు బయటికి వచ్చింది మౌనంగా.

కారుని సమీపిస్తుండగా అన్నాడు క్యాం “సారీ.”

“దేనికి?” తల వంచుకునే అంది.

ఆమె ఏ విషయం అంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నదీ అతడికి తెలుసు.... “మీరు నా భార్య అని భవనించేట్టు అక్కడ నేను స్రవర్తింప నందుకు.”

“మీరు నిజం చెప్పాల్సింది.”

“అలా నిజం చెబితే మరో సమస్య మొదలవుతుంది.”

“ఏమిటదీ?”

“మనం డీర్ చేస్తున్నది పోలీస్ డిపార్ట్ మెంటుని నిర్ణయ....వట్టి స్నేహితులమే అంటే మనసుభ్య స్నేహాన్ని అనుమానిస్తారు....ఎలాంటి

స్నేహితులు ఎన్నాళ్ళుగా స్నేహితులూ అంటూ మనమధ్య యింకా లేని సంబంధాన్ని అంటగట్టి నానా రథస్థా చేస్తారు....అవొక్కటే కాదు.... మీపై అటాక్ చేయబోయిన ఆ శనిగుని వెంటనే క్షమించి వదిలి పెడతారు....”

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

“అప్పటికలా మౌనాన్ని పాటించడం తప్పని నరైంది నిర్ణయా.... అలా మిమ్మల్ని బాధపెడితే క్షమించండి.”

ఎప్పటికీ ఏ సంజాయిషీ యివ్వాలో బాగా తెలిసిన శ్యాం యిప్పటి క్షమార్పణలతోనూ ఆమెను అమితంగానే ఆకట్టుకున్నారు.

ఒకపేళ మరోలా అతడు తన చర్యని సమర్థించుకుంటే రియా క్షయ్యేదేమో కాని చాలా తెలివిగా ప్రవర్తించాడు శ్యాం.

కారులో వెళుతున్నంత సేపూ మాట్లాడలేదు శ్యాం.

అతడి మౌనాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకున్న నిర్ణయ “బాధపడకండి” అంది అణువంత బాలితో.

తాత్వికంగా నవ్వేశాడు.

తనేదో బాధపడుతున్నానని ఆమె అపోహపడటం అతడికి చాలా అనందాన్నిస్తున్నా ఆ భావాల్ని మొహంలో కనపడనివ్వకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు.

కారు ఆమె యింటిముందు ఆగేక అన్నారు సీరియస్ గా “అదృష్టానికి దురదృష్టానికి మధ్యదూరం ఎంతో నాకు తెలీదు నిర్ణయా....కాని ఒక పూహ మాత్రంగానైనా నేను అదృష్టవంతుడనిపిస్తోయాను.”

ఆమెకు అతడు చెబుతున్నదేమిటో అర్థంకాలేదు.

“అధునికమైన భావాలు కల అమ్మాయిగా మీరు నా ఆలోచనల్ని అపార్థం చేసుకోకని తెలుసు.” సహజమైనదోరణితో ఓ అస్త్రాన్ని సంధించి

వాడు “మీ గురించి నేను హద్దులు దాటి ఆలోచించడం నేరమని తెలిసినా మీ దురదృష్టంలో అదృష్టం క్షణం పాటైనా మీ భర్త స్థానంలో నేను నిలబడగలగడం....”

నిర్ణయకి ముచ్చెమటలు పోసినంత వస్తోంది.

“నేను మనసులో ఏదీ దాచుకోనని మీకు తెలుసు నిర్ణయా.... అందుకే మీరు యిది విని ఆనంద్యించుకున్నా నా భావాల్ని మాత్రం తెలియజేశాను.”

ఇంకా అతడక్కడే వుంటే ఆమె ఏం మాట్లాడేదో ఆ అవకాశం ఇవ్వనట్టుగా వారుని ముందుకు పోనిచ్చాడు.

నిర్ణయ చాలా సేపటి దాకా తేరుకోలేకపోయింది.

కాలేజీ రోజులు ఆమెకు గుర్తుకొచ్చాయి.

తనకోసం చాలామంది పెండ్లల్లాడే వారు....తనకో పరిచయం కోసం ఎందరో యువకులు అంగభ్రాతుకు పోయేవారు.

అయినా తను ఎవరికీ ఆ అవకాశం ఇవ్వలేదు.

అయినా తనను అతడు కోరుకుంటున్నాడేమో తప్ప చాడం గురించి తనే ఆలోచించడం లేదుగా.

ఇలా సరిపుచ్చుకోవటం ఆమెకు చాలా అనందాన్నిచ్చింది.

ఓ చిన్నబీజం సరిగ్గా ఇలా మొదలైన భావమో ఆ తర్వాత చాలా అనర్థాలకి కారణమవుతుందని తెలిసి నిర్ణయ సాలోచనగా ఇంట్లో అడుగు పెడుతూ ఆగిపోయింది.

శ్రీహర్ష నిలబడి వున్నాడు ఎదురుగా.

తత్తరపడింది క్షణంపాటు.



అయితే మొండిగా అనుకుంది. తన గురించి వట్టిండుకోని యీ మనిషికి తనెందుకు సంజాయిషీ ఇవ్వాలి.

“నా స్నేహితురాలు....ప్రమీల....నేను ఇంజనీరింగ్ ప్రారంభంలో వీళ్ళయింట్లో అద్దెకుండేవాణ్ణి” పరిచయం చేశాడు ప్రమీలని.

“నమస్తే” ప్రమీల విన్న చేసింది.

ప్రతి సమస్కారం చేసిన నిర్ణయ ప్రమీలతో మాట్లాడకుండా గది లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఇబ్బందిగా కదిలాడు శ్రీహర్ష.

తను అనుకున్నంత వస్తేంది.

హుట తప్పినందుకు నిర్ణయ కోపంతో తను ఎగ్జిజిషన్ కి వెళ్ళి వచ్చింది. ఇప్పుడదే మూడ్ లో వుందామె.

ఒకటి రెండు మూడు....అయిదు నిమిషాలు గడిచినా నిర్ణయ జాడ లేకపోవడంతో ప్రమీల కళ్ళలోకి చూడలేని శ్రీహర్ష నిర్ణయ గది లోకి వెళ్ళాడు.

ఇంకా చీర మార్చుకుంటూ వుంపనుకున్నాడు కాని అమె నైటిలో తని పించింది. అంతేకాదు. టేవరికార్డర్ లో కేసెట్ వుంచి ‘ఆన్’ చేసింది. అతడి రాకని గమనించనట్టుగా.

“టేవరికార్డర్ కొన్నావా” అది ప్రశ్న కాదు. యధాలాపంగా ఆమెను ప్రసన్నం చేసుకోవాలనే ఆరాటం “తాగుంది.”

నిర్ణయ మాట్లాడలేదు.

“కేసెట్ కూడా చాలా కొన్నట్టున్నావ్.”

“మీకేమన్నా అభ్యంతరమా” అంది తక్కున.

సీరియస్ గా తీసుకోలేదు శ్రీహర్ష.

నవ్వేసాడు....కోపంలో నిర్ణయ చర్చని రావాలని ఏ దారికి మళ్ళించేదీ ఆకడికి తెలిసి విషయం కాదు.

“అభ్యంతరం చేసికి నిర్ణయా....నీ సర్వాని నేను కాదనలేనుగా.”

“ఒహో” సర్కాస్టిక్ గా ఒత్తి పలికింది “అందుకే అన్నమాట.... కలిసి ఎగ్జివిషన్ కి వెళనామని చెప్పి మరేచో రావకాల్యాలున్నట్టు మరెక్కడికో వెళ్ళింది.”

ఉలికిపాటుగా మాకాడు బయటి గది వేపు.

ప్రమీలకి వి.పి.స్టే ఆసక్తిగా పులిసింది.

పరిచయం చేగాక కూడా అనశీలీతురాలిలా బయట గదిలో కూర్చున్న ప్రమీల వాడ పడుతుంది.

“నేను నీకు పోనీ చేగాను నిర్ణయా....నువ్వు నీకుచో వేపు.”

అతడు చెప్పింది నిజమే అయినా ఆ నిజాన్ని అంగీకరించే స్థితిలో లేదామె.

“నిజం నిర్ణయా....”

“వాలు....ఇంతకాలం మీరేం చేసినా చేయకపోయినా అబద్ధాలు చెప్పడం మాత్రం తెలివని సంకృప్తి పడేదాన్ని. ఆ అభిప్రాయం కూడా చెరిపేయకండి” ఈసారి నిర్ణయ గొంతుస్థాయి పెరిగింది.

కలవరపడుతూనే అన్నాడు “అర్థం చేసుకోవేం.”

“మీరు చేసుకోని అర్థం నేనెందుకు చేసుకోవాలి మీకులేని కమిట్ మెంటు నాకెందుకు వుండాలి.”

“బయట నా స్నేహితురాలు వుంది.”

“సో వాట్” అక్కనుగా అడిగింది “నేనేం చేయాలి. మీకోసం నేను అక్కడికొచ్చి అభిమానాన్ని వర్షించేమాటా....సారీ....కుదరదు మీకోసం నేను అలా నటించను....నటించలేను.”

“ఎందుకిలా ప్రవర్తిస్తున్నావు.”

“అ ప్రశ్న మీకు మీరు వేసుకుంటే బెటరు.”

అ తర్వాత నిర్ణయ రికార్డర్ వాల్యూమ్ పెంచింది. అతడి మాటలు వినే యిష్టం లేనట్టు అలాగే డెడ్ పై వెల్లకిలా పడుకుంది.

నిస్సహాయంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

పెళ్ళయిన తర్వాత బహుశా యిలాంటి సన్నివేశాన్ని ఎదుర్కోవడం తొలిసారి....

శంకర్ యింటిలో ప్రవర్తించిన తీరు ఇంకా గుర్తుంది. కాని అది పేరు. శంకర్ ప్రవర్తనతో ఆమె అలా రెచ్చిపోయిందని సమర్థించుకున్నాడు. కానీ యిక్కడ ప్రమీల ముందు- అందులోనూ చాలా ఏళ్ళ తర్వాత కలిసిన స్నేహితురాలు ముందు యిలాంటి స్థితిలో చిక్కుకుని నలిగిపోవడం అతడికి దుర్భరంగా వుంది.

ప్రమీలకి మొహం ఎలా చూపించాలి....

ఎన్ని శత్రులు పెన్నన్ గా గడిపాడో గుర్తులేదు. నెమ్మదిగా బయట గదిలోకి వచ్చాడు.

ప్రమీల కళ్ళలోకి సూటిగా చూడలేకపోయాడు.

“షికాను శ్రీహర్షా.... ఆఫ్ టైంలో వచ్చినట్లున్నాను.”

“అనికాదు” ఏదో చెప్పడోయాడు.

“ఎందుకలా సిగ్గు పడచావ్” మృదువుగా నవ్వేసింది. “వయసులో వున్న భార్యభర్తల మధ్య ఇలాంటి గిల్లికజ్జాలు చాలా మామూలు హర్షా! మళ్ళీ తలాస్తానుగా! నువ్వు బుజ్జించుకున్న టైంలో మీ యిద్దరి మధ్యా నేనెందుకు.”

ప్రమీల చెళ్ళిపోయింది కేజునల్ గా తీసుకున్నట్టుగా.

కాని ఆమె నిజానికి చాలా సీరియస్ గా తీసుకుంది.

తను ఓ మధ్యతరగతి నుంచి వచ్చిన అమ్మాయి అయినందుకేమో!  
కారులో మరో యువకుడితో ఎగ్జిబిషన్ నుంచి వచ్చిన నిర్ణయ యింటిలోకి  
రాగానే యిలా ఆవేశాన్ని ప్రదర్శించడాన్ని చాలా లోతుగా ఆలోచించింది.

నిర్ణయ అప్పటికి సహజమైన అశాంతిని కాదు ప్రదర్శిస్తున్నది.....

మరేదో వుంది....

‘మాట’ అనాలనే దూకుడుతనానికి ‘మాట’ పదపూదదనుకునే  
అహానికి మధ్య వ్యత్యాసం చాలా వుంది.

ఇందాక నిర్ణయ ప్రవర్తన దూకుడు కాదు....ముందెప్పుడో  
తెరుదుకున్న ‘అహం’ ద్వారంలో నుంచి మరేదో సందేహాలకి ఆహ్వానంలా  
వుంది....

అది నిర్ణయ తొందరపాటైతే పర్వాలేదు.

కోరికేసే పొరపాటే అయితే చాలా త్వరలో సమస్యల్లో అడుగు  
పెడుతుంది.

\* \* \* \*

రెలుగు గనుల్ని అవేశంగా తవ్వకున్నట్టు ప్రపంచభానుడు తన  
ప్రకాశాన్ని చూపుకున్న విట్టమధ్యాహ్నం వేళ....

నిర్ణయ అనూనంగా తన సీటులో నుంచి లేచింది.....

రాత్రి టోంచేయలేనందుకేమో చాలా అకలిగా ఉన్నట్టుంది.

ఉదయం నిద్ర లేవక కూడా శ్రీహర్ష గుగించి పట్టించుకోలేదామె.

ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోని శ్రీహర్ష రాత్రిగానీ, పొద్దుటగానీ  
సంజాయిషీ యివ్వాలని ప్రయత్నించకపోవడంతో మానసికంగా చాలా  
జిలసిపోయింది.

అసలు రాత్రి సరిగా నిద్రపోలేదు....

తండ్రి, తమ్ముడు, చెల్లెలుతో పాటు చాలా ప్రశాంతంగా గడిచిపోయిన బాల్యము గుర్తుకొస్తుంటే తెల్లవాళ్ళూ కలవర పడుతూనే వుండి....

ఫేక్టరీకి వచ్చాక కూడా ఉత్సాహంగా వుండలేకపోయింది.....

శ్యాం రెండు మూడు సార్లు అఫీషియల్ వర్క్ గురించి మాట్లాడి వెళ్ళిపోయాడు.

ఎందుకో శ్యామ్ కూడా ముఖావంగానే వున్నట్టు అర్థమైంది.

వీమిడిదంతా....?

మధ్యాహ్నం లంచ్ అవర్ లో ఒంటరిగా కేంటీన్ లో కూర్చుని ఆలోచించింది.

రాత్రి శ్యాం వీచున్నాడు?

దురదృష్టంలో అదృష్టంలా తన పాత్రైనా తన జీర్ణ స్థానంలో నిలబడగలిగినందుకు సంతృప్తిగా వుందా?

ఇలా ఆలోచించడమేమిటి?

ఎంత నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడగలిగే వ్యక్తి ఆయితే మాత్రం యిలాంటివి చెప్పటానికి సంకోచం అద్దం రామా?

ప్రస్తుతం ఆమె వున్న మానసిక స్థితిలో ఆమెకు కోపం రావడం లేదు.

ఊరటగా వుంది.

అంతకన్నా గర్వంగా వుంది.

తన కోసం ఓ చదువు అర్హతలు గల వ్యక్తి పరితపించిపోతున్నాడు.

ఇలాంటి భావం పాపభూయిష్టమైందో కాదో తెలుసుకోటానికి ఆమె వచ్చింది మామూలు కుటుంబం నుంచి కాదు..... హైల్లాన్ భావాలు గల కుటుంబం నుంచి....మధ్యతరగతి కన్నా కొంత ఎక్కువ స్థాయి నుంచి.

కాబట్టే కట్టుకున్నభర్తనైనా నిర్మోహమాటంగా నిలదీయగలుగుతూంది..

అతడి స్నేహితు ముందే అవసరమై అతడ్ని అవమానించి తన దైనమిజాన్ని ప్రదర్శించగలుగుతూంది.

అలా ప్రవర్తించడాన్ని దైనమిజమంటారా?

తప్పకుండా దైనమిజమ్....

లేకపోతే శ్రీహర్ష ఎందుకంతగా తత్తరపడిపోయాడు.

సిగ్గుతో తలవంచుకున్నాడూ అంటే తన అనుచిత ప్రవర్తనకే మొహం చెల్లకేగా.

శ్రీహర్షలోని సాత్వికతని సిగ్గుగా, తనలోని అహాన్ని దైనమిజంగా వర్గీకరిస్తూ సాయంచాలం దాకా గడిపిన నిర్ణయ అప్పటికే క్యాం తనకోసం పని గట్టుకు రాకపోవడాన్ని టాలరేట్ చేయలేకపోయింది.

మనసులో కోరుకుంటున్న 'వ్యామ్'ని చల్లబరుచుకోవాలి అంటే యిలాంటి సమయంలో క్యాంలాంటి వ్యక్తి చాలా అవసరం....

సేటు దగ్గరికి వచ్చి ఏవో ఫోల్టర్ తీసుకుని వెళ్ళిపోతున్న క్యాంని చూస్తూ అంది “ఎందుకు పారిపోతున్నారు?”

టక్కున ఆగిపోయాడు.

నిర్ణయ కొత్తగా కనిపిస్తోంది.

కాదు.... కొత్తగా కనిపించాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా వుంది

“తప్పుడు నిర్ణయా....” నిర్ణయ నిన్న రాత్రికే చాలా అర్థమైపోవటంతో యిప్పుడే బెదిదలైన కొత్త ఆచారంలోని రెండో పుటని తెరుస్తున్నట్టుగా అన్నాడు “మీ మనసు బాధ పెట్టానుగా. అందుకే మొహం చెల్లడంలేదు.”

“అలా ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

ఇప్పుడిప్పుడే తెరుచుకుంటున్న ఆమె మస్తకపు ద్వారంలోనుంచి చాలా దూరం చూశాడు మీ ప్రశ్నతో....

రేపటి అనుభవాల వేకువని ప్రసవిస్తున్న సూర్యతాపంబా వుందామె చూపు.... “నాకు తెలుసు నిర్ణయా.... నా మనసులోని భావాన్ని నిర్మోహ మాటంగా చెప్పడంతో మీరు హర్షయ్యారని గ్రహించాను....”

“అందుకే వుదయం నుంచీ మొహం చాచేస్తున్నారా?”

జారిపోతున్న ఆమె వ్యక్తిత్వపు విలువలకి యిదో మచ్చుతునక....

“అంచే” విడియాన్ని నటించాడు శ్యాం “మీరు హార్డ్ కాలేదని నన్ను అనుకోమంటారా?”

పరోక్షంగా కోరుకుంటున్న గ్రీన్ సిగ్నల్ అది.

“లేదు శ్యాం.... నేను హార్డ్ కాలేదు”

“కాకపోతే రాత్రి మీ యింటి దాకా వచ్చిన నన్ను కనీసం యింటి లోకి ఎందుకు పిలవలేదు....”

ముందు తెల్లమొహం వేసింది. మరుక్షణం మామూలుగా నవ్వేసింది.

“రానిస్తే మరింత చనువు తీసుకుంటానన్న భయమేగా.”

ప్రతి పదంలో ప్రతి వాక్యంలో ఆమెపై తనకున్న కోరికని వ్యక్తం చేయడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్న శ్యాం ఆమెలో ఎంతటి సంచలనాన్ని రేపేడూ అంచే....

“ఛ ఫ!” నిర్ణయ అలజడిగా అంది “అదివాడు....నేనలా ఆలోచించ లేదు.”

ఇంతవరకూ ఆలోచించకపోయినా యికనుంచీ ఆలోచించేట్టు చేయ డమే శ్యాం లక్ష్యం. అందులోనూ అనుకున్న గడువు సమీపిస్తోంది. ప్నేహితుడు నివాస్ అదే విషయాన్ని పదే పదే గుర్తు చేస్తుంటే ఆవమా నంగా వుంది శ్యాంకి.

“అదిగో....” ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ అన్నాడు “అక్క- డికి నేనేదో ఘోరమైన స్టేట్ మెంటిచ్చినట్టు కంగారు పడిపోతున్నారు.”

ఇంకా అందోళన రేపుతున్నాడే....

“కొన్ని విషయాల్ని నిక్కచ్చిగా మాట్లాడడం నాకు అలవాటు నిర్ణయా.... మీకు నా మీద అలాంటి అభిప్రాయం లేకపోవచ్చు.... కాని నాకుండటాన్ని మీరు అభ్యంతర పెట్టలేదుగా.... ఒకవేళ అదీ మీకు అభ్యంతరమనిపించినా నేను బయటికి వ్యక్తం చేసినప్పుడేగా.... అలా చేయకుండా నేను మనసులోనే మిమ్మల్ని ఆరాధిస్తే అదీ మీకు తెలీదుగా?”

ఇక అక్కడ హార్వో లేనట్లుగా పైకి లేచింది.

ఎందుకో అతడి వేపు చూడలేక పోతుంది.

“ఒక పెళ్ళయిన స్త్రీనిలా ఆరాధించడాన్ని సంఘం ఆమోదించక పోవచ్చు.... ఇదంతా వింటుంటే మీకే జాగుప్సగా అనిపించొచ్చు. అంత మాత్రం చేత నేను మిమ్మల్ని సుభ్యపెట్టలేను నన్ను నేను సుభ్యపెట్టుకో లేను నిర్ణయా.... ఒక్క మాటలో చెప్పాలి అంటే మీమీద నాకు కోరిక లేదు. గుండె లోతుల దాకా పేరుకున్న గౌరవం అదోరేషన్.... వర్షపే వుంది.”

ఎందుకు అతడి మాటల్ని ఖండించలేకపోతుంది.

మనసు లోతుల్లోకి యింత నిర్భయంగా చొచ్చుకుపోతున్నాడే....

అసలు ఆ మాటలేమిటి యింతటి ఆహ్లాదాన్ని అందిస్తున్నాయి.

ఇక అతడిముందు నిలబడలేనట్టు హడావుడిగా నక్క డిపార్ట్ మెంట్ వేపు నడిచింది.

సుదుట పేరుకున్న ప్లేడాన్ని చీర చెరగుతో తుడుచుకుంటూ కారి డార్ లో నడుస్తుంటే ఎవరో పిలిచారు.

“నిర్ణయా....”

టక్కున ఆగింది.

ఈశ్వరి నిలబడివుంది సమీపంలోని డిజైన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ ద్వారం దగ్గర....



ప్రొడక్షన్ ఇంజనీరింగ్ గ్రాడ్యుయేట్ అయిన ఈశ్వరి నిర్ణయకి ప్రాణస్నేహితురాలు కాకపోయినా బాగా పరిచయస్థురాలు.

కాస్త చనువు తీసుకోగల యువతి....

“సేతో మాట్లాడాలి” ఇంచుమించు తన యీడు గలచే కావడంతో ఏకవచనంతో సంబోధిస్తుంది. “ఓసారి నా సేటు దగ్గరికి వస్తావా?”

పెళ్ళాలని లేదు.

పెళ్ళి ఏదో హస్కేపేనేంత స్థితితంగా లేదు మనసు.

అయినా పెళ్ళింది.

అరనిమిషం సందిగ్ధంగా గడిచింది.

“నిన్న సాయంత్రం ఎగ్జిబిషన్ కి వెళ్ళావా?”

నిర్విణ్ణురాలయింది నిర్ణయ. పెళ్ళడం తెలిసినందుక్కాదు. ఆ విషయం ప్రత్యేకించి అడుగుతుంటే నొశలు చిట్లించింది. “యస్ వెళ్ళాను”

“శ్యాంతో కలిసి వెళ్ళావా?”

“పైతే....”

“ఏదన్నా గొడవయిందా?”

ముందు కాస్త ఇబ్బందిగా అనిపించినా అబద్ధం చెప్పాల్సిన అగత్యం కనిపించలేదు. “అవును....” చెప్పింది క్లుప్తంగా ఓ గేంగు పెంటవడటం మొదలుకొని పోలీసులు జోక్యం చేసుకోవడందాకా.

నిర్లిప్తంగా వుండిపోయింది ఈశ్వరి.

“అయినా ఎందుకలా అడిగావ్” నిర్ణయ ఉద్యిగ్నతన దాచుకోలేక పోయింది.

“క్షారికనే.”

“ఊరికనే అయ్యుండను ఈశ్వరీ.....” నిర్ణయ నిలబెట్టుకుంటున్నట్లుగా అంది.

“మరేవో ఉండి వుంటుంది. అచేమిటో చెప్పితే సందోషిస్తాను”

“నువ్వు చెప్పింది చాలా మామూలు నంబుటన నిర్ణయం. కానీ కొందరు అప్పుడే దానికి చాలా కలరింగ్ ఇచ్చేశారు.”

“అంపే” నిర్ణయ మొహం తేవురించిపోయింది.

నిర్ణయ యింత రియాక్టవడం ఈశ్వరికి నచ్చలేదు.

“వదిలేయ్ నిర్ణయం....వందమంది వందరాలుగా అనుకుంటారు.”

“అది వదిలేసే విషయం అయితే నువ్వు పనిగట్టుకుని ఎందుకు పిలిచావ్....అసలు జనందాకా ఎలా వచ్చింది విషయం.....వాళ్ళంతా నీమను కుంటున్నారా?”

హైకాసులో వుట్టి పెరిగాననుకునే ఓ అమ్మాయి మధ్యతరగతి ఆదర్శ పిల్లలా అంపేతోన పడిపోతూంది. చెప్పక తప్పేట్లు లేదని బోధపడిపోయింది ఈశ్వరికి.

“ఓ గేంగు మీవెంట పడటం శ్యామ్ చేయి చేసుకునేదాకా పెళ్ళటం పోలీసులు దావటం ఇవేమీ నేను వినలేదు నిర్ణయం....శ్యాంతోపాటు నువ్వు ఓ కార్నర్లోని చీకటిలో నిలబడి ఏవో చేస్తుంటే....చేయడమూ అంపే ముద్దుపెట్టుకోవడంలాంటిది అనుకుంటాను”

ఈ వాక్యాన్ని నెమ్మదిగా చూడగట్టుకుంటూ చెప్పింది ఈశ్వరి. “అలా వుండగా పోలీసులు వట్టుకుని పబ్లిక్ స్కూలెన్స్ గా కేసుపెట్టారని మీరు భార్యభర్తలమని చెప్పి తప్పించుకున్నారని....”

“స్టాపిట్” ఆర్డోక్తిగా అరిచింది నిర్ణయం....ఆ కేక ఎంత దూరం వినిపించింది అంపే ఆ డిపార్టుమెంట్ లోని డిజైన్స్ అంతా నిర్ణయ వేపు చూడారు.

“అలా కూసిన ఆ ఇడియట్ ఎవడు.....ఇలాంటి స్కేండ్ల్ సృష్టించటానికి వాడితెన్ని గుండెలు....జరిగిందీ ఒకటైతే మరోటి.....” నిర్ణయకి కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమైపోతుంటే ఇందాకట్టుంచీ ఆమెనే గమనిస్తున్న నివాస్ వచ్చాడు ఆమె దగ్గరికి.

“మేడమ్” నిర్ణయమై అసాధారణమైన అభిమానాన్ని వర్తిస్తూ అన్నాడు. “ఎవరో ఏదో అనుకుంటే దానికి మీరంత రియాక్ట్ కావాలా.... అయినా యివన్నీ మీ వ్యక్తిగత విషయాలు....మీరెందుకు పట్టించుకోవాలి” అన్నాడు.

“యస్....” నివాస్ ఓదార్పు చాలా సచ్చిందామెకి. “నా యిష్టం... నేను నాకు తోచినట్టు బ్రతుకుతాను....ఎవరి ప్రమేయాన్నయినా నేనెందుకు పట్టించుకోవాలి?”

ఏ ‘ప్లాను’లో బ్రతికే ఆమ్మాయికైనా యిలాంటి మాటలు ఎంత క్రోధని కలిగించేదీ అర్థమౌతుంటే ఆవేశంగా బయటికి నడిచింది.

ఈశ్వరి అనుసరించడాన్ని ఆమె గమనించలేదు.

“నిర్ణయా.”

“యస్” వుక్రోషంగా అగి చూపింది అక్కడికి ఈశ్వరి అనూయతో ఇదంతా సృష్టించినంత క్రోధంతో. “చెప్ప.”

“మనం వుంటున్నదీ మగవాళ్ళ లోకంలా?”

“అంతే?”

“ఈ ఫేక్టరీలో మనలాంటి ఉద్యోగినుల సంఖ్య కేవలం రెండు. శాశం మాత్రమే”

“అయితే?”

“వంటికి పరిమితం కావల్సిన ఆడపిల్ల ఇంజనీరింగ్ చేసి ఆ అసెంబ్లీ సరు స్టాయిలో బ్రతకడం చాలామందికి అసూయ కల్గించే విషయం. సో.... సహజంగా అవకాశం కోసం చూస్తుంటారు”

“ఏమిటా అవకాశం కోసం చూడటం?”

క్షణం సంశయిస్తూ నిలబడిన ఈశ్వరి అంది. “నువ్వు పెళ్ళయిన దానివి....శ్యాం బ్రహ్మచారి....వైగా....”

“చెప్ప” పంటి బిగువున కోపాన్ని అడిమిపెడుతూ అంది నిర్ణయ.

“శ్యాంకి అంత మంచి చరిత్ర లేదు”

“సో వాట్? ఆతనికి మంచి చరిత్ర లేకపోయినంత మాత్రాన ఆతనితో మాట్లాడే ప్రతి ఆమ్మాయి శ్యాంకి లొంగిపోతుందా?”

“అదీకాదు నిర్ణయా” ఎలా నచ్చచెప్పాలో తెలిలేదు ఈశ్వరికి. “అలాంటి వాడికి శాస్త్ర చూరంగా వుంటే చెబరుగా”

“అదీ నిర్ణయించుకోవాల్సింది నేను” ఖండితంగా అంది నిర్ణయ.

“ఎవరో ఏదో అనుకుంటే తుమిలిపోవటానికి నేను చదువు సంధ్య లేని ఆడపిల్లను కాను.”

ఆ తర్వాత ఈశ్వరితో మాట్లాడటం ఇష్టం లేనట్టుగా తన అఫీసు రూమ్ లోకి నడిచింది.

ఆ సమయంలో శ్యాం అక్కడే వుండటం నిర్ణయానికి నచ్చలేదు.

సీటులో కూర్చున్న చాలానేసటిదాకా ఆమె మామూలు స్థితికి రాలేక పోయింది.

“సారీ నిర్ణయా” అన్నాడు తలవంచుకునే. “నా మూలంగా మీరు అవమానాన్ని ఎదుర్కోవాల్సి రావడం నేను భరించలేకపోతున్నాను”

“ఐ కేరేపిన్ ఫరిట్”

నిర్వేదాన్ని నటించటం ఆశానికి కష్టం కాదు. “కానీ యీ విషయం ఫేక్టరీదాకా ఎలా వచ్చిందో నాకర్థం కావడంలేదు.”

నిజం చెప్పలేదామె.

“అంతే?” సాలోచనగా అన్నాడు శ్యాం. “నన్ను ద్వేషించడమే పనిగా పెట్టుకున్న ఓ వర్గం ఇప్పుడు మనమీద బురద చల్లటానికి ప్రయత్నించింది.

“మనమెందుకు భయపడాలి శ్యాం!” నిర్ణయ నేత్రాలు ఆరుణిమని వుంజుకున్నాయి. “అసలు మనమేమన్నా తప్పు చేస్తేగా?”

“తప్పు చేస్తే మాత్రం నిలదీయటానికి వాళ్ళెవరు?” ఉదేక పూరిత స్వరంతో అన్నాడు శ్యాం. “ఏదీ తప్పి ఏదీ ఒప్పు నిర్ణయించటానికి వాళ్ళకున్న పరిజ్ఞానం ఏమిటి....కలిసి తిరిగినంత మాత్రాన తిరుగుబాటులుగా ముద్రవేయటమేనా....దేటుబ్....ఇంతటితో నేనూరుకోను నిర్ణయా.... దీనికి మూల కారణమైన వ్యక్తుల్ని పట్టి తోలువలిచే చాళా నిద్రపోను.”

ఆవేశంగా గదిలో పవార్లు చేస్తున్నాడు శ్యాం. “ఇట్స్ ఆన్ షేర మల్ నిర్ణయా....ఒకేచోట కలిసి పని చేసే మనమధ్య యిలాంటి అవవాదు వస్తే మనం ఒకరి మొహాలు మరొకరం ఎలా చూసుకోగలమని....రేపు యిలాగే యిక్కడ కూర్చుని మనం సీరియస్ గా ఫేక్టరీకి సంబంధించిన విషయం చర్చించుకుంటుంటాం....రేపు ఫేక్టరీ పనిమీద నర్వీసింగ్కి టూర్ వెళ్తాం....అయితే మనమధ్య అక్రమ సంబంధం వుందని తేల్చేయడమేనా. ఇలాంటి స్థితిలో పిళ్ళనుంచి ఎలా కాపాడుకోగలం....ఇవ్వుడేం చేయాలి?”

“ఒక్కటే....” టక్కున అంది నిర్ణయ సాలోచనగా. “ఏదే వాళ్ళని మరింత ఏడిపించటం....యస్....అదే నాకు చాలా యిష్టమైన మేథ దనివిస్తూంది శ్యాం....”

తల్లిదండ్రులైనా వద్దన్నది చేయడం చాల్యంనుంచీ ఆమెయెంతగా అలవడిన విషయమో స్ఫురణకి తెచ్చుకుంటూ అంది.

తెలివిగా తను వేసిన పథకంలో చిక్కుకుని నలిగిపోతున్న నిర్ణయని చూశాడు. నివాస్ ద్వారా తను సృష్టించిన స్కేండ్లతో మొండిగా తప్పటదుగు వేయటానికి సంకల్పిస్తున్న నిర్ణయ ముఖ కవళికల్ని గమనిస్తూ అన్నాడు శ్యాం. “మీరు అలా సహకరిస్తే మనపై బురద చల్లటానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఆ వ్యక్తిని సులభంగా గుర్తు పడతాను మీపెన్ నిర్ణయా ఆ తర్వాత మా ఫేక్టరీ మేనేజింగ్ వై రెక్టరుకి రాదాయే అల్లుడిగా డిసిప్లినరీ ఏక్షన్ తో వాడికి ఉద్వాసన చెప్పిస్తాను. కొన్ని రోజులు జైల్లో వ్యా చేసే.... మీరు యిండాక అన్నారే అలా సహకరించండి.”

ఆ వ్యక్తెవరో శిషింపబడాలని నిర్ణయ కోరుకుంటూంది బలంగా.

“ఆ తర్వాత మీరు మీకు తోచినట్టు బ్రతికినా నాకు అభ్యంతరం లేదు నిర్ణయా....కొంతకాలంపాటు నాతో కలుపుకోలుగా వుండండి.... మీకు యిష్టం లేకపోయినా అవతలివాణ్ని రెచ్చగొట్టడమే చేయంగా నాతో మిక్స్ కండి.”

తను కోరుకున్న టార్గెట్ ని సాధించాలి అంటే యిది అవకాశంగా దూసుకుపోవాలి. అదే శ్యాం ఆ షణంలో ఆలోచిస్తున్నది.

ప్రపంచం కాలుష్యం గురించి అంతగా తెలిని నిర్ణయ అనుభవ రూపిత్యంతో తప్పుదోవకి నెట్టబడుతున్నా తెలుసుకోలేకపోయింది.

కోరిన ప్రేమని పెళ్ళిగా మార్చుకున్నా ఆక్కడ వెలితికి ఏదీ కారణమో గ్రహించలేకపోయిన నిర్ణయ ఎంత చదువుకున్నా మంటల మధ్య చిక్కుకున్న మేధాగ్రంథాలయమై పోయింది.

ఎవరిమీద కోపమో ఎవర్ని సాధించాలనుకుంటుందో ఖచ్చితంగా ఆమెకు తెలియకపోయినా శ్యాం పథకానికి సహకరిస్తావని మాటిచ్చింది.

మాయలేడికోసం వెళ్ళిన రాముడి గొంతులాంటి ఆ రనాదం విన్న సీత బలవంతంగా లక్ష్మణుణ్ణి పంపింది వివేకాన్ని కోల్పోవడంతో.

అదే సీతపై దళకంఠుడి గెలుపుకి కారణం అయితే యిదిగో యిక్కడ ఓ నిర్ణయ తనూ వివేకాన్ని కోల్పోయి క్యాం అనే ఓ మగవాడికి తిరుగులేని అవకాశం యిచ్చింది.

\* \* \* \*

“ఏమిటి? ఆలా వున్నావ్”

అడిగింది ప్రమీల శ్రీహర్షని తదేకంగా చూస్తూ.

అఫీసునుంచి శ్రీహర్ష యింటికి వెళ్ళలేదు....సరాసరి ప్రమీల దగ్గరికి వచ్చాడు.

అసలు ఏదయ్యానే రావాలనుకున్నా రాలేకపోవటానికి కారణం అఫీసులో వని ఎక్కువైతాను....మొహం చెల్లక.

రాత్రి జరిగిన సంఘటన అతణ్ణి ఎంతగా కలచి వేసింది అంటే ప్రమీలకి నంజాయిషీ యిద్దుకునే దాకా స్థిమితంగా వుండలేదనిపించింది.

“ఒంట్లో జాగోలేదా” అడిగింది మళ్ళీ.

అభ్యంగన పూవం చేసిన ప్రమీల కుదులు కిటికీ దాటి వస్తున్న గాలి అలలకి అందంగా నర్తిస్తూంటే రెప్పలార్చకుండా చూశాడు శ్రీహర్ష.

నవ్వింది సుతారంగా....

రవయిత పదాలను వెతుక్కుంటున్నట్టు వయసు చెల్లినవాడు పారేసుకున్న బాల్యం కోసం రోధిస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నాడు.

“బహుశా రాత్రి జరిగిందానికి నువ్వు చాలా కలవరపడుతున్నావనుకుంటాను హర్షా....ఏమంత పెద్ద విషయమని....చిద్రో కోపాలూ, చిలిపి అలకలూ దాంపత్యంలో ముమూలేగా.”

చిరుకోపం కాదని అమెకు అనిపిస్తున్నా ఆరానే ఓదార్చాలనుకుంది. అంతకుమించి అంతగా పరిచయంలేని వాంఛకృత జీవిత పుటల్ని చదవాలను కోవటం సభ్యత కాదు.

వీవో చెప్పాలనుకుంటూనే ఆభద్రకగా కలిసిపోతున్నాడు శ్రీహర్ష.

ఓ చిన్న వృత్తంలాంటి ప్రపంచంలో చాలా యిరుకుగా బ్రతికిన మనిషి అతడు. తన ఆలోచనల్ని తనకే పరిమితం చేసుకుని బ్రతుకుతున్న వేళ ముందు ఆలోచనల్ని తర్వాత అతడ్ని చండుకోవటానికి అంత దగ్గరగా వచ్చింది కేవలం నిర్ణయ మాత్రమే.

ఇంకా ఎందరున్నా అందరినీ భూరంసుంచే దర్శించటం అలవాటుగా మార్చుకోబట్టే నిర్ణయకి దగ్గరైనంతగా చురెవరికీ అందకుండా మిగిలి పోయాడు.

ఇంతకాలానికి ప్రమీల కలియడంకన్నా అమె ఆత్మీయదాలిలా పరామర్శించటం చాలా ఆనందంగా వుంది....కాబట్టే తొలి రోజునుండే అమె సమక్షంలో అలవాటైన ఆత్మన్యూనత నుంచి బయటికి వచ్చి మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“నిర్ణయ స్వతహాగా చాలా మంచి అమ్మాయి” ప్రసక్తి ఎక్కడ ప్రారంభించారో తెలీనట్టుగా అన్నాడు. “కాని యిప్పుడిప్పుడు నాతో యిబ్బంది పడుతున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది ప్రమీలా....ఎందుకో తెలీదు.... కాని ఈ మధ్య చాలా అసహనంగా వుంటుంది.”

“ఈ మధ్యంటే....” సాలోచనగా అంది ప్రమీల.

“అసలు మీకు పెళ్ళయింది ఆరునెలల క్రితమేగా.”



“మొదటి నెల దాకా బాగానే వుంది. ఆ తర్వాతనుంచీ చాలా అసహనానికి గురైపోతుంది.”

“ఎందుకో తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించావా.”

“అవకాశం యిస్తేగా.”

“చూడు హర్షా....” భావరహితంగా అడిగింది ప్రమీల. “నిర్ణయాకి వీరూ మధ్య పరిచయం పెరిగిన తొలిరోజుల్లో నన్ను ప్రేమించావా అంటూ ఎప్పుడైనా అడిగిందా?”

“లేదు”

“మరి ఆమె నిన్ను యిష్టపడుతున్నట్టు ఎలా తెలిసింది.”

జవాబు చెప్పలేకపోయాడు.

“బహుశా నీకు అది ప్రేమగా అనిపించి వుంటుంది. అనిపించటంతో నువ్వు ఆమెకు దగ్గరయ్యావు.”

“అవును.”

“ఎందుకు దగ్గరయ్యావు.”

హాళి సందిగ్ధంగా చూశాడు.

“నువ్వు ప్రేమించావు కొబ్బి” క్షణం ఆగి అంది. “అవునూ అని నువ్వు అననక్కర్లేదు హర్షా....అన్ని ప్రేమ కథల్లో జరిగేదీ అదే కొబ్బి వీ విషయంలోనూ అంతే జరిగి వుండాలి. అంటే .... నువ్వు ఆమెను ప్రేమించావు కొబ్బి ఆమె ప్రేమని అర్థం చేసుకున్నావ్ .... ఆ యిష్ట సడటాన్ని అవకాశంగా తీసుకుని అనక ఎన్నిసమస్యల తర్వాతైనా ఆమెకు భర్తవి కాగలిగావు. ఇక్కడ అవకాశం అని నేను ప్రయోగించిన సదం

‘అవకాశవాదం’గా భావించకు. నేను చూడడే ప్రేమించడంతో నా ప్రేమ విఫలమైతే, ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు కాబట్టి మీ ప్రేమ నఫలమైంది. చెప్పొస్తేదేమిటంటే అప్పుడు అవకాశంగా మార్చుకున్న నువ్వు ఇప్పుడు ఆమె మనపేమిటో తెలుసుకునే అవకాశం ఎందుకు తీసుకోలేకపోతున్నావ్. అప్పుడు నువ్వు అవకాశం తీసుకోవటానికి ప్రేరణగా మారిన ప్రేమ సిలో యిప్పుడు లేకనా?”

ఆమె విశ్లేషణకి తొడ్రుపడుతూనే అన్నాడు.. “ఎందుకీలేదు నిర్ణయని యిప్పటికీ నేను ప్రేమిస్తున్నాను.”

“ప్రేమించడమే నిజమైతే ఆమె మనసులోని బాధని యింత దాకా ఎందుకు అర్థం చేసుకోలేకపోయావ్?”

ఉన్నట్టుండి పేరుకున్నది నిశ్శబ్దం....

తార్కికంగా ప్రమీల అన్నది నిజమే కావచ్చు. కాని ఆనలు మనసు విప్పి మాట్లాడడం మానేసిన నిర్ణయ మనసులోని విషయాన్ని ఏం చెబుతుంది.

“శ్రీహర్షా” ఏ జ్ఞాపకాలు ఆమె కళ్ళముందు మెదిలాయో నెమ్మదిగా అంది ప్రమీల “ఒకనాడు నా ప్రేమను అవునంటే నువ్వు మామూలు మధ్య తరగతి అడపిల్ల భర్తగానే ఉండిపోయేవాడివి. కాని నిర్ణయ ఓ స్థాయికి చెందిన ఆమ్మాయి....నీకోసం చాలా సుఖాల్ని కాలదన్ని వచ్చిన అడపిల్ల. అంటే నీకన్నా ఆమె ప్రేమే గొప్పదని, నీ కోసం చాలా నష్టపోవడానికి సిద్ధపడ్డ ఆమె ప్రేమతో మానసికమైన రిచ్ నెస్ నీకు అందించిందని ఎప్పుడై నా అనుకున్నావా?”

ఈ విశ్లేషణ సరిగా అర్థం కాలేదు. కాని నిర్ణయ ప్రేమలోని బాన్న త్యాన్ని గుర్తు చేస్తుందని బోధపడింది.

“చాలా చాలా కావని చచ్చిన నిర్ణయకి నువ్వివ్వాలింది చాలా ఎక్కువే శ్రీకార్డు.”

“కాని....” వెంటనే అన్నాడు “నేను చూచుకుంటే నిమిషం అమె కేమీ యివ్వలేనివాణ్ణి”

“నేనన్నది అర్థికంగా అవేకు అన్ని సుధాల్నీ అందించాలని కాదు శ్రీకార్డు. ప్రేమలో ఉన్న ఫ్రెండ్స్ లెని పెళ్ళి తర్వాత కూడా యివ్వగలగాలి. అదిలో నిన్ను మరిచిపోలేక నేనూ నా భర్తతో అట్టేస్తు కారేక పోతుండే వాణ్ణి....అలానా నా భర్త విసుగు చెందకుండా నన్ను కన మనిషిగా చూచుకోగలిగాడు.”

“కాని మీం ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న వాళ్ళం.”

“అంచేత మీ ప్రేమ ఎప్పుడూ ఫ్రెండ్స్ గా వుంటుందనుకోకు. పెళ్ళి న్నది బ్రాకింగ్ త కాలం ప్రేమించుకుంటూ వుంటాని అని తెలియచెప్పే కాంట్రాక్ట్ కాదు. ఓపెన్ గా ప్రశ్నించుకుంటూ వుండటం, హానెస్ట్ గా జవాబులు చెప్పకోవడమూను.

“కాని మా చుద్య నిందలే తప్ప ప్రశ్నలేవి?”

“అంచే ప్రేమించుకున్నప్పుడు సాధ్యమైన కమ్యూనికేషన్ పెళ్ళితో మిస్సయిందనేగా” అనలే బిక్కర్ గా అంది ప్రమీల “మంచి దాంపత్యమంటే ఎదురైన ప్రతి సమస్యనీ కలిసి చర్చించుకుంటూ కలిసి ఎదుర్కొనేది. నీకేం కావాలి అన్నది నువ్వు, అమెకేం కావాలి అన్నది అమె నిర్మోహ మాటంగా చెప్పకోగలిగితే తప్ప మీలో సాన్నిహిత్యం పెదగడంమాట అటంచు, కానసాగడమూ అగిపోతుంది. సమస్యని చెప్పకోగానే సగం పరిష్కారమైపోతుంది....ప్రేమించుకున్న మీరు పెళ్ళికోసం చాలా మందిని

ఎదుర్కొగలిగారు. కాని మీకు మీరు ఎదుర్కొలేకపోతున్నారు. అంటే పెళ్ళిలో అనుకున్నది బలాబోలుగాదన్న విషయం గావచ్చు. ప్రేమనుంచి పెళ్ళి దాకా పెళ్ళి విఫలమవుతున్న చాలా దాంపత్యాలకి కారణం యిదే శ్రీహర్షా.... పెళ్ళిన్నదీ ఒక బంబజీవితాల్లో మొదటి పేరా మాత్రమే. కాని దంపతులుగా జీవించటం ఎంత చదువుతున్నా యింకా మిగిలిపోయేది....”

నిశ్శబ్దంగా వింటున్నాడు.

“ఏ దాంపత్యంలో అయినా సమస్యలు మొదలైతే అందులో ఎక్కువ కారణం తర్రే అంటాన్నేను. ఇలా అనబానికి ఉదాహరణ నా జీవితమే శ్రీహర్షా .... ఒకవేళ నా దాంపత్య జీవితపు కాలిరోజుల్లో మావారు సహనాన్ని పాటించి వుండకపోతే, నన్ను ప్రసన్నం చేసుకోవడం ద్వేయంగా పెట్టుకుని అంత శ్రమపడి వుండకపోతే నేనూ మారేదాన్ని కాదు....వయసులో, అనుభవంలో, ఆలోచనల్లో నాకంటే ఉన్నతుడైన వ్యక్తి కాబట్టి తన మెచ్చూరిటీతో నన్ను తన మనిషిగా తీర్చిదిద్దుకోగలిగారు. మరి అదే మెచ్చూరిటీ నీ నుంచి నేను ఎక్కెక్కె చూడటం సేరం కాదుగా?”

“నీకు అర్థం కాదు ప్రమీలా!” ఇంతచాలా వచ్చేక మరొకరికి నిజం చెప్పడం తప్పు కాదనిపించిందేమో ఏదో గుర్తు చేసుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు “అసలు నా ఉనికినే హర్షించనట్టు ప్రవర్తించే నిర్లక్ష్యమే నేనెలా మార్చుకోను.”

“చిన్న పిల్లాడిలా చూట్లాడకు” అనేసంది కాని ప్రమీలకి తెలుసు శ్రీహర్ష బాల్యం నుంచీ ఎలాంటి స్థితిలో పెరిగిందీ....చాలా మంది వరిస రాలనుంచి నేర్చుకోగలిగే విషయాలు శ్రీహర్షకి అందుబాటులో లేనివి, అర్థం కానివి. కాబట్టే మరింత స్పష్టంగా చెప్పడం అవసరమేమో.

“అవును శ్రీహర్షా నువ్వలామాట్లాడడం ఎద్దెట్టుగా వుంటుందని నేననడానికి కారణం మీది పెద్దలు చేసిన పెళ్ళి కాదుగా? అరేండ్ల మేరేక్షలు అయితే పెళ్ళి దాకా ఒకరి గురించి మరొకరు తెలుసుకునే అవకాశం లేదు. కాని మీరు ముందే ప్రేమించుకున్న వాళ్ళుగా. అలాంటప్పుడు నిర్ణయ యిష్టా యిష్టాలు ఆలోచనలు అన్నీ నీకు ముందే తెలిసి వుండాలిగా వాటి ఆలంబనగా ఆమెకు దగ్గర కావటం మనసు తెలుసుకోవటం నీకు కష్టం కాదుగా?”

ప్రమీల చెప్పింది యదార్థం కావచ్చు.

అలా దగ్గర కావాలని ప్రయత్నించకపోవడమూ నిజమే. వయసులో అనుభవంలో మెచ్చురీటి తనకే ఎక్కువ అనుకోవటానికి అసలు పెళ్ళి దాకా వచ్చిందీ అంటే ఆమెకున్న మెచ్చురీటియే కారణంగా అనుకోవాలి. ఇప్పుడు ఆమెకే తెలీమ తను కొత్తగా చెప్పాలి.

“ఓ ప్రశ్నకి సమాధానం చెబితావా శ్రీహర్షా?”

ఆలోచనల నుంచి తేరుకుంటూ చూశాడు.

“మన ఊరి జీవితంలో చాలా రకాల ప్రేమల్ని రుచి చూస్తాడు. ఉదాహరణకి తల్లి ప్రేమ, సోదర ప్రేమ, తండ్రి ప్రేమ, భార్య ప్రేమల్లాంటివి. అందులో దాంపత్యంలో ప్రేమే ప్రత్యేకమైనదిగా ఎందుకు గుర్తించబడినదో తెలుసా?”

అర్థంచానట్టుగా చూశాడు.

“అన్ని ప్రేమల్లోనూ మనసు మాత్రమే ప్రాతిపదిక అయినా దంపతుల ప్రేమలో శరీరమూ భాగస్వామ్యం వహిస్తుంది. అవును శ్రీహర్ష.... ఎమోషన్స్ ని శరీరంద్వారా సైతం వంచుకోగలిగేది దాంపత్యజీవితంలోనేగా. అలాంటి అవకాశంగల దంపతుల మధ్య యిష్టాన్ని చెప్పుకోటానికి నెక్స్టు కూడా ఓ చిల్లమైన సాధనం అయినప్పుడు ఏ మగాడైనా ఎందుకు నీలాసఫర్ కావాలి?”

‘అర్బాన్ ఇంటిమస్’ గురించి ప్రమీల చెప్పిన వివరాల్ని విశ్రమంగా వింటున్నాడు.

“అలా అని సెక్స్ ఒక్కటే దంపతుల్ని కలిపి వుంచగలదని నేనటము లేదు శ్రీహర్ష....తక్కిన బంధాల్లో లేని ఆడిషినల్ ఛాన్సు మేరేజ్ అందిస్తుందని చెబుతున్నానంతే. నిజానికి భార్య స్థానంలో వున్న ఆడపిల్లకి ప్రేమతో అందించబడే సెక్స్ కన్న తను ప్రేమించబడుతున్నాననే ఫీలింగ్ ఎక్కువ అనందాన్నిస్తుందంటుంది మోడర్న్ సైకాలజీ. అలాంటిదేదో మిస్సయి నిర్ణయం యిలా ప్రవర్తిస్తుందేమో ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా?”

మాట్లాడలేకపోయాడు శ్రీహర్ష.

“అసురసంఘా సమయాన హింసామహా సముద్రపు ఒడ్డున ఒకరి కళ్ళల్లోకి మరొకరు చూసుకుంటూ పరిసరాల్ని, ప్రపంచాన్ని మరిచిపోగలిగే ఓ ప్రేమికుల జంట భార్యాభర్తలుగా మారేక పరిసరాల్లోని విషాదాన్ని మూటగట్టుకోవాలనుకోటానికి ఒకరి కళ్ళల్లోకి మరొకరు చూసుకోలేనట్టు గిల్చిగా చూపులు మరబ్బుకోటానికి కారణం ఏమై వుంటుంది?” భావుకత్వానికి తర్కాన్ని జోడిస్తూ చెప్పుకుపోతుందామె. “వెన్నెల స్నానాలూ, వెండి మబ్బుల నీడన బాసలూ, ఒకరినొకరు చూసుకోకుండా వుండలేని విరహ బాధలూ పేరుకుంటున్న అవాంతరాలను అధిగమించి ఒకరికొకడు చేరువకావాలనే తపన ....ఇవన్నీటికీ కాలదోషం పట్టించేది పెళ్ళి. ఆశ్చర్యపోకు....ప్రేమ తర్వాత పెళ్ళి నేరం అని నేనడంలేదు. రాని అలాంటి ఆకర్షణలూ, అనందాలూ పెళ్ళితో ముగింపుకొస్తాయి. అప్పుడప్పుడూ మాత్రం కలుసుకునే అవకాశమున్న ప్రేమికులిద్దరూ భార్యాభర్తలైతే ఎప్పుడూ కలిపి బ్రతికే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. అద్భుతమైన ద్రిత్ చేజారిపోతుంది. స్రతిక్షణమూ ఎదురెదురుగా వుండటంతో లోపాలే ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటాయి.”

క్షణం ఆగింది ప్రమీల.

“అంటే ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు ఏంటా కావటానికి ఇలాంటివన్నీ కారణమవుతుంటాయి. మరి వీటన్నిటినీ అధిగమించి ప్రేమించుకున్నప్పుడేలా దాంపత్య జీవితంలోనూ ఆకర్షణతో బ్రతకాలి అంటే ఏంచేయాలి....? అదే శ్రీహర్షా....అది ఆలోచించి ఆచరణలో పెట్టగలిగితే దాంపత్య జీవితం అద్భుతంగా వుంటుంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలి అంటే పెళ్ళి తర్వాత మొదలయ్యే ప్రేమకన్నా ప్రేమతో పెళ్ళిదాకా వచ్చిన జీవితమే ఎక్కువ పసుస్వాత్యక్తమైనది. అలా సమస్య రాకుండా అనుకుంటే చాలా శ్రమ పడాలి. అది శ్రమ కూడా కాదు....మనోజ్ఞమైన సాధన....అందులో ఇంకా పెళ్ళికాని ప్రేమికులమే అనిపించే విరహమూ ఉండాలి. ప్రేమించుకున్న నాటి ఆకర్షణతో కూడిన తమిటో మెంటూ వుండాలి....ఒకరికోసం మరొకరు అనుక్షణమూ ఆలోచించే దూకుడూ కావాలి. ఒకరికొకరు నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడుకునే మరనూ వుండాలి. ప్రతిరోజూ ప్రేమలో తొలిరోజు అని పించే శృంగారమూ కావాలి. అన్నింటికీమించి ఒకరినొకరు మనస్ఫూర్తిగా నమ్మగలిగే సహృదయత కావాలి. ఇవన్నీ వున్న ప్రేమ వివాహాలే జీవితాంతమూ ఆనందాన్నిచ్చేవి.”

ప్రమీల మాటలు వింటూ ఆమెనే తదేకంగా చూస్తున్నాడు.

ఎప్పుడో ఒకనాడు విడియంగా తనముందుకొచ్చి మనసులోని ఆలోచనల్ని సరిగా చెప్పలేక చాలా నెలలే తాత్పారంచేసిన ఓ అమ్మాయి ఇప్పుడు దాంపత్యంలోని అర్థంకాని చాలా పుటల్ని యిప్పటికే చదివినట్టు అర్థవంతముగా చెబుతుంది.

రెప్పలార్చుకుంటూ తననే చూస్తున్న శ్రీహర్షని గమనించగానే ఏమనుకుందో వెంటనే రేకోలోని ఓ యిక్ టీనుకొచ్చి శ్రీహర్ష కందించింది.

“ది ఆర్టాఫ్ ఇంటిమసీ”

పెళ్ళి గురించి, శృంగారం గురించి ప్రపంచ ప్రసిద్ధులైన ఫ్రైకో థెర  
పిస్టలు సెక్స్ అనలిస్టులూ రాసిన అర్థికత్వతో నిండిన పుస్తక మవి.

“ఇవీగాడా మావారు కొని తెచ్చిందే శ్రీహర్షా” మృదువుగా  
నవ్వుతూ ఆంది. “నా మొండికనాన్ని ప్రేమతో, మూర్ఖత్వాన్ని మాటలతో  
కరెక్టుచేస్తూ ఆస్పృహస్పృహ ఇలాంటి ఐక్స్ కొనితెచ్చి చదవమనేవారు.  
నిజానికి ఎంత శ్రమ తీసుకునేవారో, ఎంతటి ఓర్పుతో నామీద శ్రద్ధ  
చూపించేవారో నువ్వుహించలేవు శ్రీహర్ష.”

ఏ జ్ఞాపకాల తెరలు కలిగి కలతపెట్టాయో కళ్ళలో పేరుకుంటున్న  
నీళ్ళు కనిపించకుండా జాగ్రత్తపడుతూ అమె బయటికి చూస్తూంది.

“ప్రేమించబడటం ఓ వరం శ్రీవార్షా.... అందుకే ప్రాణాలంతగా  
అవుటాపంగా కాపాడుకోవాల్సింది ప్రేమ కూడా” నిష్ఠూరంగా అగింది ఓ  
క్షణంపాటు. “ఇంతసేపూ నీకు చెప్పింది నీకన్న నాకేదో తెలుసని కాదు—  
మీ దాంపత్యం కూడని సమస్యల్లో కూరుకుపోతోందన్న కంటాకుతోనూ  
కాదు, పోగొట్టుకున్న నా దాంపత్య జీవితం విలువేమిటో తెలిసినదాన్ని  
కాబట్టి అలా మీరు కోరి చేజేతులా విషాదాన్ని మూటగట్టుకోకూడదని....  
అంతే.”

“క్లాసుకి వెళదామా” అన్నాడు.

“వద్దు” అంది.

“ఏం?”

“నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళు శ్రీహర్షా.... అలిసిపోయి ఫెక్టరీనుంచి వచ్చిన  
భార్యకి కంపెనీ ఇవ్వడమూ నీ బాధ్యతే. నువ్వు అర్హుణ్ణిగా చేరివాల్సింది  
గీతా యజ్ఞం గురించి తెలుసుకోవడం కాదు.... నువ్వు తప్ప మరెవరూ లేరు



అన్నట్టుగా బ్రతుకుతున్న నీ భార్య విషయంలో ఓ 'కన్సర్న్' చూపించటము....ముందు ఆ కార్యక్రమంలో విజ్ఞాన...."

మారు మాట్లాడకుండా బయలుదేరాడు శ్రీహర్ష.

ప్రమీల మాటలకి ఎంత రిసూక్తయినాగాని తెలిసి చాలా సత్యాలు తెలుసుకున్న శ్రీహర్ష అంతా సవ్యంగా జరిగితే పాతబడిపోయిన ప్రేమలో కొత్త పుటల్ని తెరవాలనుకున్నాడు నిజాయితీగా.

కాని....

ఇంటిదగ్గర నిర్ణయ లేదు.

సకాలంలో చూపుదీర్చుకోని ఆలోచనలు ఒక్కోమారు జీవితకాలపు దూరాన్ని అందించడమే నిజమైతే శ్రీహర్ష దాంపత్యమూ ఇంచుమించు అదే స్థాయికి వెళ్ళిపోయింది.

బాధాకరమైన అలాంటి ఓ మలుపుకి కారణంలా గదిలోని షేమల్ పై ఓ ఉత్తరం కనిపించింది.

"అర్జెంటింగా అఫీషియల్ టూర్ పై బాంబే వెళుతున్నాను. ఓ రెండు రోజులపాటు అక్కడే వుండాలి. చెప్పాలని మీ ఆసీసుకి వచ్చాను. మీరు లేరు.

— నిర్ణయ"

క్షుప్తంగా రాసి వుంది.

ఇలా నిర్ణయ టూర్ కి వెళ్ళడం కొత్తకాదు ....రెండోసారిది.

అయితే ఇలా మాటమాత్రం చెప్పకుండా ఉత్తరం రాసివెళ్ళడం తొలిసారి.

అదీమీద కాదు....

అమె రాసిన ఉత్తరంలో అత్యంత లేదు యాంత్రికత తప్ప ....  
అదే శ్రీహర్షని బాధపెట్టింది అనునంతైనా.

\* \* \* \*

అర్థరాత్రి దాటుతున్నా నిర్ణయకి నిద్రపట్టలేదు.

చీకటిని చీల్చుకుంటూ ట్రైన్ సాగిపోతుంటే ఫస్ట్ క్లాస్ కుప్పలో  
బెర్త్ పై పడుకున్న నిర్ణయ తలతిప్పి చూసింది.

క్యాం ప్రకాంతంగా నిద్రపోతున్నట్టనిపించింది.

పరాయి మగాడితోబాటు తను కలిసి ప్రయాణం చేస్తున్నానన్న ఆలో  
చన రాలేదామెకు.

భర్తపై ఇలా కసి తీర్చుకున్నందుకు అనందంగా వుంద.

ఉదయం ఫేక్టరీలో ప్రవారమైన స్కేండ్లలో గురించి అమె ఆలో  
చిస్తుండగానే జాయింట్ జనరల్ మేనేజర్ హతాత్తుగా ఛాంబర్లో ఆడుగు  
పెట్టాడు.

రెండు నెలల క్రితం జాంబేలోని ఓ ప్రైవేటు ఇండస్ట్రీకి సప్లయ్  
చేసిన మెషిన్ కి సంబంధించిన సమస్య గురించి తెలియచెబుతూ ఆయన  
అందుకొన్న పెలెక్స్ మెషీన్ చూపించి వెంటనే క్యాంని బయటదేర  
మన్నాడు. అవసరమైతే తోడుగా మరో ఎంప్లాయిని తీసుకు వెళ్ళమని  
చెప్పాడు.

సాధ్యమైనంత త్వరగా ఆ సమస్య పరిష్కరించకపోతే కేంద్రంలోని  
ఇండస్ట్రీస్ పెట్రెట్రీకీ కంప్లయింట్ చేయడమొక్కటే కాదు ఆ ప్రైవేట్  
ఇండస్ట్రీ నుంచి ఇంకా రావాల్సిన పేమెంట్ అగిపోతుంది.

జాయింట్ జనరల్ మేనేజరు వెళ్ళిన అరగంటపేపటిదాకా ఆలోచ  
నలో మునిగిపోయిన క్యాం డిజైన్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లోని నివాసానికి తోడుగా

లమ్మంటే నీ అసిస్టెంట్ నిర్ణయ వుంటేగా మరొకరినీ తీసుకు వెళ్ళాలనుకోవడం నవ్వం వాదన్నాడు.

నిజమే.... శ్యాంకి తోడుగా వెళ్ళాల్సింది మెకానిక్ ఇంజనీర్ నివాస్ కాదు....మరో ఎలక్ట్రానిక్స్ గ్రాడ్యుయేట్.

“లాభంలేదు నివాస్....ఇప్పటికే నలుగురూ అనుకుంటున్నది చాలు. నిర్ణయని అనువవరంగా రొంపిలోకి లాగటం నా కిష్టంలేదు” వీలుకాదన్నట్టుగా తెగేసి చెప్పాడు శ్యాం సమీపంలో వున్న నిర్ణయని చూస్తూ.

“పిరికివాసిలా మాట్లాడకు....ఏ నలుగురూ అలా కామెంట్ చేశారో వాళ్ళ నోరు జూయించాలి అంటే యిది అనుకోకుండా వచ్చిన అవకాశం” నచ్చచెప్పాడు నివాస్. “ఒకవేళ నిర్ణయగారికి అభ్యంతరమైతే అల్టర్నేటివ్ గురించి అప్పుడు ఆలోచించు.”

“నాకు అభ్యంతరం లేదు” అంతసేపూ వారి చర్చ వింటున్న నిర్ణయ టక్కున అంది. “ఎవరో ఏవో అనుకుంటే వెనకడుగు వేయటానికి నేనేం పిరికిదాన్ని కాదు.”

చాలా అభ్యుదయ భావాలుగల అడపిల్లనన్న విషయాన్ని అలా భ్వనింపజేసింది.

అంతే....నివాస్ అభినందనగా చూశాడు. “దబ్బో దీ స్పిరిట్. రేపో మాపో ఒక డిపార్ట్మెంట్ ని లీవ్ చేసే స్ట్రాయికి ఎదగాల్సిన వ్యక్తి ఇలాంటి స్కేండ్లన్నీ పట్టించుకుంటే ఎలా?”

ఎవరికే అవకాశం వుందో లేదోగాని ఆ వాక్యం ఆమెకు చాలా స్పూర్తినిచ్చింది.

సాయంకాలం ట్రైన్‌కి బిక్కెట్స్ రిజర్వ్ చేయబడ్డాయని పబ్లిక్ రిలేషన్స్ డిపార్టుమెంట్ తెలియచేయగానే నిర్ణయ శ్రీహర్ష కోసం అతడి ఆఫీసుకు వెళ్ళింది.

శ్రీహర్ష లేడు. ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు.

వెనక్కి తిరిగి వస్తున్న నిర్ణయని శర్మ అనుసరించాడు. శ్రీహర్షపై వున్న కక్ష తీర్చుకోవటానికి ఇదో మంచి అవకాశంగా అనిపించిందేమో ఓ రహస్యంలా అన్నాడు. “రోజూ పెళ్ళిచేయాలంటే అమ్మాయి దగ్గ రికే కాబట్టి ఈ రోజూ అక్కడికే వెళ్ళుటాను.”

ఆ అమ్మాయివరో నిర్ణయకి తెలుసు....

కాబట్టే తెలిసే అశ్చర్యపోలేదు....

కానీ శర్మ చెప్పిన పద్ధతికి వాదపడింది....

శ్రీహర్ష కేరెక్టరు విషయంలో నిర్ణయకి చాలా నమ్మకముంది.... కానీ నమ్మనిదీ, నమ్మకం పన్నగిల్లిపోతున్నదీ ప్రమీల విషయంలోనే....

ఎంత మోడరన్‌గా ఆలోచించేదైనా ఇప్పుడిలా అనుకోవటానికి కారణం ఈమధ్య శ్రీహర్షలో ఆమెకు కనిపించిన మార్పు.

అతడు ముఖావంగా వుండటానికి, అలస్యంగా ఇంటికి రావటానికి ప్రమీలే కారణమైతే తనలో పెరుగుతున్న అశాంతికి పరోక్షంగా నిందించా ల్సింది ప్రమీలనైనా సత్యక్షంగా ప్రశ్నించాల్సింది శ్రీహర్షనే.

ప్రశ్నించడమూ కాదు.....తన ఏబ్ సెన్స్ అతడికి తెలిసాచ్చేట్లు చేయాలి.

అందుకే బాంబే ప్రయాణాన్ని ఓ గొప్ప అవకాశంగా భావించింది. ఒకవేళ సమయానికి శ్రీహర్ష కనిపించి ‘నిన్ను చూడకుండా ఎలా ఉండనూ’ అంటే అనందంగా టూర్ క్యాన్సిల్ చేసుకునేదే—కాని లేడుగా....

మనసు మండిపోతుంటే నాలుగు వాక్యాలు రాసింది ఉత్తరంలా.

చైన్ నేడో స్టేషన్ లో ఆగింది.

మనక వెలుతురులో నిర్జనంగా వుంది ప్లాట్ ఫామ్.

నిమిషం తర్వాత మళ్ళీ చైన్ ఇయలుచేరించి ఆగి ఆగి కదిలే ఆపె ఆలోచనల్లా....

తప్ప చేశానా....

చెప్పి రావాల్సిందేమో కదూ....

శ్రీహర్ష ఏదీ సరిగా వ్యక్తం చేయడం సేవకానివాడని అదీనుంపీ తెలుసు. ఇప్పుడు అతడి మోసాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకుంటుందే....

ప్రమీలనే అమ్మాయికో పరిచయాన్ని అపార్థం చేసుకునే సంకుచిత మైన మనిషి కాదు తను.

కానీ అతణ్ణి క్షమించలేక పోతుంది.

ఆనలు శ్రీహర్ష చేస్తున్న తప్పేమిటి....

రోజూలానే ఈ ఆలోచన యిక్కడే ఆగిపోయింది.

అక్కడినుంచి మరికాస్త లోతుగా వెళితే కనిపించేది శూన్యమే.

ఆ శూన్యాన్ని దర్శించగలిగితే తన ఆరాటానికి అర్థం లేదని బోధ పడిపోతుంది.

అతిగా ఆలోచించి కుమిలిపోవడాన్ని యిష్టపడ్డ చాలామంది సగటు అడవిల్లల్లా ఆలోచనల్ని మళ్ళించిన నిర్ణయానికి తెలివ్.

తను పెరిగింది ఉన్నట్టి అమ్మాయిగా కాదు. తన పరిసరాలు తన ఆలోచనలు సుదృఢ తరగతికి చెందినవే. కానీ అని సుభృషెట్టుకుంటూ తన పూహల మేరకి శ్రీహర్ష తనకి చేరువ కావటంలేదని కుమిలిపోతుంటుంది.

“ఇంకా నిద్రపోలేవా?”

ఎప్పుడు మేల్కొన్నావో బడలికగా చూస్తున్నాడు శ్యాం.

ఖిషియంగా నవ్వేసింది.

నిట్టూర్పులా గాలిపీలుస్తూ అన్నాడు. “దాదాపడుతున్నారా?”

“దేనికి?”

“ఇలా బయలుదేరినందుకు.”

“ఇంతకు ముందూ మనం ఓసారి యిలా చెళ్ళాం.”

“కానీ అప్పటి పరిస్థితులు వేరు నిర్ణయం....”

తనో నిజాయితీపరుడయిన వ్యక్తిలా కనిపించాలని శ్యాం చేసిన ప్రయత్నం ఫలించింది.

“అడదానికి నాకు లేని చెరుకు మీకెందుకు?” నవ్వేసిందామె. “మీరు ఎన్ని కబుర్లు చెప్పినా మీదీ పిరికి మనస్తత్వమే.”

“అదీ కాదు నిర్ణయం....గొడవైన రోజే మనం యిలా బయల్దేరడం ఘోరం కాకపోయినా నేరం.”

“నేరమేలా అవుతుంది....మనం వెళ్తున్నదీ మన యిష్టప్రకారం కాదు. కంపెనీ పనిమీద.”

కంపెనీ పనిమీద అయినా ఆ పనిని సృష్టించింది శ్యామే అని ఆమెకి తెలీదు.

నిజానికి కాము వెళ్తున్న ఆ సమస్య పరిష్కరించటానికి ఓ ఎలక్ట్రిక్ సియన్ చాలు.

ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజనీర్స్ అసెండ్ కావాల్సినంత పెద్ద సమస్య కాదు.

కానీ తననే పంపమని ఫేక్టరీ మేనేజరుకి చెప్పాడు విడిగా కల్సుకుని.

మధ్యాహ్నం దాకా ఆలోచించిన జాయింట్ జనరల్ మేనేజర్ అలా అభ్యర్థించింది క్యాం ఫేక్టరీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ కి కాబోయే అల్లుడుగా ఆని పించడంతోనూ పైగా తనకు రావాల్సిన ట్రాన్స్ ఫర్ విషయంలో క్యాం ఆవసరం వుండటంతోనూ అతణ్ణి పంపాలని నిర్ణయించి అతడి సీటు దగ్గరికే వచ్చాడు.

“పడుకుందామా?” అన్నాడు మరేదో అర్థం స్ఫురించేలా.

ఆమె కళ్ళు మూసుకుంది.

“గుడ్ నైట్” అంటూ పక్కకి ఒత్తిగిల్లాడు.

ఆచరించబోయే ఏ చర్యకం గురించి ఆలోచిస్తూ క్యాం నిద్రకు ఉపక్రమించాడో నిద్ర యకి తెలీడు.

కానీ ఆమె నిద్ర లేచేసరికి ‘పాట్’లో తెప్పించిన కాఫీతో సిద్ధంగా వున్నాడు క్యాం.

క్యాం గురించి ఎవరెన్ని చెప్పినాగాని అతడు తనపై చూపించే శ్రద్ధకి విషయం మాత్రమేగాక ఆమెకి గర్వంగానూ అనిపించింది.

ఉదయం సదిగంటలకల్లా బాంటే విక్టోరియా టెర్మినస్ కి డ్రెయిన్ చేరగానే ఆమె సూట్ కేసే బాదా తనే అందుకున్న క్యాం అరగంటకల్లా బాండ్రా గెస్ట్ హౌస్ కి చేర్చాడమేని.

మరో పదిహేను నిమిషాలలో ఫేక్టరీకి బయలుదేరటానికి సిద్ధమైన క్యాం రేడి అవుతున్న నిర్ణయించి చూస్తూ అన్నాడు. “మీరు రిలాక్స్ వ్వండి. నేను ప్రాబ్లమ్ సాల్వ్ చేసి వస్తాను.”

“నేను వచ్చింది కానీ ట్రీవ్ కి కాదుగా” అంటామె.

“అది కాదు నిర్ణయా....మీరు బాగా అనిసిపోయినట్టున్నారు.”

“నేను పరుగెత్తుకుంటూ చాలేదుగా?”

“అయినా నాకు పాపం చుట్టుకుంది.”

“అదేమిటి?” విస్మయంగా అడిగించామె.

“నిజం నిర్ణయా....కొత్తగా పెళ్ళయిన అమ్మాయిని భర్తతో పంచుకోవాల్సిన స్వీట్ నథింగ్స్కి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టించి యిలా లాక్కొచ్చాను.”

“మీరు లాక్కొచ్చారేదు. నేనే వచ్చాను.”

“నేను లాక్కొచ్చినా లేక మీ అంతట మీరే వచ్చినా జరిగింది ఒకపే నిర్ణయా....ఓ జంటను బాధపెట్టాను.”

మరో అరగంటకి ఫ్రేక్టరీకి చేరుకున్నారద్దరూ. ప్రొటెక్షన్ మేనేజర్ నక్కేనా రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

కేవలం గంటన్నరలో సమస్యను పరిష్కరించాడు క్యాం. మెషిన్ ఇప్పుడు యథాతథంగా నడుస్తుంటే అన్నాడు నిర్ణయతో. “చాలా చిన్న సమస్యను ఎగ్జాగరేట్ చేశారు నిర్ణయా....మనం ఈ రాత్రికే బయలుదేరి పోవచ్చు. మీరు కుదరదంటే తప్ప.”

“నేనెందుకు కుదరదంటాను?”

“బాండే అంతా చూస్తారేమో అని....” మొహంలోని భావాల్ని కనిపించకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

నిర్ణయపై మీ వాక్యం బలంగా పని చేసింది.

నిజమే....

ఎప్పుడో కాని రాని అవకాశం....

ఒకవేళ తను తల్లిదండ్రుల యిష్టప్రకారం పెళ్ళి చేసుకుని వుంటే భర్తతో హానీమూన్ కిలా రాగలిగేదేమో కాని అలాంటి అవకాశాన్ని తను కోల్పోయింది.



శ్రీహర్ష గుర్తుకొస్తుంటే యిండుమిండు ఉక్రోశంగా అంది “చూసి వెళదాం.”

అంతే....

ఫేక్టరీ యాజమాన్యం ఏర్పాటు చేసిన లంచ్ పూర్తి చేసి టాక్సీలో బయలుదేరారు రెండు గంటల కల్లా....

గెట్ వే, ఎలిఫెంటాకేవ్స్, హేంగింగ్ గార్డెన్స్, అరేబియానముద్రపు ఒడ్డున అదా మగా వివక్షణ లేకుండా సాయంకాలం వేళ తిరిగే జంటల్ని కాస్మోపోలిటన్ కల్చర్ ని చూస్తూ ఆదమరచి పోయింది.

అన్నింటి కన్నా ఆమెను ఆకట్టుకున్నది క్యాం.... స్నేహితుడిలా కాదు ఓ అత్యీయుడిలా ప్రతిక్షణమూ చాలా ఇంప్రెస్ చేశాడు.

రాత్రికి నన్ అండ్ సీలో డిన్నర్ పూర్తి చేస్తుండగా అంది నిర్ణయం. “అనూహ్య అదృష్టవంతురాలు”

“హఠాత్తుగా మా అనూహ్య గుర్తు కొచ్చిందేమిటి?” అన్నాడు ఓరకంట గమనిస్తూ.

“నిజం క్యాం అనూహ్య నిజంగా అదృష్టవంతురాలు”

కోరిన జీవితానికి పొందిన దానికి మధ్య పొంతన లేని ఆలోచనల్ని అంతకు మించి వ్యక్తీకరించడం యిష్టం లేనట్లు మొహంపై పేరుకున్న అసహనానికి నవ్వును పులిమేసుకుంటూ అంది. “షి యాక్ గోయింగ్ టు బి లక్కి”

ఆమెలో ఏ సంచలనాన్ని కోరుకున్నాడో అది సాధించ గలిగి నందుకు సంతృప్తి చెందిన క్యాం తన పథకంలో మొదటి సగం పూర్తయిన ఉత్సాహంతో గెస్టుహౌస్ కి చేరుకున్నాడు.

అమెకు అలజడిగా వుండి.

అదీ కాదు.

శ్రీహర్షతో దాంపత్యంలోని వెలితి యిప్పుడు మరింత స్పష్టంగా అర్థమయిపోతుంది.

“చెస్ అడుకుండామా?” అడిగాడు శ్యాం.

“వద్దు నిద్రొస్తాంది”

నిజానికి అడహడదనుకున్నది నిద్ర మూలంగా కాదు.

శ్యాం మాటలు వింటూ కూర్చునే శక్తి లేక....

అతడు తనపై కనబరుస్తున్న క్రద్ద శ్రీహర్ష పై ద్వేషాన్ని మరింతగా పెంచుతుంటే ఏ క్షణంలో అయినా తను బరస్థయిపోతుంది.

శ్యాం ముందు తను అలా ఓడిపోవడం యిష్టం లేదు.

నిర్ణయ గదిలోకి వెళ్ళిపోతుంటే “ఒక్క క్షణం” అన్నాడు.

“చెప్పండి” అంది మరెవో చూస్తూ.

“నేను మిమ్మల్నేమన్నా బాధ పెట్టానా?” శ్యాం గొంతులో అత్యంత ధ్వనించింది.

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నారు”

“ఉన్నట్టుండి మీలో ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది”

నవ్వేసింది “భలేవారే....”

“ప్లీజ్....నిజం చెప్పండి....బహుశా నేను చనువు తీసుకుంటున్నందుకు మీరు యిబ్బంది పడుతున్నారేమో కదూ!”

“చనువేమిటి” అర్థం కానట్లుగా చూసింది. “మనం ప్లేహితులం. అంతకుమించి కొలీగ్స్ మి....అయినా మీరలా ఆలోచిస్తున్నారే?”

“అలోచించక....” బాధని అభినయించాడు శ్యాం. “పగలంతా చాలా ఉత్సాహంగా కలిసి తిరిగిన మీరు యిప్పుడు నేను మాట్లాడుతున్నది ఓ పరాయి మగాడితో అన్నట్టు గదిలోకి వెళుతుంటే నేనేం అనుకోవాలి?”

అగిపోయింది నిర్ణయ....

శ్యాం తన గురించి అలా అలోచించడం చాలా సంకల్పప్రియిచ్చిం దేమో “ఓ.కె.... ఆవదాం రండి” అంది.

అయిదు నిమిషాలలో బాల్కనీలో లైటు వెలిగింది. ఆమెతోబాటు చెస్ బోర్డు ముందు కూర్చున్నాడు.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు కావస్తూంది....

ఇంకా సద్దుమణగని నగరం.... సమీపంలో కార్ల ావ.... దూరంగా నముద్రపై చోరు.... నిర్ణయలో వెలుపు కోసం ఆరాటం....

వీలైతే గతగా బోర్డుపై పావుల్ని చూస్తున్నాడు శ్యాం....

అయినా అతడి ఆలోచనలు నిర్ణయ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

ఇక్కడ పావుల్ని కోల్పోతేనేం....

నిర్ణయని పావుగా మార్చుకోగలగాలి....

చెస్ లో ప్రావీణ్యత ఉన్నవాడైనా నిర్ణయతో ఓడిపోవాలని సంకల్పించుకోవడం ముందుగా అతడు నిర్ణయించుకున్నదే.

ఎదుటి వ్యక్తి ఓటమితో తప్ప అటవై మక్కువ పెంచుకొని నిర్ణయ లాంటి అవ్యాయని పూర్తిగా ఓడించాలి అంటే ఆ చూత్రం వెనుకబాటుని ప్రదర్శించక తప్పదు.

జాతిన పైబని వైతం గుర్తించకుండా నిర్ణయ ‘పాన్స్’ కదుపుతుంటే ఓరకంట అమె బొంకాన్ని గమనిస్తున్నాడు శ్యాం.

“మార్కలెస్”

అమెని అభినందిస్తూ చివరి గెలుపుకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు.

“షా” రాజుకి చెక్ చెప్పిన అమె గర్వంగా చూసింది క్యాంపేపు....

“ఓడిపోయాను” నన్నేలాడు క్యామ్. “మీరింత మంచి ప్లేయర్లని ఇంతవరకూ తెలీదు.”

“మరోసారి అగదామా” ఈసారి అమె అడిగింది.

“నెల్ కమ్” అంగీకరించాడు క్యామ్.

అట మొదలై ఇంచా అయిదు నిమిషాలు కూడా కాలేదు గెస్ట్ హౌస్ వాచ్ మేన్ రెండు ప్లేట్స్ లో ఐస్ క్రీం తెచ్చాడు.

“కసాటా....ఐ థింక్ యూ లైకిట్” అన్నాడు క్యాం.

విభ్రమంగా చూసి అమె “ఇదెప్పుడు తెప్పించాడు?”

“ఎప్పుడు తెప్పిస్తేనేం మీకు కసాటా ఇష్టమేగా?”

అమె క్షణంపాటు అతడి కళ్ళల్లోకి చూసింది.

తనకేవి యిష్టమో శ్రీహర్షకన్నా క్యామ్ కే ఎక్కువగా తెలుసని అనిపించడం యాదృచ్ఛికమే.

“థేంక్స్” అంద్ ప్లేటు అందుకుందూ.

స్పూన్ తో ఐస్ క్రీం తీస్తూ చూస్తూనే అడుతున్న నిర్ణయకి తెలీదు— ముందు వేసుకున్న పథకం ప్రకారం వందరూపాయల బీజ్ యిచ్చిన క్యాం వాచ్ మేన్ని పెంటనే గెస్ట్ హౌస్ నుంచి పంపేవాడని.

మరో అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి....

నిర్ణయకి బడలికగా వుంది .... బడలికగా కూడా కాదు అదోలాంటి ముత్తు. కనుకెప్పుడు ఖారంగా వాలిపోతున్నాయి.

ఏమిటిలా అవుతోంది....

శ్యామ్ ని అడగలేకపోయింది ఆమె.

ఉన్నట్టుండి తనలో ఈ మార్పేమిటి అనుకుంటూనే పైకి లేచింది. లేస్తూ తూలింది.

“వాట్ హేపెండ్?” ఆనరా ఇవ్వబోయాడు శ్యామ్.

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

జారిన పైట నంగతి పట్టించుకోకుండా గోడకి వారగిలబడిపోయింది.

శ్యామ్ లో వేడి ప్రకంపనలు....

తను వేసిన పథకంలో నిర్ణయతో ముఖానికి చివరి పావుని కదిపే సమయం ఆసన్నమైపోయింది.

“ఆట మధ్యలో....” శ్యాం మాటలు యింకా పూర్తికాలేదు.

“సారీ....నాకు....నిద్రా ....స్తూం....ది” నిర్ణయ నాలుకే కాదు కాళ్లు తడబడి ముందుకు తూలబోయింది.

అది ఆనరా అందించడమో లేక కావాలని పొదివిపట్టుకోవడమో గుర్తించే స్థితిలో లేదామె.

శ్యామ్ చేతుల్లో ఒదిగిపోయింది.

చరిత్ర గుహంతరంలో ఓ తోడేలు కదిలిన అలికిడి.... పెపేల్మన్న సంకెళ్ళ విశ్వనానికి దీపం అరి సుప్త మనః ప్రాంగణంలో పేరుకున్న జ్ఞాకవుట్....దాంపత్య మధుపాత్రలో చిలకబడిన విషబిందువుల ఒరిపిడి.

ఆమె ని పైకెత్తుకున్నాడు శ్యామ్.

శబ్దం....నిశ్శబ్దం.... భవం....అనుభవం.... బ్రతుకు వణం ..... యవ్వన రణం....

అమె నలిగిపోతుంది అలసటగా....వివశంగా....

\* \* \* \*

“ఇదీ మోసమేలా అవుతుంది శ్రీహర్ష” ఉదాసీనంగా అంది ప్రమీల. “అవసరం....ఎందుకంటే పెళ్ళయిన ఏ మగాడూ కావాలని మరో అడదాని వెంటపడటాన్ని కోరుకోదు కాబట్టి.”

అర్థం కానట్టుగా చూశాడు శ్రీహర్ష.

అసలు ప్రమీల విశ్లేషణ సహజంగా అనిపించలేదు.

ఓ శ్రీ మరో శ్రీకి జరుగుతున్న అన్యాయం విషయంలో ఆ శ్రీనే సమర్థిస్తుందనుకుంటే యిలా మాట్లాడుతుందేమిటి.

నిన్న నిర్ణయ టూర్ వెళ్ళాక రాత్రంతా ప్రమీల యిచ్చిన ‘ఆహ్వాన ఇంటిమనీ’ పుస్తకం చదువుతూ గడిపేశాడు శ్రీహర్ష. అందులో చాలా విషయాలు అసక్తిగా కనిపించాయి....కొన్ని ఆకడి అలోచనలకి బిన్నం గానూ అనిపించాయి.

నిజానికి వాటి గురించి ప్రమీలతో మాట్లాడాలనుకుంటూ సాయం కాలం దాకా ఆఫీసులో గడిపేసిన శ్రీహర్ష పొద్దుపోయాక ఓ పెండరు విషయం అర్జెంటుగా శంకర్ తో మాట్లాడి ఫైనల్ లైజ్ చేద్దామనుకుంటే శంకర్ ఆఫీసునుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికి ఫోన్ చేస్తే ఇంకా రాలేదని చెప్పింది శంకర్ భార్య సీత.

బహుశా శంకర్ గెస్ట్ హౌస్ లో స్నేహితుల్తో మందుల్తో సెటిల్ అయ్యుంటాడనిపించి వెళ్ళాడక్కడికి.

స్నేహితులెవరూ లేరు.

చాలా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

గెస్ట్ హౌస్ వాచ్ మేన్ కోసం చూశాడు గాని కనిపించలేదు.

వెనక్కి తిరిగి వచ్చేయాలనుకుంటుండగా లోపలినుంచి నెమ్మదిగా మాటలు వినిపించాయి.

ఆన క్తిని చంపుకోలేక కిటికీలో నుంచి చూశాడు.

అంతే. షాక్ తిన్నాడు....

సోపాపై అర్థవగ్గుంగా పడుకునివుంది మోసీ శంకర్ సెక్రెట్రీ.

ఆమెకు అభిముఖంగా చూస్తున్న శంకర్ లిక్కర్ సేవిస్తూ జోవి యిల్ గా మాట్లాడుతున్నాడు.

శ్రీహర్షక ముచ్చెమటలు సోకాయి.

మోసీ మోడరన్ గా ఆలోచించే అమ్మాయి మాత్రమే అనుకున్నాడు గాని ఓ పెళ్ళయిన శ్రీ అయ్యుండి మరో పెళ్ళయిన మగాడితో యిలా బరి తెగించి తిరగ్గలదని పూహించలేకపోయాడు.

నిజానికి మోసీపై కాదు కోపం వచ్చింది.

తప్పంతా శంకర్ దే అనిపించింది.

భరే తన సర్వస్వం అనుకునే సీత లాంటి భార్యని మోసగిస్తూ యిక్కడ సుఖాన్ని పెతుక్కుంటున్నాడు. ఏ రోజూ మోసీ శంకర్ ల చనువు గురించి లోతుగా ఆలోచించని శ్రీహర్ష ఈ రోజు పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాడు.

శంకర్ ని నిలదీపేవాడే....

‘కేరెక్టర్’ విషయంలో శంకర్ యింతలా దీగజారడం అతడికి చాలా కోపకారణమై అవేళంగా ద్వారం తట్టబోతుండగా మోసీని శంకర్ సెక్రెట్రీకుని పేయర్ పై పెల్లకిలా పడుకోవెట్టాడు.

అమె కావనలేదు....

నవ్వునూ సహితమైంది....

ఇది మానేక యిక అక్కడ జోక్యం చేసుకోవడంగాని ఆ యద్దర్నీ నిలదీయడంగాని అర్థంలేని విషయమనిపించింది.

పెనక్కి మరలాడు....

శ్రీహర్ష పెరిగిన వాతావరణంకాని, నైతిక విలువల గురించి అతడు పెంచుకున్న నమ్మకాలుకాని యింత బాహుళంగా అతణ్ణి వెక్కిరించటం బాధాకరంగా అనిపించడంతో నానరి ప్రమీల దగ్గరికి వచ్చాడు.

అప్పటికే గీతా యజ్ఞానికి వెళ్ళి వచ్చిన ప్రమీల శ్రీహర్ష మొహం చూస్తూనే గ్రహించింది అతడి మానసిక స్థితిని.

ఇప్పుడిప్పుడే తన మనసులోని భావాల్ని బహిర్గతం చేయగలుగు తున్న చనువు మూలంగానేమో శంకర్, మోసీల పేరు చెప్పకుండా 'అక్రమ సంబంధం' అన్న టాపిక్ తెచ్చి అమె అభిప్రాయం అడిగాడు.

అమె కూడా ఇది ఎవరికి సంబంధించిందీ అని అడగలేదు.

అంతా విన్నాక పెళ్ళయిన మగాడు తప్పు చేయటానికి చారణం ఏదై కాతం భార్యే అవుతుందని తేల్చేసింది.

“దాంపత్యమంటే ఎవరి అవసరాలు వాళ్ళు తీర్చుకోవడం కాదు ప్రమీలా.... పెళ్ళయిన మగాడు మరో ఆడదానికోసం పెంసర్లాడటం అంటే తన సగభాగంలోని లోపం కాదు.... తన సగభాగాన్ని మోసం చేయడం.”

“అది ఓల్డ్ థియరీ శ్రీహర్ష.... దాంపత్యం అంటే ఫిష్టి ఫిష్టి అఫైర్ కాదు” టక్కున అంది ప్రమీల.



“అలాంటప్పుడు సగభాగం అన్న పదానికే అర్థం లేదు.”

“అసలు సగభాగం అంటే అర్థం ఏమిటి....? అన్నిటా సగం సగం పంచుకుంటూ రెండు సగాలా ఒకటిగా చూపుద్దుకోవడమా?”

“యస్”

“అదీ వర్తిందేదీ కేవలం భార్యాభర్తల పెక్స్ సుఖం చాలా మాత్రమే శ్రీహర్షా.”

“పెక్స్ కూడా దాంపత్యంలో ముఖ్యమైన భాగమే?”

“అవి ముఖ్య భాగంగా అనిపించాలి అంటే మిగతా దాంపత్య జీవితం లోనూ ఎమోషనల్ షేరింగ్ కావాలి” మృదువుగా అందామె .... అర్థం కాబోతున్నట్లు.

“అవును శ్రీహర్షా....మొదట ఈ సగభాగం అనే పదాన్ని డిఫైన్ చేయగలమో లేదో ఆలోచిద్దాం” ఓ విశ్లేషణలా చెప్పకు పోయింది ప్రేమిల  
“ఆ మధ్య ఓ పైకో అనలిస్టు ఆర్థికల్ చదివాను....దాంపత్య జీవితంలో సుఖంలేదని వాపోయిన ఓ భర్తని సుధాన్ని చెరిసగం పంచుకోగలుగు తున్నారా అని అడిగాడట ఆ పైకో అనలిస్ట్. దానికి ఆ భర్త ఏం చెప్పాడో తెలుసా....వంద శాతం సంపాదన నేను తెస్తుంటే, వంద శాతం యింటి పనులు ఆమె చేయకుండా అక్కడికి తనే ఏదో శ్రమపడుతున్నట్టు అంవో శన పడుతుందీ అని....అంటే సగటున యిద్దరూ సమాన బాధ్యతలు తీసు కోవాల్సి వుండగా తను మాత్రమే ఎక్కువ శ్రమ పడిపోతున్నట్టు తన భార్య ఎందుకు గొడవ చేసుకో అని ఆ భర్త ఉచ్చేక్యం అన్నమాట. కొంత దాంపత్య జీవితం తర్వాత ప్రతి భార్యా భర్త ఖచ్చితంగా యిలాగే ఆలో చిస్తారంటూ పైకో అనలిస్ట్....ఇందులో తప్పు భర్తదా లేక భార్యదా అన్న విషయం పక్కన పెడదాం. అసలు షేరింగ్ అంటే ఏమిటి?”

జీవం ఆగిందీ ప్రేమిల.

“ఒక వారం భార్య రిలాక్స్డ్ గా తను కోరిన టి.వి స్రోగ్రామ్స్ చూసుకుంటూ యిష్టం వచ్చిన నవల్స్ చదువుకుంటూ గడిపే అవకాశం కలగొచ్చు. ఆ వారం భర్త అఫీసులో తలమునకలయ్యే పనితో రేయిం బవళ్ళు శ్రమించాల్సి రావచ్చు. అదే భర్త మరునటి వారం అఫీసులో రిలాక్స్ వుతూ యింటికి రాగానే తన యిష్టమొచ్చిన స్పోర్ట్స్ లైవ్ టెలికాస్ట్ చూస్తూ గడపవచ్చు. కాని బంధువులు రావడంతో భార్య ఆ వారమంతా ఖజీగా పూపిరందని శ్రమలో చిక్కుకోవచ్చు. అంటే ఓ వారం భర్త మరో వారం భార్య రిలాక్స్ వటానికి వాళ్ళ మనస్తత్వాలు రేక పోషర్ ప్రెస్నానియర్ కండిషన్స్ మోహదం చేస్తుంటాయి. దీన్ని బట్టి అర్థమయ్యేదేమంటే స్రతి దాంపత్య జీవితంలోనూ ఫీలింగ్ అనేది ఒకే గాతంలో ఉండవనేగా. ఓ వారం సుగాడికి తొంభై ఎనిమిది శాతం పెన్షన్ వుంటే ఆ వారం స్త్రీకి రెండు శాతం పెన్షనే ఉంటుంది. మరోవారం ఆ పర్సన్ చేత రివర్స్ అవుతుంది. ఈ వాస్తవాన్ని ఖచ్చితంగా తెలుసుకున్న భార్యభర్తలు వాళ్ళకల్పన కాక యీ ఆలోచనల్ని చెరిసగం పండుకుంటే తప్పకుండా సుఖపడతారు.”

అమె ఆగింది సాలోచనగా చూస్తూ....

“నాకు తెలుసు శ్రీహర్షా ఇది నీకు రుచించని విషయం నీకే కాదు, ఏ భార్య భర్తా అంగీకరించక పోవచ్చు....కాని ఇది హార్డ్ గా వున్నా అర్థం చేసుకోవాల్సిన రియాలిటీ. అది అర్థం చేసుకోవాలి అంటే ‘సెన్సాప్ యిగె దర్ నెస్’కి అర్థం తెలియాలి. దాంపత్యం అంటే నిల్వ నీరుండే చెరువు కాదు. పరిస్థితుల్ని బట్టి ఉరవడి నిర్ణయించాల్సిన ప్రవాహం. ఈ వారం భర్త ఎమోషనల్ గా అప్పర్ హేండ్ లో వుంటాడు. మరునటి వారం భార్య ఎమోషనల్ గా అప్పర్ హేండ్ లో వుంటుంది .... అంటే భార్య భర్తలు కలిసి బ్రతికే వ్యక్తులైనా అలా నమచూన్ని బట్టి ఎమోషన్స్ మారుతుం

టాయి, చానికి కారణం వ్యక్తిగతమైన అభిరుచులు. మెటీరియలిస్టిక్ గా ఆలోచిస్తున్నాననుకోకు చాలా పాఠశాలలు దెబ్బతినేది యీ అభిరుచుల విషయంలోనే. 'టు గెవర్ నెస్ ఐడియల్' అంటే ఒకరి అభిరుచుల్ని మరొకరు చంపుచుని బ్రతకడం కాదు. అడ్డంకు కావడం. ఉదాహరణకి నీకు ఫిలాసఫీ చదవటం యిష్టం. మీ ఆవిడకి ఇంగ్లీషు నవల్సు చదవాలని ఆసక్తి ఇద్దరికీ చదవడమనే ఆసక్తి రామన్ అయినా చదవే సర్దిక్కులో పై విధ్యముంది. ఆవిడ్ని అదే చదవనీయక, నీ ఫిలాసఫీ ఐక్స్ చదవించాలని తానత్రయపడకు. అలాగే ఏ భార్యయినా తను వంట చేసేప్పుడు భర్త సహకరించాలని కోరుకోవాలే తప్ప మొత్తం వంట అతడిచేత చేయించాలని ఆలోచించకూడదు. లేదు నేను అనుకున్నట్టే నా భర్త ప్రవర్తించాలనే భార్య తన సుఖాన్ని మాత్రమే కాక భర్త ప్రకాంతతనీ ధ్వంసం చేస్తుంది...అనగా ఆడవి కోరుకుంటే మాత్రం భర్త అంగీకరిస్తే మాత్రం పిల్లల్ని తొమ్మిది నెలల పాటు తరుపులో మోయటం మగాడికి సాధ్యమైన విషయమేనా శ్రీహర్ష. అది అసంభవంగా....అలాంటప్పుడు 'పిప్లిపిప్లి మేరేజ్ సూత్రం' అన్నది స్పిరిట్ సంఘకోవటానికే తప్ప బాధ్యతల్ని పంచుకోవడంలోనే అని ఏ భార్య అయినా ఎందుకు ఆలోచించాలి."

"లాని" అంతసేపూ ప్రమీల తర్కాన్ని నిశ్శబ్దంగా విన్న శ్రీహర్ష నిర్లిప్తంగా అన్నాడు "ఇంకాక నేను చెప్పిన దంతట్లోని భార్య పాత్ర అలా సగం బాధ్యతల కోసం భర్తని వేపించే తత్వం లేనిది....ఒద్దికగా భర్త చెప్పింది మాత్రమే వింటూ అతడి సేవలతోనే జీవించి దేశభూమిలనుకునే వ్యక్తి. అలాంటి స్త్రీని మోసం చేయడం దారుణం కమా."

“అదీగో ‘మోసం’ అంటూ మళ్ళీ ఇంవాకటి వదాన్నే వాడుతున్నావు. అపారెంట్ గా సరది మోసంలా అనిపించినా నిజానిక అది అవసరం శ్రీహర్షా....దాహం వేసే మనిషికి కావల్సిందే దప్పిక తీర్చే నీళ్ళు తప్ప అన్నం పెట్టడం కాదు....అలా చేస్తే ఆమె అవడికి నీచి కావాలో అది అందించటంలో విఫలమైనట్టే. ఆ వైఫల్యం ప్రేమను ఎక్స్ ప్రెస్ చేయడంలో కావచ్చు. లేదా సెక్స్ లో కావచ్చు.”

ఇద్దరినీ చూడడం.

“అడవిల్లా అలా తెల్ల మొహం చేసి చూడకు శ్రీహర్షా! చాంబ త్వంలో శృంగారం అంటే ఏ ఒక్కరి మూలంగానో జరిగే చర్య కాదు. ఇస్తూ వుచ్చుకునేది. తీసుకుంటూ యిచ్చేది. అంటే యిచ్చే వ్యక్తిలో తీసుకోవాలనే ఆసక్తి కలిగించాలి. తీసుకునే వ్యక్తిలో యింకా యివ్వాలనే ఆసక్తి కలిగి పెంపొందించాలి. ఇలా ఎందుకు చెబుతున్నాను అంటే చదువుకున్న చాలామంది అమ్మాయిలు నైతం శృంగారంలో స్తబ్ధతనే పాటిస్తారన్న విషయము నాకు తెలుసు కాబట్టి. అది ఓ కళ....ఆ విషయం తెలిసినా చాలామంది అమ్మాయిలు పార్టిసిపేట్ చేయటానికి సుముఖంగా వుండరు. చానికి కారణం పెరిగిన వాతావరణం కావచ్చు. లేదా అనాదిగా సాంప్రదాయాలు అందించిన విడియం కావచ్చు. కానీ ఆ స్థితిలో భర్త ఏవో మిస్సయిపోయాననే బాధకి లోనవుతుంటాడు అతడు కోరుకున్నది భార్య నుంచి దొరకనప్పుడు అలా అందించే అమ్మాయి కోసం అగ్రులు వాస్తాడు. ఇది వైస్ వెర్సా కూడా. అంటే కేవలం భార్యలకే సంబంధించిందే కాదు. మగాళ్ళ వరంగా కూడా అడవి యిలాంటి వెలికికి లోనుకావచ్చన్నది నా అభిప్రాయం.”

టాయి. దానికి కారణం వ్యక్తిగతమైన అభిరుచులు. మెటీరియలిస్టిక్ గా ఆలోచిస్తున్నాననుకోకు చాలా దాంపత్యాలు దెబ్బతినేది యీ అభిరుచుల విషయంలోనే. 'ఓ గెదర్ నెస్ ఐడియల్' అంటే ఒకరి అభిరుచుల్ని మరొకరు చంపుకుని బ్రతకడం కాదు. అడ్డంకు కావడం. ఉదాహరణకి నీకు ఫిలాసఫీ చదవటం యిష్టం. మీ ఆవిడకి ఇంగ్లీషు నవచ్చు చదవాలని ఆసక్తి ఇద్దరికీ చదవడమనే ఆసక్తి కామన్ అయినా చదివే సర్దుబాటులో నై విధ్యమైంది. ఆవిడ్ని అదే చదవనీయక, నీ ఫిలాసఫీ ఐక్స్ చదివించాలని తాపత్రయపడకు. అలాగే ఏ భార్యయినా తను వంట చేసేప్పుడు భర్త సహకరించాలని కోరుకోవాలే తప్ప మొత్తం వంట అతడిచేత చేయించాలని ఆలోచించకూడదు. లేదు నేను అనుకున్నట్టే నా భర్త ప్రవర్తించాలనే భార్య తన సుఖాన్ని మాత్రమే కాక భర్త ప్రశాంతతనీ ధ్వంసం చేస్తుంది... అసలు ఆడకి కోరుకుంటే మాత్రం భర్త అంగీకరిస్తే మాత్రం పిల్లల్ని తొమ్మిది నెలల పాటు కడుపులో మోయటం మగాడికి సాధ్యమైన విషయమేనా శ్రీహర్ష. అదీ ఆనందభవంగా.... అలాంటప్పుడు 'పిప్టిపిప్టి మేరేజ్ మాత్రం' అన్నది స్పిరిట్ పంచుకోవటానికే తప్ప బాధ్యతల్ని పంచుకోవడంలోనే అని ఏ భార్య అయినా ఎందుకు ఆలోచించాలి."

"కాని" అంతపేహా స్రమిల తర్కాన్ని నిశ్శబ్దంగా విన్న శ్రీహర్ష నిర్లప్తంగా అన్నాడు "ఇంకాక నేను చెప్పిన దంపతుల్లోని భార్య సాత్ర అలా సగం బాధ్యతల కోసం భర్తని వేదించే తత్వం లేనిదీ.... ఒద్దికగా భర్త చెప్పింది మాత్రమే వింటూ అతడి సేవలతోనే జీవితాన్ని చెళ్ళుసూర్పాలనుకునే వ్యక్తి. అలాంటి స్త్రీని మోసం చేయడం దారుణం కదూ."

“అదిగో ‘మోసం’ అంటూ మళ్ళీ ఇంకాకటి వదాన్నే పాడుతున్నావు. అపారెంట్ గా నీకది మోసంలా అనిపించినా నిజానికి అది ఆవనరం శ్రీహర్షా....దాహం వేసే మనిషికి కావాల్సింది దప్పిక తీర్చే నీళ్ళు తప్ప అన్నం పెట్టడం కాదు....అలా చేస్తే ఆమె అకడికి ఏదీ కావాలో అదీ అందించటంలో విఫలమైనట్టే. ఆ బైబిల్ లుం ప్రేమను ఎక్స్ ప్రెస్ చేయడంలో కావచ్చు. లేదా సెక్స్ లో కావచ్చు.”

ఇద్దరినీ చూడడం.

“అడవిల్లలా అలా తెల్ల మొహం చేసి చూడకు శ్రీహర్షా! దాంపత్యంలో శృంగారం అంటే ఏ ఒక్కరి మూలంగానో జరిగే చర్య కాదు. ఇస్తూ వుచ్చుకునేది. తీసుకుంటూ యిచ్చేది. అంటే యిచ్చే వ్యక్తిలో తీసుకోవాలనే అవత్తిని కలిగించాలి. తీసుకునే వ్యక్తిలో యింకా యివ్వాలనే ఆసక్తిని పెంపొందించాలి. ఇలా ఎందుకు చెబుతున్నానూ అంటే చదువుతున్న చాలామంది అమ్మాయిలు పైతం శృంగారంలో స్పృహనే పాటిస్తారన్న విషయము నాకు తెలుసు కాబట్టి. అదీ ఓ కళ....ఆ విషయం తెలిసినా చాలామంది అమ్మాయిలు పార్టీసింగ్ చేయటానికి సుముఖంగా వుండరు. దానికి కారణం పెరిగిన వాతావరణం కావచ్చు. లేదా అనాదిగా సాంప్రదాయాలు అందించిన విధియం కావచ్చు. కానీ ఆ స్థితిలో ఫర్త ఏదో మిస్సయిపోయాననే బాధకి లోనవుతుంటాడు అతడు కోరుకున్నది భార్య నుంచి దొరకనప్పుడు అలా అందించే అమ్మాయి కోసం అగ్రులు చాస్తాడు. ఇది వైస్ వెర్సా కూడా. అంటే కేవలం భార్యలకే సంబంధించిందీ కాదు. మగాళ్ళ సరంగా కూడా అడవి యిలాంటి వెలికి లోనుకావచ్చున్నదీ నా అభిప్రాయం.”

“అంతే?” శ్రీహర్షలో తెలియనికనమే తప్ప ఆమె ఆలోచనల్ని అందించాలని కాదు. అందుకే విడియంగానైనా అడిగేయగలిగాడు. “భార్య స్థానంలో ఉన్న స్త్రీ మగాడి నుంచి ఓ ప్రత్యేకమైన శృంగారం కోరుకుంటుందా?”

“ఏం....” నవ్వేసింది ప్రమీల బుద్ధిమంతుడైన స్కూలు పిల్లాడిలా మాట్లాడుతున్న శ్రీహర్షని చూస్తూ “ఇస్తూ చూడా తీసుకోవాలనే ఆసక్తికి ఆమె లోనుకాదా? నమెల్లా ఫ్రోక్ ఆనే ఓ థెరపిస్ట్ రాసిన పుస్తకం చదివాను శ్రీహర్షా! అదీ మావారు తెచ్చిచ్చిందే....అందులో అవిడ చెప్పిందేమిటో తెలుసా....? నెక్స్టి, దాంపత్య జీవితాన్ని వేర్వేరు కంపార్ట్ మెంట్లుగా భావించే భర్త దగ్గర భార్య సుఖపడలేదని అదీలో నాకు అదీ ఎబ్బెట్టుగా అనిపించినా ఆ తర్వాత క్రమంగా అర్థమైంది..... అడపిల్ల లకీ కొన్ని నెక్సువల్ ప్రెవరెన్సెస్ పుంటాయి. ఆమె బాహుళంగా అంగీకరించలేకపోవచ్చు. కానీ యిది నిజం....అసలు నెక్స్ట్ మొదలయ్యేది బెడ్ రూంలో కాదు. అదీ వంటగదిలో ప్రారంభం కావచ్చు. డైనింగ్ బేబుల్ దగ్గర వరాకాష్టకి చేరొచ్చు. ఆఫీసులో నుంచి భర్త ఫోన్ చేసి అల్లరిగా మాట్లాడితే ఆ కన్ ఫర్మ్ లో నుంచి అతడు కావాలనిపించే ఆలోచనకి దారి తీయొచ్చు. ఇప్పుడు కాదు ఈసారి చెబుతాను.”

“ఏమిటి?”

“భర్త నుంచి భార్య కోరుకునే అయిదు శృంగార సూత్రాల గురించి.”

మెంటనే వినాలని ఉన్నా వెట్టిందేకపోయాడు.

అసలు ఈ చర్చే అవోలా అనిపిస్తుంటే ఆలోచనల మధ్య నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

అంటే....

శంకర్ అలా బరితెగించటానికి సేతలోని రోసయే కారణమై వుంటుందా?

దాంపత్య బంధం ఇంత బలహీనమైతే అసలు ఈ సాంప్రదాయాలకి నైతిక విలువలకి అర్థం ఏమిటి?

పుస్తక పరిజ్ఞానమే తప్ప ప్రపంచ జ్ఞానం అంతగా లేని శ్రీహర్ష యిక్కడ యిలా ఆలోచిస్తున్న సమయానికి మరెక్కడో నిర్ణయ చాలా తీకోల్పొయింది.

కారణం ఏదన్నా కాని శ్రీహర్ష దాంపత్య జీవితంలో అతడు కోరని మరో కొత్త అధ్యాయానికి ప్రారంభం జరిగిపోయింది.

\* \* \* \* \*

ఉలికిపాటుగా నిద్రలేచింది నిర్ణయ.

గదిలో బెడ్ లైట్ కాంతి....గెస్ట్ హౌస్ చుట్టూ చీకటి....నగరం శబ్దమణిగిన సూచనగా అంతటా నిశ్శబ్దం.

అప్పుడు చూసుకుంది....

తన ఒంటిపై చీర చెదిరి ఉంది అస్తవ్యస్తంగా.

బ్లాజ్ హుక్స్ తెగిపోయి వున్నాయి.

ఏం జరిగిందీ అర్థం కావటానికి అట్టే వ్యవధి అవసరం లేక పోయింది.



శరీరంలో బడలిక....బడిరాదు....చిత్తడి వాకిలిలా అవిపిస్తున్న నగ్గుదేహం....ఎల్లలు పగిలిన అన్నవ్వుల జ్ఞానకాల హానేరీతో రాష్ట్రపున్న చునను....చోపిడికి గురైన ఆకు పచ్చని యవ్వనం....మైలపడిన గిరి దురులూ....మెలితిరిగిన కొండదారులూ.

ఏమిటిది? ఎలా జరిగింది?

చెరువుపై కమ్ముకున్న పొగమంచులాంటి నిస్త్రాజని విడిల్చుకుంది.

లేవదోతూ తూలింది. తూలిపోతూ పైకి లేచింది.

తెలియకుండా రాలిన ఓ కన్నీటి బొట్టు నిస్సత్తువుగా ఆమె పాదం క్రింద నలిగిపోగా ఆవేశంగా గదిదాటి బయటకువచ్చింది.

ఎక్కడ....శ్యాం కనిపించడేం—ఇంత దారుణం చేశాడేం?

పక్కగదిలోకి వచ్చింది.

శ్యాం పారిపోలేదు. ఉన్నాడు ఆ గదిలోనే.

నిద్ర పోతూ కాదు. స్మోక్ చేస్తూ కిటికీ దగ్గర నిలబడి బయట చీకటిలోకి చూస్తున్నాడు.

క్షణంపాటు అతడిపై కలియబడి రక్తి చంపాలన్నంత ఉద్వేగంగా అనిపించింది.

అసలు....ఇంతటి సాహసం ఎలా చేయగలిగాడు.

“బా....స్ట....ర్డ్”

ఉక్రోశంగా ఆరవదోయింది కాని నిద్రపోతున్న ప్రపంచానికి వినిపిస్తుండేమో అన్న భయంతో క్రోధాన్ని గొంతులో అదిమిపెడుతూ ఆగిపోయింది.

“ఎందుకు?”

ఆమె చెంపలపై ఓ నీటి బొట్టు జారింది.



అసలు మీ నుంచి కోరింది కేవలం అనుభవమే అని ఎందుకనుకుంటున్నారు. మీ మాటల్లో, పరిచయంలో, కదలికల్లో నేను నూరుశాతం కోరుకున్న అమ్మాయిని చూశాను. ఎప్పటికైనా మీతో శారీరకంగా కలవనినాడని జీవితమే వృథా అనుకున్నాను. ఇంత కాలానికి అవకాశం తీసుకున్నాను.”

“కాని——” అతడ్ని ఏం చేయాలో ఏం చేస్తే తన కసి చల్లారు తుచో అమెకి తోచడంలేదు. “నేను పెళ్ళయిన ఆడదాన్ని.”

“అది నా ప్రేమకి అభ్యంతరం ఎలా అవుతుంది.....” బిక్కున అన్నాడు. “అవును నిర్ణయా....యూ ఆర్ మై డ్రిమ్ గర్ల్....నువ్వు మరో వ్యక్తికి భార్యవి కావచ్చు. కాళి కట్టించుకున్నందుకు సంతోషి అతడితో ఫిజికల్ గా కలుస్తుంటావు. అలా ఫిజికల్ గా కలుస్తున్నంత మాత్రాన అది ప్రేమ కాదుగా. కేవలం పెళ్ళి అవుతుంది. పెళ్ళి అందించిన సాంప్రదాయ బద్ధమైన అవకాశం అనిపించుకుంటుంది. కాని మన పరిచయం అలాకాదు. నిర్ణయా——ఇట్స్ డిఫరెంట్ అటాచ్ మెంట్. కాబట్టి నాతో మాట్లాడటానికి నా మాటలు వినడానికి నాతో కలిసి తిరగటానికి నువ్వు ఉత్సాహపడ్తావు. ఇది ఓపెన్ గా నువ్వు అంగీకరించలేవు. ఎందుకంటే సంఘం అంగీకరించదు కాబట్టి. ఇక్కడ సంఘమనే అడ్డుగోడ అడ్డంలేకపోతే ఆ మత్తుమందు అవసరం లేకుండా నువ్వే నన్ను అడిగేదానివి. కారణం నువ్వు కాస్త అర్వాన్స్ డ్ సొనైటీకి చెందిన అమ్మాయివి కాబట్టి——అయినా——” క్షణం ఆగేడు. “నువ్వు ఓ మామూలు తెగకి చెందిన ఆడపిల్లలా అలా కుమిలి పోవడం నేనూహించలేకపోతున్నాను.”

“ఏం చేయమంటావ్?” అతడు ఒక్క అనుభవంతో ఏకవచనంతో సంబోధించడం మొదలు పెట్టాడన్న కోపంతో అంది నిర్ణయ కూడా “నీ సాహసానికి అభినందించి నేనంటే నీకింత యిష్టమా అని కావలెందుకో మంటావా? లేక ఈ సారి నుంచి మత్తుమందుతో పనిలేదు. మామూలుగా నాతో యిలాంటి వ్యవహారానికి సిద్ధపడొచ్చని హామీ యివ్వమంటావా?”

“ఖచ్చితంగా అవునంటాను నిర్ణయా. జరగాల్సిందే ఎలానూ జరిగింది కాబట్టి యిక మనం యిలా కాలయాపన చేయకుండా సుఖంగా బ్రతుకుదాం అంటాను.”

“అసంభవం.”

“ఏం?”

“మిస్టర్ క్యాం. సువ్వు మాటలతో ఎంత తోకొట్టినా నేను ప్రేమించింది నిన్ను కాదు. నా భర్తని మాత్రమే.”

“ఎందుకు మభ్య పెడతావ్” నవ్వేశాడు “మీ మధ్య సయోధ్యలేదని నాకు ముందే తెలుసు నిర్ణయా....ఎలా అని అడక్కు....అదంతే....సువ్వు నీ భర్తని ప్రేమించింది ఒకనాడు. ఆ ఒకనాటి ప్రేమ మిమ్మల్ని పెళ్ళిదాకా లాక్కొచ్చింది. అయినా ఏం సుఖపడుతున్నావు? కోరిన మనిషితో కలిసి బ్రతకడమే సుఖమని నన్ను ఓదార్చాలని ప్రయత్నించకు నిర్ణయా. సువ్వు కోరే సుఖం వేరు—అది నాలాంటివాడు అందించేది. ఇది నీకెలా తెలుసు అంటే నా జవాబు ఒక్కటే. యూ ఫీల్ లైక్ డీయింగ్ మై సైడ్. నీ స్టేటస్ కి తగ్గ జీవితం.”

ఆమె అతడితో వాదించలేకపోతుంది.

వాదించలేక కాదు....వాదించాలనిపించక.

ఇంతరాలం తన ప్రవర్తనతో అలా ఆలోచించే అవకాశం యిచ్చా నన్న భావమో లేక నిజంగా తను అలా ఆలోచించానేమో అన్న బాధో అతడి నూటల్ని ఖండించలేకపోతూంది.

“నెట్టయా!” నిశ్శబ్దంగానే నేల చూపులు చూస్తున్న ఆమెతో అన్నాడు క్యామ్ దృఢంగా. “ఇచ్చుడు నువ్వు కావాలి అనుకుంటే నన్ను పోలీసులకి అప్పజెప్పగలవు. నన్ను నీ అనుమతి లేకుండా అనుభవించానన్న ఆఖియోగంతో నన్ను కదికటాల వెనక్కి నెట్టగలవు. కాని దానివలన నువ్వు చాలా కోల్పోతావ్. ఓ మధ్యతరగతి భర్త చెడిన అడదాన్ని ఇక భార్యగా స్వీకరించలేకపోవడం ఒకటైతే ప్రేమా దోమా అంటూ మమ్మల్ని కాదని వెళ్ళి ఏం సాధించావ్ అని మీ తల్లిదండ్రులు నిలదీస్తే జవాబు చెప్ప లేకపోవడం మరొకటి. ఓకె....వాటితో నీకు పనిలేదూ అనిపిస్తే నీకు తోచి నట్టు నన్ను శిక్షించు.”

హఠాత్తుగా అక్కడ నిశ్శబ్దం అవరించింది.

ఎందుకు మనసుతోబాటు శరీరమూ ఇంతలా దహించుకు పోతుందో ఆమెకు ఆర్థం కావడంలేదు.

‘శీలం’ అన్నది మధ్యతరగతి అమ్మాయికే కాదు ఏ స్త్రీయి అడపిల్ల అయినా అప్పుదూవంగా కాపాడుకోవాల్సిన అతి ముఖ్యమైనదని ఆమెకు అని విస్తుంటే నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయింది.

అదికాదు....ఇందాక అతడన్న మాటలూ ఆమెను చాలా అందోళనకి గురిచేశాయి.

జనెగింది తెలిస్తే రోకం నూట అయింది ముందు శ్రీహర్ష తనను అంగీకరించలేడు.

అంతకుమించి తన తల్లిదండ్రుల ముందు తను చులకనై పోతుంది.

అంతేకాదు కలిసి ఎగ్జివిషన్ కి వెళ్ళినంత మాత్రాన స్కేండ్ లో ప్రవారం చేసిన ఫేక్టరీ ఎంప్లాయిస్ ఇద్ గొప్ప అవకాశంగా తీసుకుంటారు.

“నిర్ణయూ!” ఆమె మౌనం క్యాంకి చాలా బలాన్నిచ్చిందేమో నెమ్మదిగా ఆమెను నమిపించి చేతులు వట్టుకున్నాడు. “ఇంకాలో నిజానికి నీ ప్రమేయం లేకపోయినా బాధ్యత అండా నాదే అయినా మానసికంగా నిన్ను చాలా అందోళనపరిచానని అర్థమైపోయింది. అందుకు నన్ను క్షమించు.”

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

అతడి స్వర్కసి చాదనలేదు.

మౌనంగా చూస్తూంది.

అయిపోయింది....ఆ విషయం ఆమెకూ అర్థమౌతూంది. మారేళ్ళు నిబ్బరంగా కలిసి నడచాలని ఎంత సాహసం చేసి దాంపత్య జీవితంలో అడుగుపెట్టినాగాని ఇప్పుడు జరిగిన సంఘటనతో సర్కస్ లో బంతిపై నడకగా మారిపోయింది.

ఏం చేయాలో తెలీదు.

ఎవరికీ చెప్పకోలేని తన స్థితి గురించి ఆమె అలోచిస్తుండగానే క్యామ్ ఆమె చేతులు విడిచిపెట్టాడు.

అప్పుడు చూసింది అతడి కళ్ళలోకి.

ఇంకోసారి అవకాశం తీసుకోవాలన్న ఆలోచన కనిపించలేదు.

నిజాయితీగా చూస్తున్నాడో లేక ఆలా అనిపించిందో ఆమెకే తెలీదు.

“నిర్ణయూ....బర్క- విషయం గుర్తుపెట్టుకో-నాకు ఈ సంఘటనో పనిలేదు. సాంప్రదాయాలంటే అంతకన్నా గౌరవం లేదు. కానీ నువ్వంటే

మాటల్లో చెప్పలేనంత యిష్టం వుంది. ఆ ఇష్టం మరెప్పటికైనా ఇలాగే వుంటుంది. జరిగింది నువ్వు జీర్చించుకోలేని విషయమే అయితే దానికి నేను చెప్పేది ఒక్కటే....నువ్వు కావాలి అమకుంటే నిన్ను నేను భార్యగా స్వీకరిస్తాను.”

అవాక్కయినట్టుగా చూసింది.

“అదెలా సాధ్యమో నాకు తెలీదు నిర్ణయం....కాని నువ్వు సరేనంటే దానికి నేను సిద్ధమే.”

పెదవులపై పుజుముకున్న హాలాహాలాన్ని తెలివిగా ఆమె గుండె పొరల్లోకి నెడుతూ తలవంచుకుని నిలబడ్డాడు.

నిర్ణయని పూర్తిగా ఓడించిన క్షణమది.

\* \* \* \*

ఉదయం తొమ్మిది గంటల వేళ—

అఫీసుకి బయలుదేరబోతున్న శ్రీహర్ష ద్వారం దగ్గర ఎదురైన శంకర్ ని చూస్తూ ఆశ్చర్యపోయాడు.

నిన్న చూసిన సంఘటన శ్రీహర్ష నింకా కలవరపెడుతున్నా మొహంలో అలాంటి భావం కనిపించనివ్వలేదతడు. “రా....”

సాధరంగా రోవలికి అహ్వనించబోయిన అతనితో అన్నాడు శంకర్. “సితో మాట్లాడాలి—అలా బయటికి వెళ్దారా.”

అర్థంకానట్టుగా చూశాడు శ్రీహర్ష “ఇంట్లో నిర్ణయ లేదు. ఇక్కడే మాట్లాడుకుందాం.”

ఆమె ఏమైందీ ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ అడగలేదు శంకర్.

అసలు ఆదంతా అడిగే మూడో లేదు.

నిన్న సాయంత్రం శ్రీహర్ష గెస్టుహౌస్‌కి వచ్చి వెళ్ళిన విషయాన్ని వాచ్‌మెన్ అలస్థంగా చెప్పాడు శంకర్‌కి.

అప్పటినుండి గిట్టిగా వుంది.

అసలు రాత్రే ఇంటికివచ్చి మాట్లాడాలనుకున్నాడు.

గెస్టుహౌస్‌దాకా వచ్చినవాడు మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయాడూ అంటే తనను గురించి చాలా తెలుసుకున్నాడని అర్థమైపోయింది.

వ్యాపారంలో చాలా అబద్ధాలు చెప్పడం ఓ అర్హతైన అలాంటి అర్హత శంకర్‌కి పుష్కలంగా వున్నా శ్రీహర్ష దగ్గర అలా ఉండలేదు. కారణం ఈ శతాబ్దిలో ఉండకూడనివాడు శ్రీహర్ష అన్న భావం, అంతకు మించి అతడితో స్నేహం.

దేవుడ్ని తరచూ థ్యానించకపోయినా కనీసం దేవుడ్ని నమ్ముతున్నానన్న భావం ఆస్తికుడైన మనిషికి చాలా దైర్యాన్నిస్తుంది.

శ్రీహర్ష విషయంలో అలానే ఫిలవుతుంటాడు శంకర్.

తనకో కేరెక్టరు లేకపోయినా కేరెక్టర్‌కి నిర్వచనంలాంటి శ్రీహర్ష తనకు ప్రాణస్నేహితుడన్న ఆలోచన శంకర్‌కి తరచుగా తృప్తినిచ్చే విషయం.

“నిన్న గెస్టుహౌస్‌కి వచ్చావట” ముందు శంకరే కదిపాడు. “వాచ్ మెన్ నిన్ను చూశాడట....”

అంతే తప్ప ‘నువ్వేం చూశావ్’ అని అడగలేదు. కాదు....అడిగే సాహసం చేయలేకపోయాడు శంకర్.

శ్రీహర్ష నేలచూపులు చూస్తున్నాడు.

అదే శంకర్‌ని మరింత బాధ పెట్టింది.



అక్కడికి తనే ఏవో తప్పు చేసినట్టు శ్రీహర్ష తల వంచుకున్నాడు.

ఒకవేళ తనలాంటివాడికి స్నేహితుడైనందుకు విడియంగా వుందా?

“నన్నెందుకు కలవలేదు?” అడిగాడు శంకర్.

శ్రీహర్ష జవాబు చెప్పలేదు. ఆ మానం మరింత రెచ్చగొట్టేదేమో ఉండకుమోత్తనంలా రెట్టించాడు శంకర్. “నీ.... ఆ విషయం చర్చించడం సీచంగా అనిపిస్తుందా?”

అప్పుడు తల పైకెత్తి చూశాడు శ్రీహర్ష.

అదీ అరక్షణంపాడే—

“శంకర్!” శ్రీహర్ష గొంతు ఆర్టమైపోయింది. “నేనో మామూలు మనిషిని—ఒక్క మాటలో చెప్పాలి అంటే నీమీద ఆధారపడి బ్రతుకు తున్నవాడిని. ఒకవేళ నువ్వు నీ ప్రవర్తనతో నన్ను బాధపెట్టినా జీర్ణించు కుంటానే తప్ప నిన్ను నిలదీసే హక్కుకూడిదని?”

కంపించిపోయాడు శంకర్.

చాలా నున్నితంగానైనా దారుణంగా గాయపరిచాడు శ్రీహర్ష.

“నిజమే....నేను గెన్దెహవునకి వచ్చాను నీతో అర్జెంటుగా మాట్లాడా లని చూడమనిది చూశాను. రాకుండానే వేళ వచ్చాననుకుంటూ వెనక్కి మరలాను.”

“అంతే తప్ప....” రోషంగా అడిగాడు శంకర్ “నీకు నామీద కోపం రాలేదంటావా?”

“చెప్పానుగా శంకర్—వచ్చినా నిలదీసే హక్కు నాకు లేదని”

“ఒరేయ్” శంకర్ పిచ్చిగ్నంగా చూశాడు. “నువ్వలా మాట్లాడకు. అలా మాట్లాడితే నేను తట్టుకోలేను.”

“అలా బాధ పడాల్సింది నా గురించి కాదు శంకర్.... ఇది తెలిస్తే తట్టుకోలేని దిభాష్య గురించి....” మృదువుగా అన్నాడు శ్రీహర్ష. “నిజం శంకర్.... ఈ విషయంలో నిన్ను కన్విన్స్ చేసే అందమైన భాషని నేను వాడలేకపోవచ్చు.... కాని యీ నిజం తెలిస్తే అందరికన్నా ఎక్కువగా కుమిలిపోయేది సీభార్య మాత్రమే.... ఎందుకిలా చెబుతున్నానూ అంతే ఆవిడ నిస్సైంధ్రంగా నమ్మేదీ నాకు తెలుసు కాబట్టి.... దాంపత్య జీవితం నిలబడేది నమ్మకాల ప్రాతిపదికపైనే అన్న విషయం కరెక్ట్ కాదో నాకు తెలియదు కాని కలిసి బ్రతుకుతున్న భార్యభర్తలు ఖచ్చితంగా పాటించాల్సిన నైతిక విలువల గురించి బలంగా నమ్ముతాను శంకర్.... బహుశా యింతకు మించి అలోచించగలిగే శక్తి నాకు లేకపోవచ్చు. అందుకు నువ్వు నన్ను క్షమించాలి.”

శంకర్ మాట్లాడలేదు....

అది అద్భుతమైన విశ్లేషణ కాకపోయినా శ్రీహర్ష మాటలు చాలా బలంగా పనిచేశాయి.

ఇలా సుతి మెత్తగా కాక తను చేసింది తప్పని బలంగా అర్హ్య చేస్తే సంతోష పడేవాడేమో.

“పెళ్ళదామా?” అడిగాడు శ్రీహర్ష.

“నా పరంగా ఏదీ వినాలని ఏమీ అనిపించడం లేదా”

నవ్వేశాడు శ్రీహర్ష. కాని ఆ నవ్వులో జీవం లేదు బాధ తప్ప....

“నేనూ పెళ్ళయిన తర్వాత చాలా రోజులు నిజాయితీగానే వున్నాను”

శ్రీహర్షకి సంజాయిషీ నచ్చలేదు “ఆ మాత్రం చాలంటావా?”

“దాంపత్యమంటే కేవలం భర్త మాత్రమే కాదు భార్య నైతం విధిగా పాటించాల్సిన విషయాలు కొన్ని వుంటాయి శ్రీహర్షా.... వాటిలో మొదటగా విఫలమైంది సీత.... అసలు భార్యంటే అజకువగా అన్నీ చేసుకుపోయే పనిమనిషి కాకూడదు.... ప్నేహితురాలు కూడా కావాలి.... నా ఆలోచనల్లో, ఆభిరుచుల్లో తనూ పాలు పంచుకోవాలి....”

ఏం అశించి శంకర్ యిదంతా చెప్పకుపోతున్నాడో అర్థం కాలేదు శ్రీహర్షకి “ఆ మేధస్సు అందరి అమ్మాయిలకీ వుండదు శంకర్.”

“ఊండనప్పుడు చెవితే అర్థం చేసుకోవచ్చుగా”

“అర్థమయ్యేట్టు చెప్పాలిగా”

“చెప్పలేదని నువ్వెందు కనుకుంటున్నావు?”

ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు శ్రీహర్ష “నిజం చెప్పాలి అంటే మీ ఆవిడ నా భార్య నిర్ణయకన్నా సాత్వికురాలు అవునా?”

“అయితే?!”

“నువ్వు చెప్పింది అర్థం చేసుకోకుండా ఎలా వుంటుంది.”

అసహనంగా చూశాడు శంకర్ “నేను మరి కథల్లో, నావెల్స్ లోని భర్తల్లా అపురూపమైన కోరికలేం వ్యక్తం చేయలేదు శ్రీహర్షా....”

అరక్షణం మౌనం తర్వాత చెప్పకుపోయాడు శంకర్ “సీతని కట్టు కున్నాక వ్యాపారంలో చాలా ఎదిగాను, కొబ్బరి సీతని అమితంగా ప్రేమించే వాడిని. సీతని మాత్రమే కాదు ఆమె బంధువుల్ని కూడా. అదే బహుశా నేను చేసిన పొరపాటు కూడా.”

నిశ్చింతంగా చూశాడు శ్రీహర్ష.

“మా యిద్దరు బావమర్దుల్ని చూశావుగా.... ప్రస్తుతం మా యింటి లోనే వుంటున్నారు.”

“అవును. అయితే”

“అ యిద్దరికీ పెళ్ళయింది. పెద్దవాడికైతే పిల్లలూ వున్నారు. ఇనా యిద్దరికీ బాధ్యతలు తెలిదు.... దేవార్కుగా యింట్లో పెట్టిలై పోయారు. పనీ పాటా లేకుండా యింట్లో నెలల తరబడి వుండటం ఛేయంగా పెట్టు కున్నారు.... ఎందుకంటే నేను సంపాదీస్తున్నాను కాబట్టి. తిండికి ఏ లోటూ లేదు కాబట్టి.”

“వాళ్ళుండటానికి నువ్వీలా తిరగటానికి సంబంధ మేమిటి?”

“నీకు అర్థం కాదు శ్రీహర్షా....” నిట్టూర్పులా అగేడు ఊణం పాటు....

దాంపత్యమంటే నాకు కొన్ని నిర్దుష్టమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. వన్ను అమితంగా ప్రేమించే భార్య నాకు మాత్రమే పేవలు చేయాలని, పేవలు కాకపోయినా కనీసం నా మీదనే ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించాలని అను కోవటం వేరం కాదుగా. ఇలా మాట్లాడుతున్నందుకు నవ్వుకోకు శ్రీహర్షా. అరు లక్షలు పెట్టి నేను కట్టించిన యింటిలో నేను అద్దెకుంటున్నట్టుగా బ్రతకాల్సి వస్తుంది. నేను కోరుకునే ప్రైవసీ లేదు. ఏకాంతంగా వున్న నా భార్య దగ్గర నేను చిలిపిగా చేపే అల్లరికి అవకాశం లేదు. ఎందుకంటే మా బావమర్దులు ఎప్పుడూ యింట్లోనే వుంటారు. పోనీ ఏదన్నా చిన్న ఉద్యో గం చూపించి వేరే యింటిలో వుంచుదామా అంటే ఆ సంపాదనతో మేం ఎలా నెగ్గుకురాగలమా అంటూ నిలదీయడాలు.... ఇలాంటి స్థితిలో నా కుటుంబాన్ని నేనెలా చక్కదీడ్దగలను శ్రీహర్షా. ఆడదానిగా నా మనసుని కాను అర్థం చేసుకోవాలి. నన్ను పరోక్షంగా సాధిస్తున్నది తన తమ్ముళ్ళు కాబట్టి తనే ఎక్కువ ఇన్ ఫియేటివ్ తీసుకోవాలి. అప్పటికే అదే చూట నేను

చాలాసార్లు అన్నాను కూడా. దానికి సీత ఏమయిందో తెలుసా? మా తమ్ముళ్ళు బాధపడతారండీ అని.... అలాంటప్పుడు నేను కోరుకున్న జీవితాన్ని నేను వెదుక్కుంటేనేం?”

శ్రీహర్ష ఏకాగ్రతగా విన్నాడు శంకర్ చెప్పిందంతా.

కొంత స్పష్టంగా మరికొంత అస్పష్టంగా అనిపించినా మొత్తానికి శంకర్ కూడా అనోలాంటి అశాంతికి గురయ్యే యిలా చేస్తున్నట్లు తెలిసి పోయింది.

సరిగ్గా యిలాంటి ఓ అర్థమైందోతోనే నిన్న రాత్రి కూడా ప్రమీల అతణ్ణి కన్విన్స్ చేయబోయింది.

అప్పుడు లాకసోయినా కనీసం యిప్పుడన్నా అంగీకరించాలి.

కాని శ్రీహర్ష అంగీకరించలేకపోయాడు.

మొత్తం అంతా మననం చేసుకుంటే బోధ పడింది ఒక్కచే....

ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి మనిషి తన చర్యల్ని సమర్థించుకోవటానికి కొన్ని కారణాలని వెదుక్కుంటాడు....

వాటినుంచి అతణ్ణి వెనక్కి మరల్చడం ఆ కారణాలని ఆకారణంగా అవమానించి మనసు పాడుచేసుకోవడమే.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్” అడిగాడు శంకర్.

“బహుశా నిగ్రహం లేని నేను నా తప్పుని యిలా సమర్థించుకుంటున్నాననుకుంటున్నావ్. కదూ.”

నవ్వాడు శ్రీహర్ష.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావ్?”

“ఏవో కథ గుర్తుకొచ్చింది శంకర్” చెప్పాడు అతను.

శంకర్ అడక్కుండానే “పూర్వం ఎప్పుడో ఓ రాజుగారు బ్రాహ్మణోత్తముల్ని పిలిచి ఓ చిన్న పరీక్ష పెట్టారట.... ఎవరైనాగాని తమ

యిచ్చిన మేకపిల్లకి కడుపునిండా తినిపించగలగాలి. తినిపించాక తన దగ్గరకు తీసుకు రావాలి. ఒకవేళ తన పరీక్షలో మేకపిల్ల కడుపు నిండిందని తను గ్రహిస్తే లక్ష వరహాల బహుమతి. మరో విషయం.... ఆ మేకపిల్లకి తినిపించే గడ్డికి ఆ రాజుగారే పెట్టుబడి పెడతానన్నాడు....అంతే... అక్కడందరికీ ఉత్సాహం కలిగింది.... మేమంటే మేం అంటూ అంతా పరీక్షకి సిద్ధపడ్డారు.”

ఈ కథ చెప్పడంలో శ్రీహర్ష పుద్గేశ్యమేమిటో అర్థం కాలేదు శంకరకి “ఆ తర్వాతేమైంది?”

“మందో వీడ బ్రాహ్మణుడు మేకపిల్లని, రాజుగారిచ్చిన గడ్డినీ తీసుకుపోయి సాయంకాలం దాకా గడ్డిని తినిపించాడు అవసరానికి మించి నంతగా....సాయంకాలం రాజుగారి కొలుపుకి తీసుకువచ్చి యిక పరీక్షించుకోవచ్చు అన్నాడు. రాజుగారు నిజమా అన్నారు... వెంటనే ఓ గడ్డి పరకని మేకపిల్ల నోటి దగ్గరుంచారు. ఉత్సాహంగా తినేసింది.... అకలి తీరిపోతే యీ గడ్డిపరకనెలా తిందంటూ రాజుగారు ఎద్దేవా చేశారు.... అంతే.... లక్ష వరహాల బహుమతి పోయినందుకు ఆ బ్రాహ్మణుడు చాలా కుమిలి పోయాడు.... ఇలా మొత్తం బ్రాహ్మణులంతా ప్రయత్నించి ఓడి పోయారు.”

“సహజమే.... ఎందుకంటే ఎంత తిన్నా మేక యింకా తినాలనే అనుకుంటుంది. అదీ దాని నైజం.”

“కాని....” ఉక్కున అన్నాడు శ్రీహర్ష “ఓ నిరుద్యోగ యువకుడు తను పండినికి సిద్ధపడతానంటూ ముందుకొచ్చాడు.... ఆ మేకపిల్లని తీసుకువెళ్ళాడు....”

“అందరిలాగే తనూ గడ్డి పెట్టాడా.”

“లేదు....మేకముందు గడ్డివుంచి అది తినటానికి ముందుకు రాగానే చావగొట్టడం ప్రారంభించాడు. ఆలా సాయంకాలందాకా చేసి రాజుగారి కొలువుకి వచ్చాడు. రాజుగార్ని పరీక్షించుకోమన్నాడు. లొత్తవడిన మేక పిల్ల పొట్టని చూస్తూ రాజుగారు గడ్డివరక అందించబోయారు ఎప్పటిలాగే. కాని మేక ముందుకు రాలేదు. ఎందుకంటే అక్కడే నిలబడ్డ నిరుద్యోగి మళ్ళీ నానబాదుతాడేమో అని. అంతే.... లక్ష వరహాల బహుమతి అతడి సొత్తయింది.”

“ఇదంతా నువ్వెందుకు చెప్పినట్టు?” అడిగాడు శంకర్.

“నిగ్రహం అన్నది మేకపిల్ల లాంటిదని చెప్పటానికి”

ఉద్యిగ్నుంగా చూశాడు శంకర్.

“అంతే శంకర్! నిగ్రహమే వుంటే ఏ స్థితిలోనూ ఏ వ్యక్తి తప్పు చేయడు చేసిన తప్పుని సమర్థించుకోడు.”

అవాక్కయిపోయాడు శంకర్.

శ్రీహర్షపై కోపం రాలేదు. నైతిక విలువలపై అతడికున్న నిర్దిష్ట మైన అభిప్రాయాలకి అనందమనిపించింది.

“నిన్ను బాధపెట్టవుంటే క్షమించు శంకర్....జీవితం గురించి నీకు ఉన్నంత అవగాహన నాకు లేకపోవచ్చు. కాని గాఢానికి సర్వరీ అవకాశ మున్నప్పుడు అవయవాన్ని నరికేయటం నాకు సమంజసమనిపించదు.”

శంకర్ పై ఆ చూపులు ఎంతగా పనిచేసిందీ తెలీదుకాని జరిగిందానికి శ్రీహర్ష యిప్పుడు ముందంతగా బాధపడటంలేదని బోధపడింది.

ఒక అలవాటుకి లోనైన వాళ్ళకి ఆ మాత్రం రిలీఫ్ చాలు.

\*

\*

\*

\*

ఉదయం సదీ గంటల సమయం....

ప్లేషన్ లో అగిన బండిలోనుంచి దీగింది నిర్ణయ శ్యాంతో సహా.

అమెలో మునుసటి ఉత్సాహం లేదు. యుద్ధంలో ఓడిన తర్వాత పొంత పూరి వచ్చిన క్షతగాత్ర అయిన సైనికురాలిలా వుంది.

రద్దీగా వున్న ప్లాట్ ఫారంపై విజయగర్వంతో నడుస్తూ నిర్ణయంతో ఏదో అనబోయిన శ్యాం అగిపోయాడు ఎవరో వారించినట్లుగా.

నిర్ణయ అవాక్కయి చూస్తూంది ఎదురుగా నిలబడివున్న శ్రీహర్షని.

“ఫేక్టరీకి ఫోన్ చేస్తే స్వూప్ ట్రైకుకే వస్తున్నట్టు తెలిసింది” చెప్పాడు శ్రీహర్ష.

అమె గుండె కలుక్కుమంది. అంతకుమించి కంగారుగానూ వుంది. ఇంత జరిగాక యిప్పుడు శ్రీహర్ష ఇలాంటి అలవాటులేని ఫార్మాలిటీస్ ని పాటిస్తున్నాడేం.

“మీవారసుకుంటాను” తనకు తానుగా జోక్యం చేసుకున్న శ్యాం అమె జోక్యంతో పనిలేనట్లు పరిచయం చేసుకున్నాడు. “అసూమ్ శ్యాం... మీ శ్రీమతి కాలిగ్ ని.”

మృదువుగా కరవాలనం చేసిన శ్రీహర్ష “నైస్ టు మీ” అన్నాడు. తనకన్నా కొస్త అందగాడిలా అనిపించడంతో శ్యాం అతణ్ని చూసి కొస్త అసూయపడ్డాడు కూడా.

“ఓరె నిర్ణయా” శ్రీహర్ష సమక్షంలో కూడా ఏకవచనంలోనే సంజో ధింపాడు శ్యామ్. “నువ్వు ఓ అరగంట యింటిదగ్గర రెస్ట్ తీసుకుని వస్తే ఇద్దరం కలిసి మన టూర్ రిపోర్ట్ సమ్మిట్ చేయొచ్చు.”

నిర్ణయ జవాబుని అశించకుండా ఓ ఆదేశంలా అనాల్సింది అనేసి వెళ్ళిపోయాడు శ్యాం.



మరో పదిహేను నిమిషాలలో శ్రీహర్షతో బాటు ఇంటికి వచ్చింది నిర్ణయ.

అశ్చర్యంగా చూసింది ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే

చాలా మార్పు కనిపించింది.

తొలిసారి కావలానికి తనను యింటికి తీసుకువచ్చిన భర్తలా ఇంటిని చాలా అలంకరించాడు శ్రీహర్ష. మధ్యగదిలో ఓ సోఫానెట్టు చిన్న టీపాయ్ దాని మీద ఓ ప్లవర్ వాక్....కిటికీలకి కొత్త కర్టెన్లు....విమిటింత మార్పు?

“సరిసరాలు కూడా మనసుపై ప్రభావం చూపిస్తాయని చాలా ఆలస్యంగా అర్థమైంది నిర్ణయ....అందుకే మన సేవింగ్స్ లో కొంత డబ్బు యిన్వెస్ట్ చేశాను. నిన్నడస్క్రిండా చేశానని నీక్కోపం రాదుగా?”

ఆమె విస్మయంగా చూస్తూంది.

ఇంత వినాశనం తర్వాత ఇలాంటి కన్వర్స్ ప్రదర్శిస్తున్నారేం.

తనేమిటి అన్నది తెలిస్తే ఈయనెలా రియాక్టుతాడు?

“బాగా ధైర్యం వట్టన్నావు....మెళ్ళి స్నానం చేయ్”

అతడికి అభిముఖంగా నిలబడే ధైర్యంలేనట్టు ఆమె నడవడోతుంటే “వనేమినిద్” అంటూ తనే స్నానానికి బెడల్ లో నీళ్ళుంచాడు. టవల్ ని అందించాడు.

“ఈ చీరెలా వుంది” అంటూ కొత్తగా కొన్న చీరని తీసుకొచ్చి ఆమెకు చూపించాడు.

పింక్ కలర్ షిఫాన్ శారీ....చాలా బిచ్చుచేసి కొన్నాడు. విజానికి ఆమె ఎవ్వరో కొనాలనుకుంటే సేవింగ్స్ చిరిగి శ్రీహర్షే ఒకనాడు నచ్చ చెప్పి ఆమెను చాలా బాధపెట్టాడు.

ఈ రెండు రోజుల వ్యవధిలో యింత హడావుడి ఏమిటి....ఈ అసక్తి తపన ముంచే వుండి వుంటే!

అమె కళ్ళు నీటికుండలవుతున్నాయి.

“నీకు ఇష్టమని తెచ్చాను”

ఒకప్పటి మూడ్ లో అయితే “మీకు నా ఇష్టాలు కూడా తెలుసా?” అంటూ ఉక్రోశంతో అతణ్ణి అవమానించేదే.

కాని ఇప్పుడలా అనలేదు....అనటానికి నోరు రాకమాత్రమే కాదు. అనటానికి తనకున్న గొప్ప అర్హతని కోల్పోయిన గిల్లినెన్.

అమె మౌనంగా టాయిలెట్ లో అడుగుపెట్టింది.

గోడకి జారగిలబడి బోయింది చాలాసేపటిదాకా....కళ్ళనుంచి చార కడుతున్న నీళ్ళు....ఇంకా మరవుకికాని మొన్న రాత్రి సంఘటన....తన మీద తనకే జగుప్సగా వుంది.

అలా ఎంతసేపు సుధనవడిందో అమెకే గుర్తులేదు.

మరో అయదు నిమిషాల తర్వాత స్నానంచేసి బయటికి వచ్చింది.

“చీర నచ్చలేదన్నమాట” అన్నాడు శ్రీహర్ష.

“అదేమిటి?” అడిగింది.

“నచ్చితే నేనిచ్చిన చీరనే కట్టుకునేదానిగా?”

అప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది తను చేసిన తప్పేమిటో. ఏదో ఆరోచిస్తూ శ్రీహర్ష ఇచ్చిన ‘శారీ’ ని కట్టుకోవడం మరిచి నూటకేసులోని పాతచీరనే ఓంటికి చుట్టుకుంది.

శ్రీహర్ష చూపుల్లోని దైన్యం అమెకు భరింపకక్కం కాలేదేమో “సారీ” అంది జరిగిందానికి పశ్చాత్తాప పడుతున్నట్టుగా.

“పర్వాలేదు” మృదువుగా నవ్వుటమేకాదు చాలా పరవశించిపోయాడు ఆమె అంతగా రియాక్ట్ కావడంతో.

అనుభవంలేని మరో కొత్త ప్రపంచంలో యిప్పుడిప్పుడే అడుగు పెట్టినట్లుగా వుంది శ్రీహర్షకి.

అతడిలోని యీ మార్పుకిగాని మనసునిలా వ్యక్తంచేసి ఆమెను గెలుచుకోవాలనుకోవటానికిగాని కారణం ప్రమీలో, లేక తను చదివిన పుస్తకంలోని సారాంశమో తెలియగాని అతడి ఊహలమేరకి నిర్ణయ తనపై చాలా యిష్టాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది.

ఇలాంటి క్షణాలు రుచి చూసి ఎంతకాలమైందని....

అసలు ఆమెలోని ఈ మార్పుకి గిల్డినెన్ అన్న విషయం అతడికి తెలిసే అవకాశం లేదు. తెలిస్తే ఏమైపోయేవాడో.

“నిర్ణయా!”

మనసులో పేరుకున్న చాలా భావాలకి మాటల రూపం ఇవ్వాలని తపించిపోతూ చూశాడు.

అసలు తన మనసుని ఖచ్చితంగా ఆమెకు తెలియచెప్పగలడో లేదో అతనికి తెలియకాని విజయితీగా చాలా చాలా చెప్పాలనుకున్నాడు. అది చెప్పటానికి ఇంతకుమించి తరుణం రాదేమో కూడా.

“నిన్ను నేను చాలా మిస్సయిపోయానని ఇప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతుంది.”

ఏమిటి....ఇన్ని కఠుర్లని యీ రోజే చెబుతున్నాడే....తనలో ఏం గమనించాడు....ఈ ఆలోచన ఆమెకు చాలా అందోళన కలిగించింది. పరాయి మగాడితో నిజానికి పెళ్ళింది టూర్ కైనా అది జాగుప్సాకరమైన మలుపుకి కారణమైంది.

దాన్ని లేచిపోవడమూ అనొచ్చు, లేదా హానీమూన్ లా గడిపి రావడమూ అనొచ్చు.

ఎంత నమ్మకం తనపై....

“నీ దగ్గర నాకు ఆరమరికలు వుండాల్సిన అగత్యం లేదు నిర్ణయా. విజానికి నాకు ప్రేమంటే సరైన అవగాహన లేదు. అందుకే నువ్వంటే చాలా ప్రేమవున్నా అది వ్యక్తం చేయడం చేతకానివాడిలా ప్రవర్తించాను ఇంతకాలమూ. నాలాంటి ఓ సామాన్యుడికోసం నువ్వెలాంటి జీవితాన్ని కాలదన్ని ఇలా వచ్చావో, ఏ స్థాయికి దిగజారే బ్రతకటానికి సంపిద్ధురాలి వయ్యావో తెలుసుకున్నాక నీ ఊహలమేరకి ఎదగలేకపోయినా కనీసం కుంచించుకు పోకూడదని ఆలస్యంగా నిర్ణయించుకున్నాను. ఇది మరింత ఆలస్యమైతే ఇంకా ఏం నష్టపోయేవాడోనో నాకు తెలిదు నిర్ణయా. ఇప్పటికైనా నాకు జ్ఞానోదయమైనందుకు ఆనందపడుతున్నాను.”

అతడి గొంతు రుద్దమైందనుకుందికాని శ్రీహర్ష కళ్ళు కూడా చెమర్చడాన్ని గమనించింది.

అంతే....

ఇక నిఖాయించుకోలేనట్టు ఒక్క ఉదుటున అతణ్ణి సమీపించింది. “ఏయ్....ఏమిటిది ఓన్నపిల్లాడిలా?”

ఎందుకో ఆమె గొంతు పూడుకుపోయింది.

“నా పరంగా నీకు అన్యాయం జరిగిందని నేను అంగీకరిస్తున్నాను నిర్ణయా. ఇకముందు జాగ్రత్తగా వుంటాను.”

“ఏమిటా మాటలు?”

గుండె గొంతుక్కి అడ్డం పడుతుంటే ఆమె కళ్ళు నీటికుండలై నాయి.

“ఇప్పుడేం జరిగిందని?”

ఏం జరిగిందో ఆమెకే తెలుసు. జరగకూడనిదీ జరిగింది కాబట్టే ఆమె కూడా ఇంతగా కలత చెందుతుంది.

“భయంగా వుంది నిర్ణయం!”

దేనికో ఆమె అడగలేదు.

“నువ్వు లేకుండా నేను బ్రతకలేనని నాకు అర్థమైపోయింది. ఈ రెండు రోజులకే నువ్వు లేని వెలితి నాకు స్పష్టంగా బోధపడిపోయింది.”

ఎందుకు దేవుడా....

ఇంత ఆలస్యంగా ఇన్ని మాటలు యితడికి ఎందుకు నేర్పావ్ ?

నేను చేసిన పొరపాటు నాకు మరింత స్పష్టంగా గుర్తుందేట్లు ఎందు కింత కలవరపెడుతున్నావ్....

ఏం కావాలని ఇంతకాలం ఇతడిని ఆరడిపెట్టాను.

ఇప్పుడు ఏం దక్కిందని యిలా పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను.

ఆనలు ఈ మనిషెందుకింతలా మారేడు ?

అగ్నిపునీతనై తే తప్ప దరిచేరనివ్వని రాముడిలానూ నవ రింపడం లేదు....అహంకారపు చీకటిలో సుపుష్టికి జారిన ఋషిశని మలిచిన లక్ష్మణుడిలానూ అనిసించటంలేదు.

ఏ శాప విమోచనంతోనో జాగ్రదావస్థకి చేరినట్లు ఇంత ఊరటనంది స్తున్నాడేం....?

తెగని ఆమె ఆలోచనలా నేను నీకు తగనయ్యా అని చెప్పాలని తొందరచేస్తున్నాయి.

ఇంటికొచ్చిన తను ఇప్పుడు చేసింది ‘మైలస్నానం’ అయినా మలిన పడిన తన రక్తాన్ని అతడి హృదయ స్పందన నైతం శుభ్రం చేయలేదనే నిజాన్ని తెలియజేయాలనుంది.

ఇప్పుడెలా....

మాయలు మధ్యరకగతి అమ్మాయిలా మధనపడుతుంది.

ఎంత చదువుకున్నా అలోచనల్లో ఎన్ని ఆభ్యుదయ భావాలు చోటు చేసుకున్నా నైతిక విలువలు వదులల్ని విడిచి పెట్టిననాడు ఓ మధ్యరకగతి ప్రాణి ఎంత కుమిలిపోయేదో యిప్పుడిప్పుడే తనకి అనుభవమౌతున్నట్లుగా వుంది.

ఆ రోజు యిక అఫీసుకు వెళ్ళలేదు శ్రీహర్ష. ఆమెని వెళ్ళనివ్వ లేదు.

దాంపత్య జీవిత గ్రంథంలో కొత్త పుటల్ని తెరిచినట్లు ఎంత చిన్న దైనాగాని యీ సాంగత్యంలోనే చాలా ప్రశాంతత వున్నట్లు కొన్నిగంటల పాటు ఆమెతో మాట్లాడుతూ ఇంకో అధ్యాయాన్ని ప్రారంభించాడు....

అసె పూసించలేను అవడిలో అంతటి భాగసుడు వున్నాడని.

అవడిలోనూ నిశ్శబ్దమైన కోర్కెలకి కొత్త ఊపిరి అందిస్తే సుఖాల నానవి ఎంత ఒడుపుగా వుంటేదో అర్థమైతే ఊపిరి అందని సంతోషంలో ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయింది.

రెండోరోజు మూలనాడూ శ్రీహర్ష అఫీసుకు వెళ్ళలేదు.

ఒకప్పటిలా 'ఎక్కువ' సరాకాష్టకి రూపంలో గడిపేసారిద్దరూ.

జీవితం ఇంత మధురమైతే ఇంతకాలం ఇదెందుకు మిస్ చేసుకుంటే తను....

మూడోరోజుల్లో మొన్నెప్పుడో అయిన గాయం మునిపోయినట్లు యిక బ్రతుకంతా పాడుకునే గేయమే అనిపించేట్లు గడిచిపోతుంటే అంది.

“నేను ఉద్యోగం మానేస్తాను.”

ఎందుకూ అనలేదు శ్రీహర్ష.

ఆమెను సంతృప్తిపరచడమే తన జీవిత ధ్యేయమైనట్లు “అలాగే” అన్నాడు.

నిజానికి ఆమె మనస్ఫూర్తిగానే అంది....

సుఖం డబ్బులో లేదని తెలిసిన షణ్మాలను రుచిచూసి ఆ నిర్ణయానికి వచ్చిందో లేక ఫేక్టరీ వాతావరణంలో అడుగుపెట్టి ఆత్మన్యూనతా భావముతో అందరిముందూ తిరగడం తనవల్ల కాదని భావించిందో సన్నియర్ గానే నిర్ణయించుకుంది.

“నేను యిక ఆఫీసుకు వెళ్తాను” అన్నాడు నాలుగో రోజున.

షణ్మాల గడిచిన గంటల్ని, రోజుల్ని మననంచేసుకుంటూ “అలాగే” అంది.

శ్రీహర్షతో అలాంటి చైతన్యం ఆమె పూర్వం చూడలేదు.

ప్రేమనే పదానికి ఎంత శక్తినిదించే గుణం వుందో అర్థంకాగా ఆఫీసుకు వెళుతున్న శ్రీహర్షతో “సాయంకాలం తొందరగా వచ్చేస్తారుగా. మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటాను” అంది.

శ్రీహర్ష వెళ్ళాడు.

అప్పుడు మొదలయింది మళ్ళీ వెలితిలాంటి ఆందోళన.

గట్టుకున్న పారిశ్రామిక చెట్టులాంటి బ్రతుకు మొన్నై జారిపడింది చెరువులో....పీడలాంటి నీడతో సహగమనం చేసిన శీలం అక్రమ సంక్లిష్ట అపస్వరంలా మారింది.

ఏం చేసింది తను....

మోసగించబడిందా లేక కోరి పతనమైందా....

మొన్నటి సంఘటన నిన్న మరపుకి రాగా ఇప్పుడెందుకు యితగా కలవరపడుతుంది....

ఎలా మరిచిపోగలడని....

గుండెలోయల్లో నివసించిన ప్రేమ ఏకతారశ్రుతిలామారి పెళ్ళిదాకా  
సయనం కడితే ఏ పలాయనవాదం తనను పతనంవేపు పురికొల్పింది....

తను కావాలని పతనమైందా....

కానినాడు పతనాన్ని మోస్తూ జీవనగాలలో జీర్ణించుకుపోయిన వాస్తవ  
వాన్ని యీ మూడురోజులయినా ఎలా మరిచిపోగలిగింది....

జరిగింది శారీరకమైన వినాశనమే అన్న భావమా.

అదీ శారీరకమే అయినా మనసు దాకా విస్తరించలేదా....

కాలింది చితిమంటే అయితే అందులో మైలపడిన శరీరాన్ని కాల్చు  
కుని ఆహుతై పోక ఇంకా జీవితంపై యంత ఆసక్తిని పెంచుకుంటుందే?

శ్యామిని తాను కోరుకుంటుందా....

కోరుకోనినాడు అతని గురించి అప్పుడప్పుడై నా ఎందుకు ఆలో  
చిస్తూంది....

జరిగింది ఘోరమే అయితే అతడు తాకిన శరీరాన్ని తనగా కోసే  
యక పెంచుకున్న ఏ పగనో అలా చల్లార్చుకున్నట్టు ఆ రోజు ఎలా ఊరట  
చెందగలిగింది....

పగ ఎవరిపైన....తనమీదా లేక తనకు సుఖాన్ని అందించని ప్రేమ  
పట్లనా....

ప్రేమంటే ఎవరు....శ్రీహర్షా....లేక తన....అదీ కానినాడు యద్ద  
రూనా....

అమె ఆలోచనలనుంచి యింకా తేరుకోలేదు.

తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది.



ద్వారం తెరిచిన నిర్ణయ షాక్ తిన్నట్టుగా చూసింది.

శ్యాం స్నేహితుడు నివాస్ నిలబడి వున్నాడు.

“మీరా....”

“అపీనుకి రావడం మానేశారేం” సూటిగా నాడు ఓ అభ్యర్థనలా అడిగాడు నివాస్.

చాలాపేపు జవాబు చెప్పలేదామె.

“ఏం జరిగింది?”

నిజానికి ఆతడికి జవాబు చెప్పాల్సిన అగత్యంలేదు.

“ఉద్యోగం మానేయాలనుకుంటున్నాను.”

“వ్యాట్?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“యస్....ఇక ఫేక్టరీ మొహం చూడకూడదనుకుంటున్నాను”

“రాని మీరు రెండేళ్ళపాటు ఉద్యోగం మానలేరు. ఎందుకంటే ఆగ్రి మెంటు రానేరు కాబట్టి.....మానాలి అంటే కనీసం ఏదైనా వేలు ఫ్రైన్ కట్టాలి.”

నిశ్చేష్టతగా చూసింది. నిజమే “తను ఓ టాండ్ ఎగ్జిక్యూట్ చేసింది. అది యిప్పటిదాకా గుర్తులేదు.”

“నిర్ణయంగారూ....మీరెందుకు యిలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్నా నిల దీనే హక్కు నాకు లేదు. కాని మీతోపాటు శ్యాంకూడా మీలాంటి డెసిజన్ తీసుకున్నాడు.”

“వ్యాట్?” ఇప్పుడు ఆశ్చర్యబోవడం నిర్ణయ వంతయింది. “శ్యాం కూడా ఉద్యోగం మానేస్తున్నాడా?”

“మానకానని ఖచ్చితంగా చెప్పడంలేదు. రాని మూడురోజులుగా శ్యాం కూడా ఫేక్టరీకి రావడంలేదు. స్నేహితుడిగా అడిగితే ఉద్యోగంపై

అసక్తి లేదంటున్నాడు తను కూడా. అదీమాత్రమే కాదు....అలవాటులేని తాగుడికి బానిసైపోయాడు.”

అమె నమ్మలేకపోతుంది.

“కారణం లోతుగా నేను ఆలోచించలేదు. కాని ఎందుకో మీ విషయంలో చాలా మధన పడుతున్నాడని అర్థమౌతుంది.”

అమె మొహం వివర్ణమైపోయింది.

“నా విషయంలో అంతే?”

తోట్రుపడిపోయాడు నివాన్.

ఒక పెళ్ళయిన యువతి అందులోనూ చాలా తెగింపుగల నిర్ణయ లాంటి అస్మయి యీ స్టేట్ మెంటుతో ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందీ తెలియక కాదు.

అసలు జరిగింది శ్యాం మొదటిరోజు ఉత్సాహంగా నివాన్ కి చెప్పి తన పంతం నెగ్గించుకున్నందుకు చాలా గర్వపడ్డాడు కూడా.

కాని తర్వాత నిర్ణయ ఫేక్టరీకి రాకపోయేసరికి కాస్త ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు.

ఒక అస్మయిపై గెలుపు కోసం చాలా రకాలుగా ప్రయత్నించి సఫలీకృతుడైన శ్యాం ఆ తర్వాత ఎందుకు అమె వ్యామోహంలో కూరు కున్నాగాని నిజంగా నిర్ణయ కోసం పిచ్చివాడైపోయాడు.

ఒక్కో ఆనుభవం ఏ మగాడినైనా ఎందుకు ఊబిగా మార్చేదీ అ స్థానంలో నిలబడితే తప్ప అర్థంకాని విషయం.

గెలిచాననుకున్న శ్యాం యిప్పుడు ఓడినవాడిలా చిత్రమైన అంత ర్యథనానికి గురవుతుంటే నిజంగా ఆశ్చర్యపోయిన నివాన్ ఓ చిన్న ప్రయత్నం చేయాలని యిలా వచ్చాడు.

శ్యాం, నిర్ణయాల మధ్య ఏర్పడిన బంధం గురించి మాట్లాడే దైర్యం లేకపోవడంతో కేవలం శ్యాం పరంగా రెండు మాటలు చెప్పాలని ఒకవేళ ఆమె ప్రయత్నంతో సాధ్యమైతే అతడిలో మార్పుని సాధించాలని యిలా వచ్చాడు....

“మీరు జవాబు చెప్పలేదు” నెట్టింపింది నిర్ణయ.

“చెప్పటానికి నా దగ్గర ఏముందని నిర్ణయగారూ....మీకు శ్యాం నిజంగా స్నేహితుడే అయితే అతని గురించి కాస్త ఆలోచించండి. ఇద్దరూ ఒకేసారి ఉద్యోగాలు మాని మీ యద్దరి గురించి నలుగురూ చాలుగు రకాలుగా మాట్లాడుకునే అవకాశం కల్పించకుండా కనీసం మీరు ప్రయత్నించండి.”

నివాస్ వెళ్ళిపోయాడు అనాల్పింది ఆనేసి.

స్ట్రాబువులా నిలబడిపోయింది చాలా సేపటిదాకా.

ఇది నిజమేనా....

ఓడింది, నాశనమైంది తనయితే శ్యాం ఎందుకంతలా రియాక్టు తున్నాడు....

అంటే....

తను అతడిపై అంతటి ప్రభావాన్ని చూపగలిగిందా....

మధ్యతరగతి ‘మోడెస్టీ’ ఆమె వివక్షణపై ఇలా ‘రూల్’ చేయడం దారుణమైనా ఎందుకో ఇలాగే ఆలోచించిందామె....

ఫేక్టరీలో నలుగురూ అనుకోకూడదనుకుందో లేక తన వ్యామోహములో శ్యాం అలా అన్యాయం కావడం కూడని పనిగా భావించిందో అతడ్ని కలుసుకోవాలనుకుంది.

శ్యాం ఆమె వ్యామోహంలో కూరుకున్న మాట నిజమే అయినా ఇలా ఆలోచించిన నిర్ణయ మరో మెట్టు దీగజారింది బాధాకరంగా.

ఒక సుగాడి పతనం గెలుపవుతుంది ఒక్కోమారు.... కాని పతనమైన ఓ స్త్రీ ఆలోచనలు కోరి జారుడుబిల్ల నెక్కే పసికందులా ఆమెను ప్రేరేపిస్తుంటాయి.

ముఖ్యంగా అభ్యుదయ భావాలుగల మధ్యతరగతి ఆడపిల్ల లకిది నూరుపాళ్ళు వర్తించే సత్యం.

\* \* \* \*

“మీరా....”

ద్వారం తెరిచిన శ్యాం అబ్బురంగా చూశాడు.

పాలభాగంపై పేరుకున్న స్వేదాన్ని చీర చెరగుతో తుడుచుకుంటూ లోపల అడుగుపెట్టింది నిర్ణయ.

అప్పటికే బాగా తాగినట్టున్నాడు శ్యాం కళ్ళు ఎర్రగా రక్తం ఓడుతున్నట్టుగా వున్నాయి.

నిజానికి నిర్ణయ నివాస్ చెప్పిన రోజే అతడి దగ్గరికి రాలేదు.

రెండు రోజులపాటు ఫేక్టరీ వెళ్ళింది.

శ్యాం రావడం లేదని గ్రహించి మూడో రోజు మధ్యాహ్నం కలవు పెట్టి యిలా వచ్చింది.

స్లేట్ నంతా కలియచూస్తూ సోఫాలో కూచుంది.

అధునాతనంగా అలంకరించబడి వున్న స్లేట్ లో శ్యాం ఒంటరిగా వుండటమే కాదు ఖాళీ లిక్కర్ బాటిల్స్ తో సగం కాల్చిన సిగరెట్స్ తో అక్కడి వాతావరణాన్ని అస్తవ్యస్తంగా మార్చేశాడు....

“ఎందుకిలా వచ్చారు” ఉక్రోశంగా అడిగాడు.

బోధపడిపోయింది విర్జయకి.

తను రావడం యిష్టం లేనట్లుగా కాదు యింత కాలం ఎందుకు రాలేదని విలదీస్తున్నట్లుగా వుంది.

అందంగా అల్లరిగా ప్రవర్తించే ఓ యువకుడు యిక్కడ తనకోసం కృంగిపోవడం ముచ్చటగా వుందో లేక వాధగా వుందో ఆమెకి తెలీదు.

కాని అసక్తిగా అతణ్ణి చూస్తూంది.

“వయసులో వున్న మీరిలా రావడం మంచిది కాదు.”

“బహువచనంలో సంబోధిస్తున్నావ్”

“కాక....” ఉక్రోశంగా చూశాడు “మీమీద నాకున్న అధికారం ఏమిటి?”

“ఏ అధికారంతో ఆ రోజు నాపై అఘాయిత్యం చేశావ్”

“ప్లేట్” క్యాం నిజంగానే కలవర పడిపోతున్నాడు “అలా అఘాయిత్యం అన్న పదం వాడొద్దు”

“అఘాయిత్యం కాక దాన్నేమంటారు?”

“అనుభవం”

“నీకు.... కాని అది నాకు మాత్రం నాపై జరిగిన అఘాయిత్యం”

“అదే నిజమైతే ఆ రోజే నన్ను పోలీసులకి ఎందుకు అప్పజెప్పలేదు.”

“అదదాన్ని కాబట్టి. ఇంకా బ్రతుకు మీద ఆసక్తి వావలేదు కాబట్టి”

“అంతే తప్ప నా మీద ప్రేమ కాదు”

నిర్వేదంగా నవ్వింది ఆకతాయిగా అనిపిస్తున్న అతడి మాటలూ వింటూ.

“నిజం చెప్పు నిర్ణయా.... నేనంటే నీకు ప్రేమలేదు కదూ”  
ఉక్రోషంగా చూసింది “పతనానికి, ప్రేమకి తేడా తెలీనట్లు మాట్లాడకు.”

“సో....లెట్ మి డై లైక్ దీస్....” ఖండితంగా అన్నాడు.

“నన్నిలాగే కడతేరిపోనియ్....”

ఏమిటిలా మాట్లాడుతున్నాడు.

జీవితం గురించి చాలా నిబ్బరంగా నిర్వచనాలందించే యీ వ్యక్తి ఒక్క అనుభవంతో యింత కృంగిపోతున్నాడేం?

ఏకాగ్రతగా ఆతణ్ని చూస్తూ వుండిపోయింది చాలాసేపటిదాకా.

అది నటనలా లేదు.... మరోసారి తనను అనుభవించాలని చేసే ప్రయత్నంలా అనిపించలేదు.

తన కోసం ఒక మగనాడు పవే ఆరాటాన్ని యింత సంతృప్తిగా చూసి ఆనందించటమే అడదానికి నిజమైన పతనం అని తెలీని స్థితిలో ఆమె ఆలోచిస్తుండగానే పైకి లేచాడు శ్యాం.

తాగి తూలుతున్న శ్యాంని చూస్తుంటే కొద్దిగా భయమనిపించింది.

“నిర్ణయా” అమాంతం ఆమెను సమీపించి చేతులు పట్టుకున్నాడు. పట్టుదప్పి ఆమె పాదాల దగ్గర చతికిలబడిపోతూ “నన్ను అర్థం చేసుకో” అన్నాడు ప్రాదేయపడుతున్నట్టుగా.

ఆమె చేతులు విడుదలచేలేదు.... నిర్లిప్తంగా అంది.

“నువ్వు పెళ్ళి చేసుకో”

“నువ్వు సిద్ధమేనా....”

“నేననేదీ నీ అనూహ్య గురించి”

“నేను అడుగుతున్నది నీ గురించి”

“నేను వెళ్ళయినదాన్ని”

“కాని నాకు నువ్వే కావాలి.”

ఆమె పైకి లేవబోయింది.... అవకాశమివ్వలేదు శ్యాం.... ఆమెను ఒడిసిపట్టుకున్నాడు....

అదీ బలవంతంలా లేదు.... ఓ తపస్సులా అనిపిస్తోంది ఆ భావం ఆమె ప్రతిసుటిందే శక్తిని హరిస్తోంది.

“విడిచిపెట్టు”

“లేదు.... నువ్వు కావాలి. నీ అనుభవం శాశ్వతంగా నాకు మాత్రమే చెందాలి.... ఐ లవ్ యూ నిర్ణయా.... నా మాట కాదనకు....”

“ప్లీజ్” ఆమె వినుగ్గా లేవబోయింది.

చేతికి చిక్కిన పైగు జారిపోతూ ఆమెను క్రమంగా వివశ్రమ చేస్తుంటే పెనుగులాడుతూ అరిసిపోయింది.

అతడి ఆర్తికి కరిగిపోతున్నట్టు అలాగే నేలపైకి జారిపోయింది.

ఆమె రావ్వుకుంది నిస్సత్తువగా....

భగ్నమైపోతున్న స్వప్న ఖండాలు.... విరిగిపోతున్న విఘాతాలు.. ఈపైవనతో ఓక్కిరి విక్కిరవుతున్న అఘాతాలు.... మొగలి పొదలపై పడగనీడల బుసల హోరు....

ఆమె నలిగిపోతోంది.

కాదంటూనే అతడ్ని చుట్టింది.

కంఠపు లోయ నిండుగా పేరుకున్న ఊర్పుల నిట్టూర్పుల్లో మిగిలిన పవిత్రతకి సమాధి కడుతూ సందేహాన్ని చేహంనుంచి వేరుచేసి అలసటగా సౌమ్యసిగ్గు పోయింది.

హఠాత్తుగా అక్కడ నిశ్శబ్దం.

తుఫాను వెలిసింది.... చప్పుడు చేసిన స్వగతం గతమైంది.

ఐదు నిమిషాలు గడిచేక తేరుకున్న నిర్ణయ యిక అక్కడ వుండ లేనట్టుగా పైకి లేచి వేగంగా బయటకి నడవబోతుంటే ఉద్విగ్నంగా ఆమె చేతిని పట్టుకున్నాడు శ్యాం.

“ఛేంహ్యూ” అన్నాడు బడలికగా చూస్తూ.

అతడి కళ్ళలో అదోలాంటి విజయగర్వం.

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

చేతిని విదిలించుకోవాలనుకుంటూనే ఓడిపోతూంది.

ఎందుకిలా జరుగుతుంది....

తనూ అతడ్ని కోరుకుంటూంది కదూ.

లేనినాడు ఎందుకో వచ్చి మరి దేనికో వచ్చినట్టు యింత సులభంగా అంగీకరించిందే....

“నా మీద కరుణించి యిలా వచ్చినందుకు కృతజ్ఞాడ్ని నిర్ణయా”

“అసలు నేను వచ్చింది....” అతడి కళ్ళలోకి సూటిగా చూడలేక పోతూంది “ఇందుక్కాడు నీకు వచ్చిచెప్పాలని”

“ఏ విషయంలో....”

“నిన్ను నువ్విలా నాశనం చేసుకుంటూ నలుగురూ మనల్ని అనుమానించే పరిస్థితి తీసుకురావద్దని చెప్పటానికి.”

“ఐ కేరేపిన్ ఫర్ ది పీపుల్....” రోషంగా అన్నాడు శ్యాం....

నిర్ణయ విషయంలో అతడెంత ఉన్మాదంగా మారిందో తెలుసుకోటానికి యిప్పటి అతడి మాటలు చాలు.



“ఎస్ నిర్ణయా.... నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను.... ప్రేమ కాదు... పిచ్చిగా కోరుకుంటున్నాను.... ఎవరడ్డ మొచ్చినా నరికి పోగులేస్తాను. అఖికి మీ ఆయనైనా సరే....”

భయంగా చూసింది ఆమె.

తను యింతటి అధికారాన్నిచ్చేసిందా?

ఇలా మాట్లాడుతున్నాడే?

ఫేక్టరీలో తన పరిచయం కోసం అదీనుంచి ఎలాంటి ప్రయత్నం చేసింది, ఆ పరిచయం చనువుగా మార్పుకోటానికి ఏయే చర్యల్ని ఎలా మళ్ళించింది ఆమెకు స్పష్టంగా గుర్తుంది.

ఎవర్ని కేడ్ చేయని నిబ్బరంతో మాట్లాడుతూ ఎదుటి వ్యక్తిలో దైర్యాన్ని సూరిపోయటానికి ఎంతగా దూకుడుని ప్రదర్శించింది జ్ఞప్తి కొచ్చిందిగాని యిలా అదైర్యంతో నలిగిపోతూ దాన్ని చైర్యంలా వ్యక్తీకరించాలనుకోవడం యిప్పుడే చూస్తూంది.

“అసలు నానుంచి నువ్వేం కోరుకుంటున్నావ్” మనసులో ఉవ్వెత్తున లేచే తరంగాల్లాంటి చాలా ప్రశ్నల్ని క్రోడీకరిస్తూ అడిగింది నిర్ణయ “అనుభవాన్ని కదూ?”

“అనుభవం ఒక్కటే కాదు నిర్ణయా, నీ ప్రేమని కూడా.... ఆసలు....” ఖచ్చితంగా ఏమిటో అతడికి తెలీదు. “నిన్నూ— నీ మీద నాకున్న ప్రేమని విడదీసి ఆలోచించలేను.”

“నేను పెళ్ళయిన అడదాన్ని”

“అదీ నాకు అభ్యంతరం కాదని నీ వెప్పుడో చెప్పాను” అక్కున అన్నాడు.

“కాని సంఘానికి అది అభ్యంతరం....”

“నీకు కాదుగా.”

ఉలికిపడినట్టుగా చూసింది.

“నీకు అభ్యంతరం కానపుడు నాకు సంఘంతో పనిలేదు”

“నాకు అభ్యంతరమే....”

“అదే నిజమైతే నాతో యిలాంటి సంబంధానికి ఎందుకు అంగీకరించావు?”

“నేను అంగీకరించలేదు. నన్ను ట్రాప్ చేశావ్.”

“అది తొలిసారి....మరి ఈ రోజు....”

జవాబు చెప్పలేకపోయింది.

“నిన్ను నేను రేప్ చేయలేదే .... నువ్వు కావాలి విర్లచూ అన్న అనర్థిని మాత్రం ప్రవర్తించాను. అంతేగా. మరి ఎలా ఒప్పుకున్నావ్..” మృదువుగా నవ్వుతూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు “నీకూ నేనంటే యిష్టమే నిర్ణయా...బహుశా ఆ నిజాన్ని నువ్వు అంగీకరించలేకపోతున్నావ్. దానికి కారణం నువ్వో వ్యక్తికి భార్యవన్న తలంపు, ఇలా చేయటం నేర మని తరతరాలుగా సాంప్రదాయాలు, కట్టుబాట్లు నిర్దేశించిన నిజాలు నీకు గుర్తుకు రావడం....” ఆస్థితీతోనైతం చెక్కు చెదరని ధీమాతో తర్కంలా చెప్పుకుపోతున్నాడు. “అదే నిజం కాకపోతే ఇది తప్పన్న భావాన్ని వక్కాకునెట్టి నాతో విచ్చలవిడిగా తిరగటాన్ని నువ్వు యిష్టపడేదానివి.... నన్నిలా ఉన్నాడిగా మార్చడం దారుణమన్న ఆలోచనతో హైద్రాబాద్ తిరిగి వచ్చిన నేను ఫేక్టరీకి రావడంలేదని తెలిసి తొలిరోజే నా దగ్గరకు వచ్చి లాలనగా నన్ను దగ్గరకు తీసుకునే దానివి....”

“ప్లాపిట్” నిర్ణయ రంపించిపోతుంది “చాలు....ఇక ఈ విషయం పూట్లాడకు. జరిగింది పేడకలలా నన్ను మర్చిపోనీయ్....”

“అనంభవం నిర్ణయా....నిన్ను నేనుగాని, నన్ను నువ్వుగాని మరిచి పోవడం జరగని పని”

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నావ్”

“చెప్పనా....” మళ్ళీ అతడి కళ్ళలో కాంక్ష బుస కొడుతుంది. “నాతో అనుభవాన్ని నువ్వు మనసా కొరుకుంటున్నావ్ కాబట్టి ఇదీ నీ తెలా తెలుసని నువ్వడిగితే నా జవాబు ఒక్కటే....ఇందాక నాతో అనుభవాన్ని నేనే కాదు నిర్ణయా నువ్వు అద్భుతంగా ఎంజాయ్ చేశావు. బహుశా నీ భర్త దగ్గర యింతకాలం చొరకనిదేదో నా దగ్గర దక్కినంత సంతృప్తితో నన్ను చుట్టేసి....”

ఆమె బాధగా తల వట్టుకుంది.

మరుక్షణం ఆవేశంగా బయటకు నడవాలనుకుంది. అనుకోవడమే కాదు, ద్వారం దాకా నడిచింది కూడా.

“మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావ్?”

టక్కున ఆగింది.

“ఇక రావడం వుండదు.”

“వచ్చి తీరాలి....” ఓ ఆదేశంలా అన్నాడు. “అవును నిర్ణయా.... ప్రతిరోజూ కాకపోయినా కనీసం వారానికి రెండు రోజులు నువ్వు నాతో గడపాలి.”

“ఎలా సాధ్యమది”

“ఇప్పటిలాగే” నవ్వేడు యథాలాపంగా “ఫేక్టరీ నుంచి పరావరి నా ప్లాట్ కి వస్తావ్....ఓ గంటసేపు నాతో స్పెండ్ చేసి అప్పుడు ఇంటికి వెళ్తావ్.”

క్రమం కాని ఓ సంబంధం ఏ మగాడ్నయినా యింత బలవంతుణ్ణి చేస్తుందని తెలిసిన తొలి క్షణం అది....శక్రకోషంగా అంది నిర్ణయ “ఏ దురదృష్టకరమైన క్షణమో నన్ను యిలా పతనంవేపు నెట్టిన మాట నిజమే. అయినా యింకా ఈ పూజిలోనే బ్రతకాలని నేను కోరుకోవటంలేదు శ్యాం. కాబట్టి యిక ముందు నీకూ, నాకూ ఎలాంటి సంబంధం వుండదని, వుండ కూడదని చెబుతున్నాను.”

భావరహితంగా చూశాడు శ్యాం “ఎల్లుండి సాయంకాలం ఆరు గంటలకి మన్విక్కడికి వస్తున్నావ్....వచ్చితీరాలి.”

“లేకపోతే....”

“నన్ను నేను నాకనం చేసుకోటానికి నేను నెనుకాడను” మొండిగా అన్నాడు ఉన్మాదిలా నవ్వుతూ.

అది బెదిరింపుకాదు....దేనికై నా సిద్ధపడే వివశత్వం....పాలిపోయిన అతడి మొహంలో ప్రేతకళ ఆమెను మరింత భయపెడుతూంటే రెండడుగులు ముందుకేసి అన్నాడు.

“చదువూ సంస్కారం వున్న వాడిలా కనిపించిన నువ్వు యిలా ఎందుకు మాట్లాడుతున్నావ్ శ్యాం అని ఆశ్చర్యపోకు నిర్ణయా....నీ కోసం నేను ఎంత పిచ్చి వాళ్ళయ్యారో చెబుతున్నా నంతే.... ఎల్లుండి సాయం కాలం ఆరు గంటలకి మన్విక్కడికి రావాలి..వస్తే..” ఊబిల్ పై ఉన్న రెండు బాటిల్స్ ని చూపింపాడు. “కుడిపక్క ఉన్న బాటిల్ లోని విస్కీ తాగి పెల బ్రేట్ చేసుకుంటాను. లేదూ అంటే ఎడమవేపు బాటిల్ లోని ఎండ్రీన్ తాగి చస్తాను. అదీ పూరికనే కాదు నా చావుకి నువ్వే కారణమని ఉత్తరం రాసి”

నిర్ణయ న్రూన్పడి చూస్తూంది....

అదీ చాలు తన దాంపత్య జీవితం నాశనం కావటానికి. ప్రపంచం చట్టం కాదు, తన భర్తకి తను యిక మొహం చూపించలేదు.

“ఎందుకు...ఎందుకు నన్నీలా హింసిస్తున్నావ్” దుఃఖోద్వేగంగా అడిగింది.

“ఒక అడదానితో అనుభవం నాకు కొత్తకాదు నిర్ణయా....” తన గురించి తాను యింకా వివరంగా తెలియ చెప్పాడు. “కానీ నీలాంటి స్త్రీమీద గెలుపు కొత్త....అసలు నీ అందం, ఆకర్షణ అందించిన మత్తు ఎంత అసాధారణమైనదో నా స్థానంలో నిలబడ్డవాడికి తప్ప తెలివి విషయం నిర్ణయా. అందుకే నిన్ను పొందటానికి నేను దేనికైనా సిద్ధపడతానని చెబుతున్నాను. సో....” క్షణం ఆగి అన్నాడు “నువ్వు ఎల్లండి సాయంకాలం ఆరు గంటలకి నా దగ్గరకు వస్తున్నావ్.”

ఎప్పుడో ఒకనాడు ముగ్ధ మోహనంగా జీవితం గురించి ఆలోచించటం ప్రారంభించేక ఓ మగాడికి మనసిచ్చిన ఓ అడవిల్ల .... ప్రేమించిన వ్యక్తిని పొందలేని నాడు అసలు జీవితానికే అర్థం లేదని అందర్నీ కాదని యిల్లు విడిచి వచ్చిన ఓ అమ్మాయి....ఇప్పుడు గడపదాటిన స్త్రీగా ఏ స్థితిలో కూరుకుపోయిందీ ఆలోచిస్తూ గది బయటికి వచ్చింది.

అడదేమైనా కానీ....

తను తస్స చేయదు యికమందు.

శ్యాం ఎంత బెదిరించినా కానీ మళ్ళీ యీ యింటి ఛాయలకే తను రాదు.

తనే అతడి మగజానికి కారణమని అతడు రాసినా కానీ తనను తాను రక్షించుకుంటుందే తప్ప యింకా యీ పూవీలో బ్రతుకును కొనసాగించదు.

చాలా స్థిరంగా నిర్ణయించుకుని మెట్లు దిగుతున్న నిర్ణయకి తెలిదు జరగాల్సిన అవర్తం అప్పటికే జరిగిపోయిందని.

శ్రీహర్ష అఘోశులో సనిచేసే శర్మ ఎదురు ప్లాట్ లోని తన మిత్రుడు దగ్గరికి వచ్చి కాకతాళియంగా ఈ దృశ్యాన్ని చూపేడు.

లోపల జరిగిందేమిటా అన్నది శర్మలాంటి వాళ్ళకి అవసరం. ఏమీ జరక్కపోయినా ఏదో జరిగిందని ప్రచారం చేయాలనుకుంటున్న శర్మ ఇది చాలు శ్రీహర్షపై ఉన్న కడ తీర్చుకోవానికి అనుకున్నాడు.

అసలు శర్మది మాత్రం తప్పెలా అవుతుంది.

జరిగిందీ జరగకూడనిదేగా

\* \* \* \*

“ఏమిటి చాలా ఉత్సాహంగా వున్నావ్” అడిగింది ప్రమీల శ్రీహర్షని చూస్తూ....

నిజమే....

టూర్ నుంచి తిరిగి వచ్చాక నిర్ణయంలోని మార్పు అతణ్ణి చాలా ప్రభావితం చేసింది.

నిర్ణయ తలుపుగోలుతనం మాబలు చాలా రోజులుగా వున్న ఏ అపార్థాలో తొలగిపోయిందా అనిపిస్తుంటే నిజంగా ఆనందంగా వుంది.

“అదపిల్లలా జవాబు చెప్పకుండా తలవంచుకుంటుంటావేం” అడిగిందామె మళ్ళీ.

“నీ సరిచయం నన్ను చాలా మార్చేసిందనుకుంటాను ప్రమీలా.”

“అవును” నవ్వేసి నిగూఢంగా అంది ప్రమీల. “రాబట్టే నాకు దగ్గరవుతావనుకుంటుండగా చెప్పాచెయ్యకుండా రూట్ నూర్చి నిర్ణయ వక్కాకి వెళ్ళిపోయావ్.”

చిన్నబుచ్చుకున్నాడు శ్రీహర్ష. “నేనంటున్నది అప్పటి మన పరిచయం గురించి కాదు. ఈ మధ్య నువ్వు మళ్ళీ కలికాక ని....”

రెప్పలార్చకుండా చూస్తూంది ప్రమీల....

ఇప్పుడిప్పుడు శ్రీహర్ష మనసువిప్పి మాట్లాడగలుగుతున్నాడు. బాధని మాత్రమేగాక అనందాన్ని సైతం వ్యక్తం చేయడం చేతకానివాడిలా కనిపించే శ్రీహర్ష ఇప్పుడు ప్రతి విషయమూ చర్చించగలుగుతున్నాడు.

అమె అలోచనలనుంచి యింకా తేరుకోలేదు.

“నిజం ప్రమీలా....ప్రతిక్షణమూ సమస్యని ఒకే కోణంలో ఆలోచించే నేను నువ్వు కలికాక నువ్వు కబుపుగోలుగా మాట్లాడడం ప్రారంభించేక నిర్ణయాని మరో కోణంలో సైతం చూడడం మొదలుపెట్టాను. బహుశా నా మార్చే నిర్ణయానికి అనందంగా అనిపించిందేమో. ఇప్పుడు మామూలుగా వుండగలుగుతూంది.”

“సంతోషం” అతడి మాటలకి నిజంగానే గర్వమనిపించింది. “అంజే నువ్వు మంచి ధర్తవైపోతున్నావన్నమాట.”

“దానికి ప్రేరణ నువ్వే ప్రమీలా....అందుకే నీ దగ్గర యింకా చాలా తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను” ఐద్దిమంతుడైన విద్యార్థిలా మాట్లాడుతున్నాడు శ్రీహర్ష “కాన్ని వెలకట్టలేని అనుభవాలు అయాచితంగా దక్కుతుంటాయి. నీ స్నేహమూ అలాంటిదే.”

తనలోని ఉద్వేగ్గుతని అతడు వ్యక్తం చేసే విధానం ముఖస్తుతిలా అనిపించింది.

“ఇఫ్ వియ్ కుడ్ సెల్ అవర్ ఎక్స్పీరియన్సెస్ ఫర్ వాట్ దే కాస్టక్ వియ్ ఫుడ్ అల్ ది మీలియనీర్స్” సాలోచనగా అంది ప్రమీల ఎటో చూస్తూ.

సాయంకాలపు సీరెండ కిటికీలోనుంచి వాలుగా లోపలికి చొచ్చుకొస్తుంటే బయటి ప్రపంచాన్ని గమనిస్తూ వుండిపోయింది ప్రమీల చాలా సేపటిదాకా....

ఏ ఆలోచనల రాపికి ఆమెను కలవరపడుస్తూందో నెమ్మదిగా అంది. “ప్రపంచంలోని చాలా సమస్యల్ని అధిగమించేది పరిష్కారాలు పెడుకొని కాదు శ్రీహర్షా....అధిగమించాలనే విల్ పవర్ తో....”

“రాని ఆ విల్ పవర్ అందరికీ సాధ్యమైనది కాదు.”

ఆమె వెనక్కి తిరగలేదు. “ఏం....ఎందుకని....”

“అది స్వతహాగా మనిషి రక్తంలో వుండేది కాబట్టి.”

“సీ ఆలోచన సరైనది కాదు శ్రీహర్షా....విల్ పవర్ వుట్టుకతో వచ్చేది కాదు. అంతర్గతంగా మనం వృద్ధి పడుతుకునే శక్తి అది. చాలా మంది తమలో వుందని తెలుసుకోలేని అన్ రియలైజ్డ్ పొటెన్సీ ...కాబట్టే ఎందరో సమస్యల వాగుల్లో పూచికపుల్లల్లా కొట్టుకుపోతుంటారు. విల్ పవర్ అంటే కోరికల్ని నిగ్రహించుకోవడం మాత్రమే కాదు శ్రీహర్షా.... ఆ నిగ్రహానికి అవసరమైన మరో నిబ్బరాన్ని మనసులోనుంచి పుట్టించుకుంటూ నిరంతరం సాగిపోవడం....” నిట్టూర్పుతూ వెనక్కి తిరిగింది.

“బాపిక్ డైవర్ట్మెంట్లుండే కమా....”

నిర్లిప్తంగా చూస్తూ వైతం గ్రహించాడు. ప్రమీలలో ఉన్నట్టుండి చాలా మార్పు కనిపించింది. ఎందుకో అర్థంకాలేదు.

మరపురాని ఏ జ్ఞానకాల తెరలో ఆమె కళ్ళముందు కదలాడి ఆమెను కలవరపెట్టాయేమో అనుకున్నాడు తప్ప అంతకుమించి ఆలోచించలేకపోయాడు.



నిజానికి అపీసులో ఓ గంట పర్మిషన్ తీసుకుని ప్రమీల దగ్గరకు వచ్చింది ఆమెనుంచి వినాలనే తప్ప ఆమెకేదో చెప్పాలని కాదు.

చెప్పగలిగే స్థాయిలో తను వున్నాడన్న నమ్మకమూ అతడికి లేదు.

అయినా అడిగాడు. “ఏమిటి అలా అయిపోయావు.”

ఆమెలో అస్పష్టంగా కనిపించిన కలవరంకన్నా ఈ ప్రశ్న ఎక్కువగా అందోళన పరిచిందేమో పెంచినే పెదవులపై నవ్వు పులిమేసుకుంది. “నాకేం....నేనెంతే బ్రహ్మాండంగా వున్నాను. చెప్ప....ఈ రెండు మూడు రోజుల పైలెట్స్....”

“మా ఆవిడ ఉద్యోగం మానేయాలనుకుంటుంది.”

“గూడ్”

“అసలు ఉద్యోగం చేయమని నేనేం ప్రోత్సహించలేదు. తనే అదిలో ఉత్సాహపడింది.”

“ఇప్పుడు ఉద్యోగం మానేస్తానూ అంటుందంటే యింట్లో నీ మూలంగా అంత కాలక్షేపం దొరుకుతుండన్న మాట... కంగ్రాట్స్....”

ఈ ఫ్లేట్ మెంటుతో చాలా సిగ్గుపడిపోయాడు.

“మరి నువ్వేమన్నావ్” అడిగింది.

“మానేయమన్నాను.”

“రైట్ డెసిషన్....” తల పంకించింది ప్రమీల. “నిజమే శ్రీహర్షా....ప్రీ అర్థికంగా ఎదగాలీ లేదూ అర్థికంగా కుటుంబానికి ఆమె అసలా కావాలి అన్న పరిస్థితుల్లో తప్ప అదే ఉద్యోగం చేయకూడదు....దాని వలన జీవితంలో భార్యా భర్తల నడుమ వుండే సున్నితమైన చాలా థిర్స్

మిస్సయి పోతుంటాయి అంటాడు అమెరికా ప్రైన్ మేనేజ్మెంట్ కౌన్సిలింగ్ సెంటర్ డైరెక్టర్ ఆలాన్ నిక్కిన్....దీనికి ముఖ్య కారణం డ్యూయల్ కమిట్ మెంట్స్....భార్యా భర్తలిద్దరికీ కౌన్సిల్ కమిట్ మెంట్స్ వుంటాయి. అవి యింటికి సంబంధించినవి కావచ్చు లేదా వాళ్లు పని చేసే ఆఫీసుకి సంబంధించినవి కావచ్చు కాని యీ 'టెక్నిక్ కపుల్స్' ప్రైన్ మూలంగా ఎక్కువపాళ్లు యుబ్బిందులకే గురవుతుంటాడు....బడలిక, మూడిగా వుండటం, అసహనం, మొహాలు మాడ్చుకోవటం, నవ్వే మరిచి పోవటం యివన్నీ మామూలు విషయాలైతే...." క్షణం ఆగి అంది. "అశ్వర్యోకు.... సైకో అనలిస్టులు చెప్పిందాని ప్రకారం ఫిజికల్ సొలేస్ నీ పోగొట్టుకుంటాడు....అంటే దాంపత్యంలో యిద్దరి మధ్య దూరాన్ని తగ్గించటానికి వుపయోగపడే సెక్స్ జీవితాన్ని సవ్యంగా అనుభవించలేడు."

ఏదో అడగబోయిన శ్రీహర్ష మళ్ళీ అంతలోనే ఆగిపోయాడు.

"బహుశా మొన్నెప్పుడో నేను అన్న ఫైల్ సెక్స్ సీక్రెట్స్ గురించి అడగాలని మొహమాటంతో ఆగిపోయినట్టున్నావు కదూ."

నిజమే....కాని అవునూ అనలేకపోయాడు.

ఓ స్నేహితురాలిగా ఆ విషయం చర్చించటానికి మొహమాటపడలేదు. "సహజమైన శృంగారానికి దూరంగా బ్రతకడమే దాంపత్య జీవితం వినాశనానికి తొలి సంకేతమౌతుంది శ్రీహర్ష....ముఖ్యంగా ఇది వర్తిం చేది 'టెక్నిక్ కపుల్స్'కి. ఇందాక నేను అన్న ఐదు శృంగార సూత్రాలూ ప్రపంచంలోని ప్రముఖ సెక్స్ థెరపిస్టులు సైంటిఫిక్ గా రీసెర్చ్ చేసి చెప్పినవే. అసలు సెక్స్ అన్నది ఆ క్షణంలో అప్పటికప్పుడు మూడ్ నిబట్టి నిర్ణయించుకోవాల్సింది తప్ప ముందే ప్లాన్ చేసుకోవాల్సింది కాదన్నది ఓ

మూఢ నమ్మకం....ఈ స్పేస్ ఏజ్ లో ప్రతీదీ ప్లాన్ చేసుకోవాల్సిందే.... అదే ఉద్యోగస్థులైన భార్యభర్తల విషయంలో అయితే మరిను....

అసలు స్త్రీ శృంగారాన్ని కోరుకునేది బెడమిదే కాదు....అది ప్రక్రియగా బెడమై జరిగినా ఆలోచనలు ప్రారంభం కావాల్సిందే బెడరూమ్ కి బయట....అలసటగా యింటికి వచ్చిన భర్త మూడ్ బాగోక మందు కొడుతూనో లేక అర్థరాత్రిదాకా టి.వి చూస్తూనో గడిపి హఠాత్తుగా గదిలోకొచ్చి భార్యని ఆక్రమించుకోవడం ఆ పదానికి బాధాకరమైన విషయం అవుతుంది....అసలు సెక్స్ అన్నది శరీరంనుంచి వుట్టేది కాదు. మనసునుంచి ఆస్మికతనుంచి వుట్టాల్సిందే అంటుంది ప్రపంచంలో ప్రముఖ సెక్స్ రీసెర్చర్ వర్జీనియా జాన్సన్....

అంటే భర్త ప్రతి భార్యనీ ఇంటర్ కనెక్ట్ చేసుకుంటూ భార్య పేషెంట్ లవర్ గా బెడమై తనను తాను అర్పించుకుంటుంది చాబట్టి శృంగారాన్ని బెడకి పరిమితంచేసే భర్త బెడ లవర్ అన్నది అడది కోరుకునే అయిదు శృంగార సూత్రాల్లో యిది మొదటిది.”

ప్రమీలవేపు చూడబంలేదు శ్రీహర్ష. ఆమె మాటల్ని తన జీవితానికి సమన్వయ పరుచుకుంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

“భార్యస్థానంలో వున్న అడది ముందుగా భర్తనుంచి కోరుకునేది సెక్స్ కాదు....బెండర్ టాక్....నేను నీవాణ్ని అనిపించే సెన్సావ్ బిలాం గింగ్ నెస్....ఇది శృంగార జీవితంలో రెండవ సూత్రం....భర్త శారీరకంగా అవర్సర్సైనా యింకా ఆకడికే పరిమితం చాలాలని ఎందరో భార్యలు ఆలోచించటానికి కారణం ఇలాంటి స్టిమ్యులేటివ్ కన్వర్సేషన్ అండ్ కమ్యూనికేషన్....చాలామంది భర్తలు శృంగారాన్ని ఓ సీరియస్ ఏక్టివిటీగా భావించి ముఖావంగా మొత్తం పూర్తి చేయాలనుకుంటారు....ఇది స్త్రీ ఓ పెద్ద అవ

రోధంగా ఖావిస్తుంది. సెక్స్ అంటే శరీరాలకేకాదు మనసులకీ అస్థానం కలిగించే ఓ స్పృష్ట....

కాబట్టే నవ్వులూ, కేరింతలు కలగలవుగా ప్రారంభమయ్యే సెక్స్ విక్టివిటీలోనే ఆడదీ ఎక్కువ సంత్కప్తిని పొందుతుంది....ఇదీ మూడవ సూత్రం...ఇక నాలుగు, ఐదు సూత్రాలు గురించి క్లుప్తంగా చెప్పాలి అంటే శృంగార ప్రక్రియ పూర్తికాగానే మునుగుదన్ని పడుకునే భర్త దగ్గర స్త్రీ ఎక్కువ ఆనందాన్ని పొందదు....మరింత ఇంటిమసేని కోరుకుంటుంది.... ఇదో శృంగార రహస్యం....

అఖరీదీ అతి ముఖ్యమైనదీ అంటే స్త్రీ ఆప్యాయంగా భర్తనుంచి కోరుకునేది ప్రతి రాత్రి వసంతరాత్రి అనిపించేట్టు పగటిపూటైనా ఆపీనుకు వెళతూ అయినా లేక వచ్చిన తరవాతైనా ఆమెను హగ్ చేసుకోవడం, అల్లరిచేయటం, నవ్వింపడం, నవ్వుడంలాంటి చర్యలు. నిజమైన ఫోర్ ప్లే యిదే....బెడ్ పై శృంగారానికి ముందు కొనసాగించేది కాదు."

నవ్వేసింది ప్రమీల శ్రీహర్షని చూస్తూ.

"ఏ ఆడదీ ఓ పరాయి మగాడితో ఇలాంటివి చర్చించదు శ్రీహర్షా. కానీ నీతో యివన్నీ నేను మాట్లాడటానికి కారణం నువ్వు అందరి మగాళ్ళ లాంటివాడివి కాదన్న ఖావం ఒకటైతే ఇవన్నీ నీకు తెలిపిన విషయాలైనా సేహితుడివి పైగా కాస్త అమాయకుడివి కాబట్టి ప్రియాలిటీవైడ్ నీకు యివి అన్నీ చెప్పాలనిపించే ఆలోచన మౌకటి. అంతే తప్ప అక్కడికి నేనేదో శృంగార కళలో అపారంగా అరితేరిన అదదాన్ననుకోకు."

శ్రీహర్ష పైకి లేచాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఆమె తల తిప్పుకోవటం యాదృచ్ఛికమే అయినా ఆమె మొహంలోని భావాల్ని అతడు చూడలేకపోవటానికి అదే కారణమైంది.

కొన్ని వాస్తవాల్ని ఇప్పుడు ఆమె చెప్పగలిగింది పొందిన జీవితం నుంచి తెలుసుకున్న సత్యాల ప్రేరణతోనా లేక దాంపత్య జీవితం యిలా పుండాలనిపించే ఆలోచనల స్ఫూర్తితోనా అన్నది కాలం తెలియచెప్పాల్సిన విషయం.

అయితే ఈ క్షణంలో ఆమెకు తెలిసింది ఒక్కటే....

ఎప్పుడూ అన్నవ్వుగా మనసులో పేరుకున్న ఓ రూపం యిప్పుడు క్రమంగా కూడని కొన్ని సరిహద్దుల్ని దాటి విస్తరిస్తున్నట్టు ఆమెకే బోధ పడిపోతుంది.

కాబట్టే విడియం విడిచి అతడితో యింత లోతుగా చర్చించగలిగిందేమో కూడా.

ఇప్పటికీ ఆమెను శ్రీహర్షలో ఆకర్షించేది అతడి అమాయకత్వం. ఈ ఆకర్షణకి పర్యవసానం ఏమిటో ఆమెకే తెలీదు. అందుకే వెళుతున్న శ్రీహర్షను వారించలేకపోయింది ఇంకా అతడు వుంటే బాగుణ్ణి మనసులో అనిపిస్తున్నా.

\* \* \* \*

“ఏమైంది?”

గదిలో పడుకున్న నిర్ణయ భుజంపైనే చేయివేస్తూ అడిగాడు శ్రీహర్ష.

జవాబు చెప్పలేదు నిర్ణయ. కానీ అతడి స్వర్భుకి ఒలికిపాటుగా పైకి లేచింది.

తనో పతనమైన అడవి. కొన్ని క్షణాలక్రితమే మైలపడి యింటికి వచ్చింది.

“ఏమిటి అలా వున్నావ్?” నిజాయితీగా అడిగాడు. నిజానికి నిజాయితీ మాత్రమే కాదు. ఆమె ముఖకవళికలు నిజంగా అతడ్ని కలవరపరుస్తుంటే ఆర్థికతగా అడిగాడు.

“ఏమైంది నిర్ణయా?”

ఆమెకు కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమైపోతుంది.

ఇంకా యింత ఆత్మీయతను వర్షిస్తున్నాడే....

ఏదీ కోల్పోయానన్న బాధతో యీ స్థితికి దిగజారిందో అది ఇప్పుడింత స్పష్టంగా అవరించి తను తప్పు చేశానన్న గిల్లినెస్ని మరింతగా పెంచుతున్నాడెందుకని....

ముడుచుకున్న నాటి ప్రేమ కావ్యపు కాగితాలు కాలి వల్లని మంటల్లా మనసును అరచిపెడుతుంటే సరిగ్గా ఈ సమయంలో తనను తాకి యింత బాధకి గురిచేస్తున్నాడేం. ..

“మాట్లాడు నిర్ణయా”

“నన్ను ప్రశాంతంగా బ్రతకనివ్వండి” ఉక్రోశంగా అంది.

“ఇప్పుడేమైంది?”

గిల్లిగా అనిపించిందేమో ఓ నీటి బొట్టు ఆమె కను కొలకుల్లోకి జారింది.

“ఇంటికి రాగానే యీ పరామర్శలేమిటి?”

“అది కాదు నిర్ణయా”

“స్లెప్!” అనహనంగా బెడ్ దిగి కిటికీ దగ్గరకు నడిచింది.

“నన్ను ఒంటరిగా ఉండనివ్వండి. దయంచి కొంతసేపు నన్ను డిస్టర్బ్ చేయకండి”

“అసలేం జరిగింది?” దగ్గరగా వడిచాడు.

“చెబుతుంటే మీక్కాదూ?” నిర్ణయ కసురుకునేసరికి నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు చాలాసేపటిదాకా.

ఎన్ని ఆలోచనలతో యింట అడుగు పెట్టాడని.... ఇంతకాలం కోల్పోయిందేమిటో అర్థమైనట్టు ఎన్ని కబుర్లు చెప్పాలని ఉత్సాహ పడ్డాడని.

మళ్ళీ యింతలోనే వీలైంది.

ఆమెను డిస్టర్బ్ చేయకం ఇష్టం లేనట్టు బెడ్ రూం దాటి బయటికి వచ్చేశాడు.

అరగంట గడిచింది.

గంటయింది.

బయటి చీకటిలోకి చూస్తూ ఇంకా నిలబడే వుంది నిర్ణయం.

ఏం జరిగిందో చెబుతుందని ఎదురు చూసిన శ్రీహర్ష ఇక నిశ్చయించుకోలేకపోయాడు.

పట్టించుకోకుండా వుండటానికి ఆమెకు తను తప్ప ఎవరున్నారని.

“నిర్ణయా....”

శ్రీహర్ష గొంతు వినిపించగానే తేరుకున్న నిర్ణయ వెళ్ళి బెడ్ పై పడుకుంది మోడేటితో కళ్ళను కప్పేసుకుంటూ.

“భోంచేస్తువుగానిరా.”

అప్పటికిగాని నిర్ణయకి గుర్తుకు రాలేదు తను వంటచేయలేదని.... అంతే కాదు.... శ్రీహర్ష వంటచేసేకాదని తెలిసిపోయింది.

“రా నిర్ణయ.”

“ఏం.... ఒక్కరాత్రికి నేను భోంచేయకపోతే చచ్చిపోతాననుకున్నారా?”

“మరేం” మృదువుగా నవ్వాడు. “నుకుమారంగా పెరిగిన దానివిగా ...రా” చేయి పట్టుకున్నాడు.

“నన్నిలా విడిచిపెట్టండి.”

“ఫేక్టరీలో ఏదన్నా గొడవైందా?”

“అలా అని నేను చెప్పానా?”

“చెప్పకపోయినా అర్థమైపోతుంది నిర్ణయ” లాలనగా ఆమెను స్పృశిస్తూ అన్నాడు. “నాకు తెలుసు. ఈ కోసం నామీద కాదని.”

పంటి విగువున దుఃఖాన్ని అవుకుంటూ అంది. “ఇప్పుడు మీరెందుకింత ఆత్మీయత ప్రదర్శిస్తున్నారో నాకు అర్థమై పోతుంది.”

“నిజమా!” నవ్వేశాడు చిలిపిగా.

“ఆ మాత్రం అర్థంచేసుకోలేని మూర్ఖురాలిని కాదు శ్రీహర్షగారూ.. మీకు నా కన్నా నాతో అనుభవం యిష్టం. అలా నా మీద గెలుపుతో మీ అహాన్ని, ఆవేశాన్ని చల్లార్చుకోవడం మీకు ఇష్టం. అందుకే.... కేవలం అందుకే పనిగట్టుకుని యింత ఐజ్జుగిస్తున్నారు.” ఒక అనుభవం కోసం క్యాం తన పై ఎలాంటి వల పన్నించీ గుర్తుకొస్తుంటే ఆ దుగ్ధని యిలా ప్రదర్శించి అతణ్ని అవమానించాలనుకుంది. “అంతే కదూ!”

“అప్ సెయ్” ఈ అభియోగం అతణ్ని ఎంత బాధించిందీ అంటే ఆమె భుజంపై వున్న చేతిని వెనక్కి తీసుకున్నాడు “నువ్వు నన్ను అర్థం చేసుకోలేవు.”



“ఏం....నిజం గ్రహించేశానని కంగారుగా వుందా?”

“నువ్వనుకున్నవన్నీ నిజాలు కావు.”

“కావని యిప్పుడిప్పుడే అర్థమౌతుంది.”

“ఈ రోజు ఎందుకిలా మాట్లాడుతున్నావ్?”

“చావకుండా యింకా బ్రతికే వున్నాను కాబట్టి.”

మనసు చివుక్కుమందేమో బాధగా అడిగాడు. “నువ్వు నాతో సుఖపడటం లేదని నాకు తెలుసు నిర్ణయం.”

“బబ్....ఇబ్స్ టూ లేట్!” అసహనంగా అంది కళ్ళు తుడుచు కుంటూ “అవును శ్రీహర్ష....ఈ సత్యం మీరు గాని నేను గాని తెలుసుకో టానికి చాలా ఆలస్యమైపోయింది. ఇంత వినాశనం తర్వాత గాని మనం అర్థం చేసుకోలేకపోయాం.”

ఈ ప్రసక్తిని శ్రీహర్ష యింకా కొనసాగించి వుంటే ఎమోషనల్ గా నిర్ణయ జరిగిందీ కక్కేసేదేమో.

కాని శ్రీహర్ష యిక చర్చించే ఓపికలేనట్టు పైకి లేచాడు.

తన ఉనికే అమెకు యిబ్బిందిగా వున్నప్పుడు దూరంగా వుండటం నయం.

‘ఇంత వినాశనం తర్వాత’ అన్న నిర్ణయ వాక్యం కన్నా “నాకన్నా నాతో అనుభవం మీకు యిష్టం” అన్న నిర్ణయ మాటలు పడేవదే అలజడి పెడుతుంటే బయట గదిలోకి వెళ్ళి ఓ మూల నిలబడిపోయాడు.

ఆ రాత్రి యిద్దరూ భోంచేయలేదు.

ఉదయం పైతం బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేయకుండా నిర్ణయ ఫేక్టరీకి వెళ్ళి పోయింది.

ఇప్పుడిప్పుడే తనలోని లోపాల్ని సరిదిద్దుకుంటూ ఆమెకి మరింత దగ్గర కావాలనుకున్న శ్రీహర్ష యిప్పటి నిర్ణయ ప్రవర్తనకి అణువంత బాధపడినా ఏ కలవరపాటుతో ఆమె యిలా ప్రవర్తిస్తున్నదీ వూహించలేక పోయాడు.

అయినా ఇదీ యింకా అరంభమేగా....

ఊబిలో అడుగుపెట్టిన ఓ పెళ్ళయిన అడదీ ముందు పరిసరాల్ని ద్వేషిస్తుంది. తర్వాత తన దాంపత్య జీవితాన్ని అయిష్ట పడుతుంది. అనక తనను తాను అనప్యాయకుండుంది.

ఇదో ప్రోసెస్.

ఏ స్త్రీయి అడపిల్లయినా తప్పనిసరిగా ఇలాగే ప్రవర్తిస్తుంది. అదంతే....

\* \* \* \*

ఉదయం పది గంటలు కావస్తూంది.

నిర్ణయ అనుమానంగా పెక్కికల దేటా పీట్స్ చూస్తూ ఆలోచిస్తూంది.

శ్యాం ఈ రోజు కూడా ఫేక్టరీకి రాలేదు.

అదీకాదు.... ప్రతి వ్యక్తి తనను అనుమానంగా చూస్తున్నట్టని పిస్తుంది. అదీ నిజమో, అలా ఆమె అనుకుంటూందో ఆమెకే తెలీదు.

జరిగిందాంట్లో తానెంతవరకూ బాధ్యురాలైనాకానీ చాలా గిట్టిగా వుంది. అసలు శ్యాం తనకోసం ఎందుకంతగా నలిగిపోతున్నాడు.

నిజంగా తనను ప్రేమిస్తున్నాడా లేక లేవని అనుభవంకోసం అంగ లాఠుకుపోతున్నాడా ?

అనుభవమే కావాలి అనుకుంటే సాధించాడుగా. అంతా అయిపోయినా  
యింకా మిగిలే పున్నట్టు తపించిపోతున్నాడూ అంటే అదీ ప్రేమ అనిపించు  
కుంటుందా....

హఠాత్తుగా గుర్తు కొచ్చిందామెకు....

శ్యాం గడుపు పెట్టినరోజుది....

సాయంకాలం ఆరు గంటలకి తను అతడి ప్లాట్ కి వెళ్ళాలి.

వెళ్ళకపోతే....

సన్నని ప్రకంఠన మొదలైంది.

ఒక వేళ నిజంగా అతడు విషం తీసుకుంటే .... అతడికేమన్నా  
అయితే....

ఉత్తరంలో శ్యాం తన గురించి రాసేది ఏమైనాకానీ తను మాత్రం  
అతడి మరణాన్ని భరించగలదా....

ఇలా ఆలోచిస్తూండే....

ఏదీ ఏమైనా తను వెళ్ళదు.... వెళ్ళకూడదు.

ఒక వివాహిత అయ్యిందీ అంతకుమించి ప్రేమించిన వ్యక్తికి భార్య  
అయిన తను ఇలా ఆలోచించడం దారుణం....

“మేడమ్”

వచ్చి ఎంతసేపైందో శ్యామ్ ప్లేహితుడు నివాస్ ఆమెకు అభిముఖ  
ముగా కూర్చుని వున్నాడు.

సమీపంలో మరెవరూ లేరు.

“చెప్పండి” తేరుకుంటూ అడిగింది.

వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు నివాస్.

మాట్లాడటానికి సంకల్పిస్తున్నట్టు లెందు ఉదాలపాటు మరెవో మాన్తూ వుండిపోయాడు.

“నాకు పనుంది”

అతడ్ని వదిలించుకోవటానికన్నట్టుగా లేవబోయింది.

“మితో మాట్లాడాలి”

“దేని విషయంలో?” ఈ ప్రశ్న అడిగిన నిర్ణయకీ ఎట్టెట్టుగానే వుంది. అతడు ఎవరి గురించి చర్చించేదీ అమెకీ తెలిసి విషయం కాదు.

“నిన్న రాత్రి క్యాంపి పోలీసులు అరెస్ట్ చేశారు”

నిశ్చేష్టురాలై నట్టుగా చూసింది.

“అర్థరాత్రిదాకా ఓ బార్ లో బాగా తాగిన క్యాంపి బార్ మేనేజర్ తో గొడవపడి అతడ్ని కొట్టాడట.”

“ఇవన్నీ నాలెందుకు చెబుతున్నారు?”

“క్యాం ఇలా మారింది మీ మూలకంగానే కాబట్టి”

హర్షయిపోయింది “వాడ్డూయూ మీన్?”

“అలా అనేకపడకండి నిర్ణయా....” ఉజం ఆగి అన్నాడు “క్యాం నాకు ప్రాణస్నేహితుడని మీకూ తెలుసు. నా దగ్గర ఏ విషయం దాదాసీ మీకు తెలిసే వుండాలి.”

నిర్ణయ మొహంలో రంగులు మారేయి “సోవాట్”

“జరిగింది నాకు చెప్పాడు”

తప్ప చేసినందుకు కాదుగాని ఆ తప్ప గురించి మూడో వ్యక్తితో చర్చించాల్సి వస్తున్నందుకు లజ్జగా వుంది.

“ఇలా మాట్లాడడం మీరు సహించలేరని నాకు తెలుసు. కాని నేను చెబుతున్నదొక్కటే....శ్యామ్ని కాపాడుకోవటంలో నాతోబాటు మీకూ బాధ్యత వుంది. ఎంత కాలందానా మీరు బాధ్యత తీసుకోవాలి అన్నది నేనూ చెప్పలేను కాని నాకన్నా మీరే ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోవాల్సిన అగత్యం వుందంటున్నాను.”

నిర్ణయ కంపించిపోతూంది. “మీరు చాలా రబ్బిష్గా మాట్లాడు తున్నారు. అసలు శ్యామ్కి నాకూ సంబంధమేమిటి ? అతని గురించి నేనేం దుకు బాధపడాలి?”

“ఎందుకూ అన్నదానికి ఇవాళు నేను మరోసారి చెప్పాల్సిన అవసరము లేదనుకుంటాను నిర్ణయగారూ....నిజమే....చాలామంది అమ్మాయిల గురించి అలాగే అలోచించాడు శ్యామ్....మీ కన్నా ముందు చాలామందితో సంబంధాన్ని పెట్టుకున్నాడు. కాని ఎవరికోసమూ యింతలా ఉన్నాదాన్ని ప్రకటించలేదు. మీలో ఏం చూశాడో ఏం చూశాక ఇలా తయారయ్యాడో నాకు తెలీదుగాని మీ మూలంగా తన జీవితాన్నే ఇప్పుడు కోల్పోయేట్టు న్నాడు.”

అతడి మాటలు జగుప్పగా అనిపిస్తున్నా ఖండించలేకపోతూంది.

“ఇప్పుడు నన్నేం చేయవలెంటారు ?”

“ఊలీను కస్తడినుంచి ఉదయమే బయటికి వచ్చాడు శ్యామ్. మరో సారి అలాంటి పరిస్థితికి దిగజారకుండా కాపాడండి.”

“నేనెలా కాపాడను?”

“అతడికి మరింత దగ్గరై”

నిన్న మొన్నటిదాకా నిర్ణయ దగ్గర మాట్లాడటానికి సైతం జంకే వివాస యిప్పుడు ఓ దిగజానన అడదీమే అని తెలిసినట్టు నిర్భీతిగా తన అభిప్రాయాల్ని వ్యక్తం చేస్తున్నాడు.

“అవును నిర్ణయగారూ.... జరగకూడనిదై నా జరగాల్సింది జరిగి పోయింది. కాబట్టే తల్లిదండ్రులకి ఒక్కగానొక్క బిడ్డగా చాలా అస్తిపాస్తులుండి, ఈ ఫేక్టరీ ఎమ్మీకి కాబోయే అల్లుడిగా సుఖంగా బ్రతకటానికి చాలా అవకాశాలుండి ఇప్పుడిలా తయారయ్యాడు. ఇందులో ఐచ్ఛితంగా మీ భాగస్వామ్యం ఎంతన్నాకాని యిప్పుడు మీరు చేయాల్సింది క్యాష్ కి మరింత దగ్గరై అతన్ని మార్చాలి. అలా చేయకపోతే మీకు నష్టం ఏమిటీ అని మీరు అడగవచ్చు. చాలా వుంది. ఇప్పటికి అనుమానంగానేవున్న మీ సంబంధం రేపు నలుగురి దృష్టిలో నిజమవుతుంది. కాదు....అలా నిజమని పించేట్టుగా చేస్తాడు క్యాం....ఉద్దేశ్యపూర్వకంగా అలా చేస్తాడనీ నేనడం లేదు నిర్ణయగారూ....పరిస్థితులలా మారతాయీ అంటున్నాను....సో...” సూటిగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు. “ఈ సాయంకాలం ఆరు గంటలకి క్యాష్ ప్లాట్ కి మీరు వెళ్తున్నారు. నిజం చెప్పాలి అంటే మీరు మాట నిలబెట్టుకోరన్న అనుమానంతోనే నిన్న రాత్రి క్యాష్ బాగా కాగి అల్లరి చేసింది కూడా. అందుకని వస్తున్నట్టు వాడికి ఫోన్ చేసి చెప్పండి. ఎప్పుడో కాదు....ఇప్పుడే....”

ఆమె నిస్సత్తువుగా కుర్చీలో చతికిలబడింది.

ఒక చిన్న తప్పుకో ఎందరు ఎన్ని అవకాశాలు తీసుకో గలుగుతున్నారు.

అసలు ఇది చిన్న తప్పేనా?

చిన్నదే అయితే తను సులభంగా కొనసాగించొచ్చుగా....

అది బాధో నిస్సహాయత అందించే ఉక్రోశమో ఆమె నేత్రాలు అరుణిమని పుంజుకున్నాయి.

“ఫోన్ చేయండి నిర్ణయా....”

“సారీ” అసహనంగా చూసింది. “నేను చేయను....చేయలేను.... అసలు మీరు నా గురించి ఏమనుకుంటున్నారు మిస్టర్ నివాన్. ఓ పెళ్ళయిన ఆడదానితో ఇంత నిర్భయంగా ఇలాంటి మాటలు ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నారు ?”

“ఐ అండర్ స్టేండిట్ మిసెస్ నిర్ణయా....” ఓ రహస్యంలా అన్నాడు నివాన్. “మీరు జరిగిన సంఘటనకన్నా అది నాకు తెలిసినందుకు ఎక్కువ కలవరపడుతున్నారు. నన్ను నమ్మండి....మీ యిద్దరి విషయం నాలుగో కంటికి తెలీకుండా చూపే పూచీ నాది. మీకు తెలీదు....మీ మధ్య కమ్యూనికేషన్ సౌలభ్యంకోసం నాలాంటి ఓ మంచి స్నేహితుడి అవసరం చాలా వుంది.”

అస్థిమితంగా కదులుతూ ఆమె తల పట్టుకుంది.

జరిగింది ఓ అనర్థమే అని యిప్పుడు స్పష్టంగా అర్థమైపోతుంటే అది యింకా జరగాలని అళిప్తా ఇక్కడో వ్యక్తి బ్రోకర్ లా మాట్లాడుతున్నాడు.

చదివిన చదువు చేస్తున్న ఉద్యోగ స్థాయి మరిచి ఏ స్వార్థంకోసమో చాలా సీచంగా మాట్లాడి నివాన్ ఇంకా దిగజారిపోతున్నాడు.

“అలోచించకండి నిర్ణయా....ఫోన్ చేయండి....వాడక్కడ మీ కోసం వెయిట్ చేస్తుంటాడు.”

“సారీ”

“ఫ్లీజ్”

“ఐ డోంట్” ఖండితంగా అంది. “ఐ డోంట్ వాంట్ టు స్పేర్ టు హిమ్. ఎందుకంటే జరిగింది ఇకముందు జరగకూడని విషయంగా నేను నమ్ముతున్నాను కాబట్టి.”

“నేను చెప్పింది మీరు సరిగా అర్థం చేసుకోలేదని బోధపడింది”

“అర్థమైంది నివాస్....ఈ ఫేక్టరీలో మీరింకా ఎదగాలనుకుంటున్నారు. కాబట్టి క్యాష్ కి సహకరించే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. నా దాంపత్య జీవితం ఏమౌతుందీ అన్న ధ్యాన మీకు లేదు....పైగా తప్పు చేయటం కన్నా చేయకపోతే వచ్చే చిక్కుల గురించి చిన్నపిల్లకి చెబుతున్నట్టు నవ్వు చెబుతున్నారు. ఐ హేటీట్ నివాస్. ఈ అనుభవం, ఈ జీవితం అన్నీ అసహ్యమనిపిస్తుంటే ఇంకా క్యాంత్ మాట్లాడగలనని ఎలా అనుకుంటున్నారు?”

ఆమె వాక్యాలు ఇంకా పూర్తికానేలేదు. ఆమె చేతుల్ పై వున్న ఫోన్ రింగయింది.

ఈ చర్చని త్రుంచేయటానికి అదో అవకాశంగా భావించిన నిర్ణయ వెంటనే రిసీవర్ అందుకుంది. “హల్లో....”

“నిర్ణయా....నేను క్యాంని....”

అప్రతిభురాలైంది.

క్యాష్ తన ఫోన్ కోసం ఇంతపేపూ వెయిట్ చేసి యిప్పుడు సరా సరి తనే స్లాట్ నుంచి ఫోన్ చేశాడు.

“మాట్లాడు నిర్ణయా....” క్యాష్ గొంతులో ఆరాటం స్పష్టంగా తెలిసిపోతుంది. “నిన్నే....”

ఆమె చెప్పలేదు.

రిసీవర్ హుక్ పై వుంచింది.



వచ్చిన ఫోన్ ఎక్కడనుంచో అర్థమైన నివాస్ రెప్పలార్చుకుండా నిర్ణయని చూశాడు. “పరిస్థితిని అర్థంచేసుకోండి నిర్ణయగారూ....”

ఏమిటిదీ....

ఏ అధికారంతో యితనిలా మాట్లాడగలుగుతున్నాడు.

అసలు నివాస్ ని కనుచుకుని సాగనంపలేకపోయిందే....

సవిత్రత అందించే నిబ్బరానికి సతనం తెచ్చే అద్వైతానికి లేదా అర్థమాతుంటే అమె చాంబర్ లోనుంచి బయటకు వెళ్ళబోయింది.

మళ్ళీ ఫోన్ రింగయింది.

శ్యామ్ నుంచే....

ఫోన్ క్రెడిట్ చేసింది మళ్ళీ.

ఇక అక్కడ వుండలేనట్టు వేగంగా షాప్ ఫ్లోర్ కి నడిచింది.

పది నిమిషాలపాటు అసెంబ్లీ సెక్షన్ లో నిలబడి ఏకాగ్రతని పాటించబోయింది. కాని సాధ్యపడటంలేదు.

మనసు ఏదోలా అయిపోతూంది.

అక్కడ పనిచేసే వ్యక్తుల మొహంలో ప్రశాంతతని చూస్తూ తేవలము తను మాత్రమే కూడని అశాంతితో నలిగిపోతున్నట్టు అర్థం చేసుకుంది.

అక్కడా వుండలేకపోయింది.

సీటు దగ్గరికి వెళ్ళాలని లేదు.

అసలు చుట్టూ చాలామంది వున్నా అమెను ఒంటరితనం అవహించి భయపెడుతూంది.

“మేడమ్”

ఎవరో పిలిచినట్టయి వెనక్కి తిరిగింది.

ఫేక్టరీ బెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్ ఆవరేటర్ రాజు నిలబడివున్నాడు.  
“శ్యాంగారు లై మలో వున్నారు. మీరు మీ సీటు దగ్గరికొచ్చి ఆవుట్ నైడ్  
కాల్ ని మాట్లాడితే బెటర్.”

ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

సామాన్యంగా ఎక్స్చేంజ్ బోర్డు వదిలి బయటకురాని ఆవరేటర్  
ఆవశల అదేశం అంది ఫేక్టరీ ఎమ్. డి. బంధువుకాబట్టి యిలా పరుగెత్తు  
కొచ్చాడు

నిర్ణయ వెంటనే వెళ్ళివుంటే మరోలా వుండేది.

కాని మొండిగా అంది. “ఇప్పుడు ఖాళీలేదని చెప్ప”

అసెంబ్లీ సెక్షన్ లోని కార్మికులొకరిద్దరు అనర్తకిగా విన్నారామె  
మాటల్ని.

“ఇప్పటికి వదిలార్లయినా శ్యాంగారు ట్రై చేశారు మేడమ్” నచ్చ  
చెప్పబోయాడు రాజు.

“ఇష్టంలేదని చెప్పానా”

వెంటనే ఎక్స్చేంజ్ రూమ్ కి వెళ్ళాలనుకున్న రాజు చివరగా  
అన్నాడు. “మీ యిష్టం మేడమ్. కాని ఆయన చెప్పినట్టు మీరు చేయకపోతే  
సాయంకాలానికల్లా ఆయనన్నది నిజం చేస్తానన్నారు.”

చెప్పకూడదనుకుంటూనే అంతా చెప్పిన రాజు వెళ్ళిపోవడంగాని ఆ  
మాటలు అక్కడ చాలామందికి వినిపించాయన్న విషయంగాని నిర్ణయ  
పట్టించుకోలేదు.

అనలు తాగిన మైకంలో శ్యామ్ ఆవరేటర్ తో ఏ స్థాయిదాకా మాట్లా  
డింది, ఏమేం కక్కేసింది నిర్ణయకి తెలీదు.

తెలిసివుంటే ఏంచేసేదోగాని ఒకరిద్దరి చూపులు చాస్తే యిబ్బందిగా అనిపించడంతో సాలోచనగా ముందుకు వడిచింది.

చాలా సంబంధాల గురించి ప్రపంచానికి అంతగా అసక్తి ఉండదు. కాని అక్రమ సంబంధాల విషయంలో మాత్రం ప్రాణంలేని గోడలకీ చెవు లొస్తూంటాయి. కుర్చీలు, బెంచీలు నైతం చర్చించుకోవటం ప్రారంభిస్తాయి.

ప్రపంచం మాట ప్రస్తుతానికి అటుంచితే చాలా పరిమితమైన వ్యక్తుల సంఖ్యగల పేక్షరీలో మాత్రం రాజాద్వారా యీ విషయం మధ్యాహ్నానికిల్లా పొక్కిపోయింది.

స్థాయి భేదం లేకుండా ఎగ్జిక్యూటివ్స్ మొదలుకుని మామూలు చార్మి కులూ ఈ విషయం చర్చించుకోవటం ప్రారంభించారు.

ఎందుకంటే నిర్ణయ అందగత్తై అయినందుకే కాదు చాలా అధ్యుల య భావాలున్నట్టుగా కనిపించే వివాహిత స్త్రీ కాబట్టి.

దురదృష్టం ఏమిటంటే ఈ చర్చల సారాంశం ఆమెదాకా వెళ్ళలేదు.

\* \* \* \*

“వెర్రిజాగుల శ్రీహర్షకి....

ప్రేమ వీవాహాలన్నీ యిలా ఏడుస్తాయో లేక యిలా తగలడే దాంపత్యాలు ప్రేమికుల కులంలో పహజమో తెలీదు. కాని మీ అవిడమాత్రం ప్రస్తుతము అక్రమ సంబంధంతో చాలా హాయిగా బ్రతికేస్తోంది.... అశ్చర్యపోకు- ఆ విషయం చాలామందికి తెలిసిపోయింది కూడా. ఎక్కడ? ఎలా? అని తెలుసుకోవాలి అంటే ప్రశాంత్ బవర్స్ ప్లాట్ నెంబరు మూడువందల రెండు లోకి తొంగిచూడు....

అకాశరామన్న”

ఉత్తరం చదువుతున్న శ్రీహర్ష నుదుట స్వేదం పేరుకుంది.

ఒకసారి కాదు రెండుసార్లు చదివారు. పైనున్న ఎనవలవనీ, ఉత్తరాన్ని వదే వదే చూస్తూ నన్నగా కంపిస్తున్నాడు.

అదీ మిట్టమధ్యాహ్నం వేళ అయినా మంచు ముద్దలపై నిలబడినట్టు ఇబ్బందిగా కదలి ద్రాయింగ్ డేబుల్ పై మోచేతుల్ని ఆనించాడు.

అఫీసులోని జనం ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళు విజీగా కదుల్తున్నారు.

అవరిచిత గాయంలా ఈ ఉత్తరం యింత అలజడిని కలిగిస్తోందే? మనసు మండుతున్న లాజిగ్గుహంలా కలవరపడిపోతుంది.

ఛ! ఛ....

ఇదీ నిజం కాదు....

నిజమెలా అవుతుంది ?

స్వప్నానికి స్వప్నానికి మధ్య దొరికే చిన్న విరామం అణువంత అపార్థంగా మారుతున్నా యిప్పుడిప్పుడూ ఆ వ్యవధిని స్మృతుల పూలను మాలలుగా పేర్చుకుంటున్నాడుగా....

మరిదేమిటి ?

ఎవరు రాసిందిది ?

నిజమో కాదో తెలీకుండానే మనసెందుకింత మూగబాధతో నలిగి పోతుంది ?

ఒకటి రెండు కాదు దాంపత్య జీవితంలోని చాలా సంఘటనలు వరుసగా గుర్తుకొచ్చి అతణ్ని వివళణ్ని చేస్తుంటే యిక అఫీసులో వుండలేనని పించింది.

“ఏంటలా వున్నావ్?”

ఎప్పుడొచ్చాడో శంకర్ అడిగాడు సమీపంలో నిలబడి....

ఉద్విగ్నంగా లెటరు తీసి జేబులో దాచేశాడు శ్రీహర్ష....

శంకర్ మరింత నివ్వెరపోయాడు “ఏమిటా.... ఏదో ప్రేమలేఖని దాస్తున్నట్టు యీ హడావుడి దేనికి?”

“ఏం లేదు”

“ఏమీ లేకపోతే మొఖమేం అలా వుంది.”

శంకర్ అప్పడప్పడూ యిలా పనిగట్టుకుని మాట్లాడటం మామూలే.

కాని శ్రీహర్ష రోజూలా నవ్వేయలేకపోయాడు.

తడిసిపోయిన యిసుకలాంటి దాంపత్య జీవితం.... మొన్నెప్పుడో పాదాల చుట్టూ ఏచుక్క గూళ్ళను కట్టుకున్న జ్ఞాపకాల తారాతోరణం.... ప్రేమించిన వ్యక్తి చిటికెన పేలు పట్టుకుని మేఘాల రహదారుల ప్రయాణము....

ఏమిటీ.... ఇవన్నీ వరుసగా యిలా గుర్తుకొస్తున్నాయే....

ఇదీ వ్యధా కాదు.... శత్రువెవరో తెలీని స్థితిలో గుండె కాన్వాసుపై బాధగా చిత్రించుకునే బాధాకరమైన వ్యరూపం....

కాళ్ళత మౌన ప్రవాహంలోకి నడుస్తున్నట్టు వెళ్ళిపోతున్నాడు అతను.

శంకర్ స్థానికులూ నిలబడిపోయాడు.

కాని దూరంనుంచి ఇదంతా గమనిస్తున్న శర్మ యింత కాలానికి శ్రీహర్షనిలా చూస్తున్నందుకు తను రాసిన ఉత్తరం యింత బలంగా పనిచేసినందుకు ఉత్సాహపడిపోతున్నాడు.

శ్రీహర్ష యిప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్తాడు?

తన ఇంటికి, ప్లేట్ లో శత్రువుని కలుసుకోవాలి కా!

జవాబు శత్రుకి తెలియదు.....

అసలు అతనికై నా తెలిస్తేగా?

బాధాకరమైన అతడి జీవితాన్ని మరో మలుపు తిప్పిన సంఘటనకిడి తొలిక్షణమైపోయింది.

వరిగ్గా ఇదే సమయంలో....

శ్యాం ప్లేట్ లో అడుగు పెట్టండి నిర్ణయ....

మొందు నమ్మలేనట్టుగా చూసేడు.

మరుక్షణం తగుతున్న విస్కీ బాటిల్ ని టీపాయ్ పై వుంచి “వెల్ కమ్” అన్నాడు.

నిర్ణయ తుర్చీలేదు.... సీరియస్ గా చూస్తూంది.

అదేమీ వట్టింపుకోలేదు శ్యాం.... “నాకు తెలుసు నిర్ణయా.... నువ్వు తప్పకుండా వస్తావని తెలుసు.... తెలీనీదీ నువ్వు రెండు గంటల ముందే వస్తావన్న విషయం....”

స్థాయంకాలం నాలుగు గంటలకే అక్కడికి వచ్చిన ఆమె నిజానికి వచ్చింది అతణ్ణి నిలదీసి వెళ్ళాలని....

అదీ నిజమో ఛాప్ కాని అలా అనుకునే ఆమె వచ్చిందక్కడికి.

“ఎందుకు నన్నిలా సాధిస్తున్నావ్” సూటిగా అడిగింది.

మొందు అర్థం కాలేదు....

“నిన్ను నేను....” బడలికగా నవ్వేశాడు శ్యాం “సాధిస్తున్నానా?”

“మరి దీన్నేమంటారు....?” ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుడులు తిరుగుతుంటే ఉక్రోశంగా అంది....

“ఏ దురదృష్టకరమైన ఊణమో నిన్ను నాకు పరిచయం చేసింది.... మరో దురదృష్టం శారీరకంగా మనల్ని కలిపింది.... దానికే నేను కుమిలి పోతుంటే యిప్పుడు మన పరిచయం గురించి నివాస్ కి చెప్పడంలో నీ వుద్దేశ్యం ఏమిటి? మన సంబంధమే అక్రమమైనదైతే యితా మరో మనిషికి తెలియ చెప్పాలని ఎందుకనుకున్నావ్?”

“నివాస్ నా స్నేహితుడు....”

“కావచ్చు. కాని రేపు నివాస్ మరో మనిషికి చెబుతాడు.”

“చెప్పనియ్....”

“చెబితే నీకేం కాదు క్యాం. రాని నా దాంపత్యం కూలిపోతుంది”

“కూలిపోనీయ్” మృదువుగా నవ్వాడు క్యాం, “నీకు నేనున్నాను.”

“అసలు నా గురించి నువ్వేం అనుకుంటున్నావ్” ఇదీ ప్రశ్న కాదు. తప్పు చేసిన తన గురించి నలుగురూ ఏమనుకుంటున్నారనే సందేహంతో ఆ స్థితిలో వున్న ప్రతి అమ్మాయీ ఆత్మ విమర్శలా ప్రకటించే ఆందోళన “ఒక వ్యక్తిని ప్రేమించి ఆ ప్రేమ కోసం అందరినీ కాదని వచ్చి భార్యగా స్థిరపడ్డ నేను....”

“బుల్ షిట్....” ఆవేశంగా అరిచాడు “భార్యవయ్యావేమో కాని భార్యగా ఎక్కడ స్థిరపడ్డావ్.... స్థిరపడటమే నిజమైతే ప్రతిరోజూ ప్రప్రేషన్ తో ఎందుకు సరిగిపోయేదానివి. కాదని బుకాయించకు నిర్ణయా! నువ్వు శ్రీహర్షను పెళ్ళి చేసుకున్నావేమోకానీ భార్యవి కాలేకపోయావు.... భార్యవి అయ్యంటే మన మధ్య తొలిసారి జరిగిన అనుభవం తర్వాత నా

మీద ద్వేషంతో పూర్తిగా దూరం జరిగేదానివి. కాని నువ్వలా చెప్పలేక పోయావా అంటే కారణం నీకు నీ భర్తతో సుఖం లేదు.... నువ్వు కోరుకున్న సుఖం ఖచ్చితంగా నా దగ్గర పొందావు.... అందుకే....”

“యూ డేమ్ రిచ్చెడ్ ఫెల్లో....” ఆవేశంగా అతడి కాలరు పట్టుకుంది.... పిచ్చిదానిలా పూగిపోతూ అరిచింది “నా భర్త దగ్గర నాకు సుఖం లేదని నేను నీ వెంట వచ్చానా.... మతిభ్రమించినవాడిలా పూవీరో కూరుకుపోయి చస్తున్నావని చాలిపడి నీ దగ్గరకు వస్తే అది నీతో సుఖం కోసం రావడమంటావా.... అసలు ఫెక్టరీకి కట్టుకున్న భర్తలా పోన్ చేసి ఆస రేటర్ తో కలుగు చేయించటానికి నీ వెన్ని గుండెలు.”

“ఉన్నదొకటే గుండె నిర్ణయా” ఒక తిరుగులేని గెలుపుతో సాధించిన నిబ్బరం క్యాంలో “ఆ గుండెనిండా నీ రూపమే నిండివుంది. అందుకే ప్రతి క్షణమూ నిన్ను నాదాన్ని చేసుకోవాలని తపించిపోతున్నాను.”

“జరిగింది చాలు.... ఇక వెళ్తాను”

“మొన్న వచ్చినప్పుడూ యిలానే అన్నావ్.... ఈ రోజూ అదే అంటున్నావ్.”

అమాంతం పట్టు సడలించి దూరం జరగబోతుంటే యిప్పుడు క్యాం ఆమెను ఒడిసి పట్టుకున్నాడు. “నువ్వు నన్ను పిచ్చిగా కోరుకుంటున్నావ్ నిర్ణయా. కాకపోతే యిది తప్పు అన్న ఆలోచన నిన్ను డామినేట్ చేస్తుంటే వుత్సాహంగా సెక్స్ ని కోరుకోలేకపోతున్నావ్.... తప్పులేదు నిర్ణయా. ఎంత చదువుకున్నా యిది చాలా సహజమైన రియాక్షనే.... కాదనను.... కమాన్.... రా!”

ఆమెను పైకెత్తుకుని బెడ్ రూంలోకి లాక్కుపోవాలనుకున్నాడు.

ఆమె మొన్నటిలా సహకరించలేకపోయింది.



ఈ జీవితంనుంచి జాగుప్పాకరమైన యీ బంధంనుంచి దూరంగా పారిపోవాలనుకుంటూనే అతన్ని విడుచ్చుకుంది.

అవశేషంగా మిగిలిన దాంపత్య జీవితమే యంతకన్నా నయమను కుందో లేక అతడిపై తనకు కాంక్షలేదని నిర్ఘాపించాలనే భావించిందో బ్లాక్ హూక్స్ తెగిపోయినా పట్టించుకోకుండా దూకుడుగా ద్వారాన్ని చేరు కుంది.

“నిర్దయా! ప్లీజ్”

ఒక్క అంగలో అమెను చేరుకున్న శ్యాం అమె పీరచెరగును పిడికిలి మధ్య బిగించి దగ్గరకు లాక్కోబోయాడు.

అన్నటికే అమె ద్వారం తెరిచింది.

అంతే....

షాక్ తిన్నట్టుగా నిలబడిపోయింది.

దట్టమైన నిగూఢ రహస్యాన్ని దాచుకున్న అరణ్యపుటలా స్వర్గ నరకాల మధ్య సరిహద్దు రేఖలా శ్రీహర్ష నిలబడి వున్నాడు అభిముఖంగా.

హఠాత్తుగా అక్కడి వాతావరణం గడ్డకట్టుకుపోయింది.

అదీ కొంతసేనే....

పతనమైన ఏ సంసార స్త్రీ అయినా ఎన్నటికీ జరగకూడదని కోరుకునే సన్నివేశమది.

పాత ఇటుకల గుట్టలో మెలితిరిగి పడుకున్న సర్పాల్లా అమెను ఏ జ్ఞాపకాలో కాబువేస్తుంటే మనసు రోదసిలో ఉవ్వెత్తున లేచిన ఓ తుఫాను కేరటం అమె కళ్ళనుంచి రెండు నీటి బిల్లులు చిమ్మింది.

అయిపోయింది....

పిరవసుందర హృదయపాత్ర పగిలింది.

పరతెంచే ప్రేమ పుష్ప పరాగం దుర్గంధమైపోయింది.

స్వప్నాల రహదారిలో నిలబడ్డ గూఢచారిలా కాదు.

నడవాలనుకున్న పాదాలు రక్తసిక్తమౌతుంటే లేనిశక్తిని కూడగట్టు  
కున్నట్టు తల వంచుకున్నాడు....

అమె అనుమతిని కోరుతున్నట్టు అడిగాడు “సెన్సేచూ”

\* \* \* \* \*

అర్ధరాత్రి...

అకాశమంతా ఏకాంతం లాంటి నిశ్శబ్దం.

స్వకాన స్తబ్ధత పేరుకున్న గదిలో నిస్త్రాణగా నిలబడ్డ శ్రీహర్ష  
అంతసేపూ ఏం అలోచించినాగాని చాలాసేపటి తర్వాత చూశాడు ఓ మూల  
మోకాళ్ళపై తలుంచి కూర్చున్న నిర్ణయని.

ఓదార్పులకీ, ఉపశమనం అందించడానికీ అతీతమైన స్థితి అది....

కన్నీళ్ళ ఉరికొయ్యలు ఏ కలల కంఠాలనో నులిమి ఉక్కిరిబిక్కిరి  
చేస్తుంటే అతడేం మాట్లాడగలడని....

ముగింపులాంటి దశలో ఎవరు ఎవరిని ఓదార్చాలి.

పట్టుబడగానే ప్రాణం తీచుల్సినంత ఉన్మాదాన్ని ప్రకటించాల్సిన  
మగడు యిక్కడ సమాధిలోకి జారిన రుషిలా ఉండిపోయాడు చాలా సేపటి  
దాకా.

“జరిగింది తప్పో, వచ్చో యిప్పుడు మాట్లాడుకోవటం అనవసర  
మని నాకు తెలుసు నిర్ణయా....రాని....” అరుణిమ నిండిన ఆతని నేత్రాల  
నుంచి రెండు నీటిబొట్లు ఉబికి నేలపైకి జారేయి. “నా మూలంగా నువ్వు

సుఖపడటం లేదని బోధపడిపోయింది. నిజమే....నీకేం యివ్వగలిగానని. యివ్వటానికి నా దగ్గర ఏముందని ఎక్కడ పుట్టానో, ఎలా శరణాలయంలో జీవితం ప్రారంభించానో తెలీని అనామకుడ్ని. నా జీవితంలో సువ్వు అడుగు పెట్టడం అదృష్టమనుకున్నానుగాని, అలాంటి అదృష్టాన్ని శాశ్వతంగా నిలుపుకోటానికి శక్తిలేనివాడ్ని....అందుకే యీ రోజు జరిగిందానికి నిన్ను నేను ప్రశ్నించడంలేదు .... ఎప్పుడూ ఏమీ లేనివాడిగానే బ్రతికిన నేను యిప్పుడూ లేనివాడిగానే బ్రతకటానికి సిద్ధపడుతున్నాను....అయితే ఒక్క మాట....”

గుండె గొంతుక్కి అడ్డం పడినట్టు అగేడు క్షణంపాటు “ఇప్పటికీ నీ నిర్ణయానికే నేను కట్టుబడే వుండాలనుకుంటున్నాను. ఒకనాడు నాకోసం అందరినీ కాదని వస్తానని సువ్వు ఉత్సాహపడినప్పుడు వారిందరేకపోయిన శ్రీహర్షగా యిప్పుడూ నీ మాట ప్రకారం నడుచుకోవాలనుకుంటున్నాను... ఆ రోజు నీ మాట నీ తల్లిదండ్రులు అంగీకరించలేదు. కాని నేను ఒప్పు కుంటాను....”

అతడి సాత్వికత ఆమె గుండెల్ని రంపంలా కోస్తూంది.

“గతాన్ని మరిచి నాతో గాజీపడాలనుకుంటున్నావా లేక....” జాగు ప్పగా, బాధగా మనసు మెలితిరిగిపోతున్నా అడిగాడు “వర్తమానాన్ని జీవితంగా మార్చుకోవాలనుకుంటున్నావా.”

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

“అదికాదు. తప్పుచేసింది తానైతే తప్పంతా తనదే అన్నట్టు శ్రీహర్ష ప్రవర్తించడాన్ని భరించలేకపోతుంది.”

“నిర్ణయా....” అది వేదనో వేదనకి అంతంలాంటి స్థితి రెట్టించాడు మళ్ళీ “నీ అభిరుచులకి దగ్గరైన జీవితం క్యాం నుంచి దక్కితే నీ గమ్యం

అతడిగానే మార్పుకో .... లేమా ఇది ఉచితంగా జరిగిన పొరపాటే అని పిస్తే....”

అప్పుడు చూశాడు నిర్ణయ అశ్రుశిక్త నయనాన్ని.

“ఏ భర్తా యిలా మాట్లాడడని నాకు తెలుసు నిర్ణయా. ఇలా మాట్లాడే మగాడు సంఘం దృష్టిలో ఓ నపుంసకుడన్న విషయమూ నాకు తెలియనిది కాదు. కాని నా కోసం చాలా జీవితాన్ని చాలదన్ని వచ్చేవుగా. వచ్చేక సుఖంలేకనే మరో మార్గంలో అడుగు పెట్టావుగా. అందుకే నిర్ణయం నీకు వదిలి పెడుతున్నాను....”

అప్పుటికీ నిర్ణయ మాట్లాడలేదు.

ఒక అనమర్తదైన మగాడిగా సంఘం ఎత్తి చూపే వ్యక్తిత్వంలో నమర్తతకి పరాకాష్ఠని తన ముందు తెలియ చెబుతున్నాడు.

ఆమె నిశ్శబ్దంగా చూస్తూంది.

అనంతండాకా విస్తరించిన చీకటి....ఆకాశంలోకి ఎగిసిన నీరవత పగిలిన స్వప్న శకలాల్లాంటి నక్షత్రాలు.....

ముగ్ధ మోహనంగా అల్లనల్లన కదిలి సౌందర్య సౌధాల మణి కవాటాల్ని తెరుచుకుని అలనాడు అతడి జీవితంలో అడుగు పెట్టిన ఓ ముగ్ధ....

కోరిన దాంపత్య జీవిత ఇంద్రధనుస్సుపై నడుస్తూ బ్రతుకు గాంధర్వాన్ని గ్రోలుతూ సుమార తీరాలదాకా పాగిపోవాలనుకుంటూనే కోరిని మార్గంలో అడుగు పెట్టిన ఓ మగనాని.....

వింటున్నదీ నిజమూ లేక చూస్తున్న ఆ వ్యక్తి స్వప్నమూ అనుకుంటుండగా శ్రీహర్ష బయటికి నడిచాడు నిశ్శబ్దంగా....

“మవ్వా!”

ద్వారం తెరిచిన శ్యాం ఎదురుగా నిలబడ్డ శ్రీహర్షని చూసి అదిరి పడ్డాడు.

నిన్న సాయంకాలం శ్రీహర్షతోబాటు విర్జయ వెళ్ళాక చాలా కంగారుకి లోనయ్యాడు శ్యాం. ఏ భర్తా కూడా భరించలేని ఆలాంటి సమయంలో మగాడన్న వాడెవడూ అంత నిశ్చలంగా నిలబడడు... ఇద్దర్నీ నరికి పోగులేసేవాడు. శ్రీహర్ష అలా చేయకపోవడం కనీసం పల్లెత్తు మాట అనకుండా వెళ్ళి పోవటం చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

శ్యాం అనుమతి కోసం ఎదురు చూడకుండా లోపలికివచ్చిన శ్రీహర్ష ఓ సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

రాత్రి యింటి నుంచి బయలుదేరిన శ్రీహర్ష మళ్ళీ యింటికి వెళ్ళలేదు రాత్రంతా....

ఓ పాఠశాలలో చెప్పిపై కూర్చుని జాగరణలా గడిపేవాడు.

అలా గడవడమూ అతడికి పెద్ద సమస్య కాలేదు.... ఇప్పుడిప్పుడు ఆశావాదంగా జీవితం గురించి ఆలోచించటం అలవాటు చేసుకున్నాడేమో. కాని అసలు యిలాంటి ఒంటరితనం బాల్యం నుంచీ ఉన్నదే...

పాతికేళ్ళ జీవితంలో తనకు దేవుడిచ్చింది సంపూర్ణజేగా.

ప్రేమా, పెళ్ళి తప్ప ఏనాడూ బ్రతుకు ఉత్సాహపూరితంగా లేదని అతడికి తెలుసు.

రెప్పల చూరునుంచిరాలిన దారలాంటి స్వప్నాలనుపై పైలో ఎన్నెన్ని జ్ఞప్తికి వచ్చాయని.

చాలా ఆలోచించాక యిటు వచ్చాడు.

ఇప్పటికీ నిర్ణయపై అకడికి కోపంలేదు. అమె జరిగిందానికి పళ్ళా  
త్తాపపడి వుంటే ఈ రోజు నుంచీ మళ్ళీ దాంపత్య జీవితాన్ని ప్రారంభించే  
వాడే....

కాని నిర్ణయ మౌనంతో అర్థమైపోయింది.

తనను మించిన ఆనందం క్యాం నుంచి అమె పొందగలుగుతూంది.  
కానినాడు నిర్ణయ యంత సాహసం చేసేదీ కాదుగా.

“ఏమిటిలా వచ్చారు?”

ముందు ఏక వచనంతో పలకరించిన క్యాం ఇప్పుడు శ్రీహర్ష ఇంత  
ప్రశాంతంగా కూర్చోవడంతో గౌరవంగా అడిగాడు మనసులో కాస్త అల  
జడిగా వున్నా.

“టీ, కాఫీ...”

వద్దన్నట్టు వారిస్తూ చేతిని పైకి ఎత్తిన శ్రీహర్ష సాలోచనగా చర్చ  
ప్రారంభించాడు.

“నిర్ణయ మీకు ఫేక్టరీలో చేరాకనే పరిచయం అనుకుంటాను.”

జవాబు చెప్పలేదు క్యాం. చెప్పటానికి సాహసం చేయలేకపోయాడు.

తోడబుట్టిన చెల్లెలు మనసు తెలుసుకుని అమె ప్రేమించిన వ్యక్తి  
దగ్గరికి వచ్చి విషయం అరాతీపే అన్నయ్యల్ని చూశాడు....

కన్న కూతురు కాలుజారి కడుపుచేసుకుంటే కారణం అయిన మగ  
వాడ్ని నిలదీయటానికి వచ్చే తండ్రుల్ని చూశాడు.

కానీ....

కట్టుకున్న భార్య మరోడితో అక్రమసంబంధం పెట్టుకుంటే తీరు  
వాటుగా ఆ విషయం మట్లాడగలిగే భర్తను చూడటం యిదే తొలిసారి....

“ఈ ప్రశ్నలతో నేను మిమ్మల్ని నిలదీయాలనుకోవటంలేదు శ్యాం. గారూ....కొన్ని వాస్తవాల్ని తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను... ఎందుకంటే నేనూ ఓ నిర్ణయం తీసుకోవాలిగా....”

“నిర్ణయను అడగాల్సింది.”

“నిన్న నిర్ణయతోపాటు మీరు నూ ఇంటిలో అలాంటి స్థితిలో కనిపించి వుంటే విషయం ఆమెనుంచి తెలుసుకునేవాడిని. నిర్ణయను చూసింది మీతో.”

చాలా ప్రశ్నల్ని సమాధానాల్ని మూడు వాక్యాల్లో ఇమిడ్చి అడిగాడు శ్రీహర్ష.

“నిర్ణయం ఇక్కడికి వచ్చింది ఆమె యిష్టంపైనే అన్నది నిన్ననే అర్థమైపోయింది. కాని ఆమె అంటే మీకెంత ఇష్టమో నాకు తెలుసుకోవాలనుంది. అంతే.”

ఆచేకాన్ని ప్రదర్శిస్తే ఘాటుగా జవాబు చెప్పగలిగేవాడే.

కానీ చాలా సున్నితమైన ప్రశ్నతో ఇబ్బందికి గురిచేస్తున్నాడు శ్రీహర్ష. దైర్యం చాలడంలేదు.

టీపాయ్ పై వున్న లిక్కర్ బాటిల్ అందుకుని పరగడుపునే రెండు గుక్కలు తాగేశాడు శ్యాం.

ఖరీదయిన ఫర్నిచర్ డబ్బున్న వాడనిపించే ఇంటిలో అలంకరణ చాలా అధునికంగా బ్రతకగలనని నిరూపించటానికి ఉదయాన్నే తాగడం అన్నీ సమన్వయ పరుచుకుంటూ అన్నాడతను.

“నిజానికి నిర్ణయం కోరుకున్న జీవితం మీ స్థాయికి చెందింది. కానీ దురదృష్టవశాత్తూ నాకు భార్యయిపోయింది. బహుశా అందుకే అర్థస్థు లాలేక పోయింది.”

“అప్కోర్స్....” లిక్కర్ అందించే మత్తు ఇప్పుడు శ్యాంలో పని చేయడం ప్రారంభమైంది.

“ఆ విషయం నాకూ అర్థమైంది.”

“నాకు ముందే అర్థమై వుంటే....” నిర్వేదాన్ని ఉద్యోగ్గుత డామి నేట్ చేస్తూంది.

“నేను నిర్ణయని నా జీవితంలోకి రానిచ్చేవాణ్ని కాదు....బట్.... ఆమె ఏమిటో తెలుసుకునేసరికి ఆలస్యమైపోయింది.”

“బెటర్ లేట్ డేన్ నెవ్వర్.”

“యూ ఆల్ రైట్ మిస్టర్ శ్యాం....అందుకే అడుగుతున్నాను. ఒక వేళ నిర్ణయ నుంచి దూరంగా జరిగితే....”

ఎందుకో గుండె కలుక్కుమంది. అయినా శ్రీహర్ష నిఖాయించు కున్నారు.

“మీరు ఆమెకు భర్త కాగలరా....”

“అభ్యంతరం లేదు. కానీ నిర్ణయ అంగీకరించాలిగా?”

జివ్వన పైకెగిసిన రక్తం క్షణంలో శ్రీహర్ష కళ్ళలో నిలిచింది.

అనుభవానికి ఓ అడద కావాలి. కానీ ఆమె మాత్రం మరో వ్యక్తికి భార్యగా వుండాలి.

నిగ్రహాన్ని కోల్పోకుండా అడిగాడు శ్రీహర్ష. “మీరెప్పుడూ అడగ లేదా?”

“అడిగాను. కానీ చాలా అభ్యుదయ భావాలుగల అడపిల్లలా కని పిస్తూ ఆ టాపిక్ వచ్చేసరికి మధ్య తరగతి అమ్మాయిలా సంఘం సాంప్ర దాయాలూ అంటూ దాటేస్తూంది.”



“బుజ్జగించి బెడ్ దాకా రప్పించుకోగలిగిన మీకు ఆ మాత్రం ఒప్పించడం కష్టం కాదనుకుంటాను?”

“ఒప్పించాల్సిన అగత్యంలేదు. మీరు వదిలేయండి చాలు.”

శ్రీహర్ష ఏడికిళ్ళు జగుప్పగా విగునుకున్నాయి.

నిర్ణయ దగ్గరయిన శ్యాం ఓ అవకాశవాదిలా మాట్లాడుతున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?” రెట్టించాడు మళ్ళీ బాటిల్ అందుకుని.

“యస్ మిస్టర్ శ్రీహర్ష....ఇంత జరిగాక ఇంకా ఆమెను భార్యగా అంగీకరించటం మీకు సాధ్యంకాని విషయం చాబట్టి ఆమెను విడిచిపెట్టండి. మిగతావి మేం డిసైడ్ చేసుకుంటాం.”

“నేనేం చేయాలో మీరు నాకు చెప్పనవసరం లేదు శ్యాం....మీరేం చేయాలనుకుంటున్నారు....?”

శ్రీహర్ష వాక్యాలింకా పూర్తిచాకముందే అర్థోక్తిగా అన్నాడు శ్యాం ఎగతాళిగా.

“చెడిన ఆడదాని విషయంలో ఇలాంటి శ్రద్ధ తీసుకోగలిగే భర్తలూ వుంటారని నిరూపించగలుగుతున్న శ్రీహర్షగారూ....మీకు నా జోహార్లు.... మేమేం చేసేదీ మాకు తెలుసు..... ముందు మీరేం చేసేదీ నిర్ణయించుకోండి....”

నిర్ణయ తప్పటడుగు వేసిందని తెలుసు కానీ ఓ వంచకుడి వలలో కోరి అడుగుపెట్టిందని యిప్పుడే బోధపడింది.

నిస్త్రాణిగా పైకి లేచాడు శ్రీహర్ష.

“ఏం చెల్లించోతున్నారు?”

“అర్థమైంది.”

“ఏమిటి?”

“నువ్వు అవకాశవాదివి....నిర్ణయని ట్రాప్ చేశావు తప్ప నిజంగా నీకు నిర్ణయంలే ఆనక్తి లేదని”

“వండర్ ఫుల్....తెలిసిందిగా” విజయగర్వంతో నవ్వేశాడు క్యాం.

“ఇప్పుడేం చేయాలనుకుంటున్నారు....ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్న నిర్ణయ నిండా ఏలుకుంటారా. లేక మెడవట్టి ఆమెను బయటికి గెంపేస్తారా”

కోవగించుకోలేదు శ్రీహర్ష.

బాధాకరంగా చూశాడు.

దాంపత్య జీవితపు కూడలిలో నిలబడి కూడని తొందరపాటుతో అర్థంలేని మిథ్యా లిపి రాయబడిన వాక్యం చదివిన నిర్ణయ మనసేమిదో ముందే చెప్పివుంటే బాగుజ్ఞున్న ఆలోచన....

ఇంటి సరిహద్దుల్ని దాటి తనదాకా వచ్చిన ఓ యువతి యీ మిథ్యా భ్రాంతికోసం ఎందుకింత పతనమైంది అన్న బాధ అతణ్ణి కలవరపరుస్తుంటే నిర్లప్తంగా అన్నాడు శ్రీహర్ష.

“తనంతట తానుగా నిన్ను కోరుకుందో లేక తొందరపాటుతో నీ ఊబిలో కూరుకుందో నాకు తెలీదు కాని నిర్ణయ చేసిన తప్పుకన్నా ఆ తప్పు నీలాంటి నికృష్టత్వి నమ్మి చేసినందుకు ఆమెను క్షమించలేకపోతున్నాను.”

“చేసిందీ కాదు. ఆలవాటు వడింది కాబట్టి ఇంకా చేస్తూనే ఉంటుంది. అది గుర్తుంచుకో.”

ఒకవేళ నిర్ణయని శ్రీహర్షని మానసికంగా ఇంత బలహీనుడ్ని చేసి వుండకపోతే శ్యాంకి చాలా బలంగా బుద్ధి చెప్పేవాడే.

కానీ తనను అనమద్దడైన భర్త స్థానంలో నిలబెట్టించామె.

“మీ మిథ్యా విలువల గురించి నాకు తెలీదు మిస్టర్ శ్యాం. అంత గొప్ప సంస్కృతిలో నేను పెరగలేదు. నిజానికి నేను వచ్చింది నీ మనసే మీటో తెలుసుకోవాలని. నువ్వుకూడా నిర్ణయని కోరుకోవడమే నిజమైతే నా ప్రమేయంతో మీ యిద్దర్నీ దగ్గరకు చేర్చాలనుకున్నాను. కాని తెలిసి పోయింది శ్యాం....నువ్వు మామూలు మగాడివి....అనుభవాల్ని పెంచుకోవటానికి తప్ప జీవితాన్ని పంచుకోవటానికి ఆసక్తిలేనివాడివి....రాబట్టే చివరి నిర్ణయాన్ని నిర్ణయకే వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోతున్నాను.”

శ్యాంని ఇక కలుసుకోవాల్సిన అగత్యం లేదు.

కాని అవసరమైతే అసాధ్యమైన అసహ్యకరమైన ప్రమేయమైనా నిర్ణయ నివారించాలి.

అలసిన ప్రవాసంలో ఎన్ని తీగలు తెగినా యింకా బ్రతుకు విపంచి కను మీటుకుంటూ సాగిపోవటం తెలిసిన వ్యక్తులకి తప్ప ఎవరికి సాధ్యమైన విషయమిదీ.

కుళ్ళిన సగభాగాన్ని వరికేయక ఇంకా ఇలా ఆలోచించడం దుష్కర్మమే అయితే యిదిగో యిక్కడో శ్రీహర్ష దుఃఖితుడూ శ్వాలా వలయితుడూ కావాల్సిన క్షణంలో సైతం యింకోలా అవేశపడుతున్నాడు. ‘బెటర్ హాఫ్’ అన్న పదానికి బాధాకరమైన ఉదాహరణలా.

\* \* \* \* \*

“నీకు పిచ్చి పట్టింది శ్రీహర్షా” ఉద్విగ్నంగా అంది ప్రమీల. అసలు ఏ మగాడయినా ఇలా ఆలోచించడం అమె పూహకంధనీదీ. “భార్య ఓ అక్రమనందంధంతో పతనమైతే సాదరంగా యింటికి ఆహ్వానించడం

ఆ తర్వాత తగుదునమ్మా అంటూ అవతలివాణ్ణి స్టడీ చేయాలని చెప్పడం.  
“ఛ ఛ....నమ్మలేకపోతున్నాను.”

అప్పుడు చూసింది మండుతున్న మిన్నేరు తెరటాల్లా నీళ్ళు చిమ్మే  
శ్రీహర్ష నేత్రాల్ని.

“ఒక మగాడు యిలా కంటతడి పెట్టుకోవడం నేను అనఘ్యంను  
కుంటాను” ఆవేశంగా అంది కాని అంతకంటే అలాంటివాడు ఏం చేయ  
గలడో ఆలోచించలేక పోయింది.

“అసలు నువ్వేం మగాడివి?”

“నేనో అనమద్దాణ్ణి ప్రమీలా....ఆ విషయం అంతకు ముందు  
స్పష్టంగా తెలీదు. కాని నిర్ణయ చేసిన పనితో చాలా వివరంగా బోధపడి  
పోయింది.”

ప్రమీలవేపు చూడలేనట్టు తల వంచుకున్నాడు. “ఒకవేళ నేను  
నిజంగా అందరి మగాళ్ళలో ఒకణ్ణి అయ్యితే ఆ దృశ్యం చూడగానే  
నిర్ణయని నరికి పోగులేనేవాణ్ణి. అదీ చేతకాని నాడు విషం తాగి చచ్చే  
వాణ్ణి. కాని ఆ రెండూ చేయలేకపోయాను. ఎందుకంటే నేను ఓ సమర్థు  
డైన మగాడిలా ప్రపంచం ముందు నిలబడటానికి అవెలగూ సహకరించవు  
కాబట్టి....ప్రేమంటే నాకు ఖచ్చితమైన నిర్వచనం తెలీదు ప్రమీలా. కాని  
నన్ను వమ్మి నా దగ్గరకు వచ్చిన నిర్ణయని నిజాయితీగా ఇష్టపడటం అల  
వాటు చేసుకున్నాను. ప్రేమంటే ఖరీదైన జీవితాన్నివ్వడమూ విలాసంగా  
బ్రతకడమూ అని నాకు తెలీదు. కాని వెలకట్టలేని నమ్మకంతో కోరుకున్న  
మనిషికి దగ్గరవ్వడమే ధైర్యంగా బ్రతకాను. అసలు నేను చేసిన తప్పే  
మిటి అన్నది నాకు తెలీదు. నాలో లోపం కూడా నాకు అర్థం కావడంలేదు.  
అయినా తిరస్కరించబడ్డాను. ఇక్కడ నేను మోసగించబడ్డానూ అనలేక  
పోతున్నాను ప్రమీలా. ఎందుకంటే నేను ప్రేమించిన నిర్ణయ నన్ను  
మోసగించింది అనుకుంటూ నేను బ్రతకలేను కాబట్టి. నిర్ణయని ఇప్పటికీ  
నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించగలుగుతున్నాను కాబట్టి.”

బాధగా కణతలు నొక్కుతుంటూ నేలమాపులు చూస్తున్నాడింకా

“ఏం చేయను అంతకన్నా. నన్ను యిష్టపడకపోవడం నిర్ణయ తేయమైతే నిర్ణయ యిష్టాన్ని గౌరవించే మనిషిగా శ్యాం దగ్గరికి ఆమెను చేర్చడం తప్ప నా ప్రేమని అంతకన్నా స్పష్టంగా ఎలా వ్యక్తం చేయను. నా చిన్న జీవితంలో యింత కాలానికి నేను తెలుసుకున్న నిజం ఒక్కటే ప్రమీలా....కొందరు కొన్నింటికి అర్థులు కాదు....అంతే....”

నిజమే.

ఏ గుండె అకాతపు లోతులలోనో అందని ఆలోచనల అణిముక్కల కోసం యిప్పటికీ ఎదురు చూపే ప్రీలా చూస్తుందామె.

జీవితం ఓ అసంపూర్ణ చిత్రం.

అనిబద్ధమాలిక....

ఆలోచనల వనంశంలో అయాచితంగా రగిలే గ్రీష్మం....

మనసే కదిలించో లేక మొన్నెప్పుడో ఈ మగాడికోసం తానెంత ఆద్రులు చాచిందో తలపుకే వచ్చిందో ఓ పసికందును పూరడిస్తున్నట్లుగా అతడి తలపై చేతినుంచింది.

అదీ కాంక్ష కాదు....ఆత్మీయతకి సైతం అందని లాలింపు.

అహంకారపు జేగంటలను మ్రోగిస్తూ అడదాన్ని యింకా గుడిమెట్టు స్థాయిలోనే ఆలోచించి కపిగా మీద పడిచే పురుష ప్రపంచంలో యితడో అరుదైన వ్యక్తి సుమా అనిపించే అపురూపమైన భావం.

తప్ప చేసి చీకటి గదిలో కళ్ళు మూసుకుని రోదించే ఓ యువతి ఎదలో యింకా ఆకా కర్పూర దీపాన్ని వెలిగించగలిగే నవీన రాజ్ఞి యితడన్న అర్థితో కుదీపేసే లాలినత్వం.

ఎవరైనా రాసి అతడు చేపించి విని యితనేం మనిషి అనుకుంటారే తప్ప యితడో మనిషి అనుకోటానికి అలాంటి వ్యక్తుల సంపర్కానికి యీ సంఘం నోచుకుంటేగా.

గోడపై తననే తడేకంగా చూస్తూన్న భర్త పోవో.... గుండెల్ని మండించే గతం.....దిగ్భ్రాంతి నుండి జాలిగా గంభీరంగా ఆలోచించ మంటున్న మనసు.

“చెప్పు శ్రీహర్ష....” నిర్లిప్తంగా అంది ప్రమీల. “ఇంత జరిగినా నువ్వు నిజంగా నిర్ణయని ఉమ్మించగలుగుతున్నావా.... ఆవేశంవోలాదు. కూల్ గా ఆలోచించి చెప్పు.”

మనసులోని ఏ ఉద్యోగ్నపు పొరలు కదిలి ప్రమీల యీ ప్రశ్న అడిగిందో అతడికి తెలీదు.

శ్రీహర్ష జవాబు చెప్పకుండా తల పైకెత్తి చూశాడు.

ఆ చూపులో కల్యాణం లేదు కారుణ్యం తప్ప.

లోకక జగత్తుకి అతీతమైన వ్యక్తిలా దుమ్ముకొట్టుకు పోయినా యింకా కళ్ళలో వెలుగు ఆరని పసికందులా కనిపించిన అతడి మౌనం లోనే జవాబు వెదుక్కోగలిగింది.

“వెళ్ళిపోయే చీకటిని వదలలేక వదిలే కార....

వదిలిపోయే జీవితాన్ని వీడలేక వీడిపోయే లోకం....

కాలుజారి వడిన కాలపు పాడు నుయ్యిలో తనవడిన శూన్యం....

కాలు కదిపిన చలవరాతి పొడంలో వినబడిన గానం....

ఏమిటని ప్రశ్నిస్తే ఏమో అని పలికిన నిశ్శబ్దం....

అప్పుడే నీ నవ్వు నా గుండెకింద వినవడింది.”

తీలకో రాసిన 'గుండె కింద నవ్వు'కి చూపంలా అనిపిస్తున్న శ్రీహర్షని చూస్తుంటే నవ్వుపోయింది నిర్ణయ తప్ప శ్రీహర్ష కాదనిపించింది.

నిర్ణయని ద్వేషించటంలేదు.

పైగా నిర్ణయ నిర్ణయాన్ని తెలుసుకుని అమెకు యింకా సహకరింపాలనుకుంటున్నాడు.

అదీకాదు....అమె అడుగు పెట్టిన బాట ఎంత కంటకప్రాయమైనదో శ్యాంని చూపేక తెలుసుకుని యింకా అమెపై సానుభూతిని వర్ణిస్తున్నాడు.

శ్రీహర్షని పోగొట్టుకోవటంలో బాధ యిప్పుడు అమెకే స్పష్టంగా బోధపడుతుంటే....

భర్త పోతోకేసి చూసింది మరోమారు.

అతడు మరణించి ఎన్ని రోజులై తేనేం....

అతడి మూలంగా అనుభవించిన నరకం పాడు స్మృతిలా యింకా మనసులో పచ్చిగానే వుంది.

\* \* \* \* \*

“రా నిర్ణయా....”

సాదరంగా యింటిలోకి అహ్వానించింది ఈశ్వరి....ఫేక్టరీలో నిర్ణయతో పాటు పనిచేసే ఈశ్వరి ఇంటికి నిర్ణయ ఇలా రావడం తొలిసారి.

ద్యూటీ నుంచి వచ్చి అరగంట కావడంతో ఈశ్వరి యింకా వంట చేయలేదు. అఃను నుంచి రావాల్సిన భర్తకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది నిర్ణయ వెళ్ళేసరికి.

“ఈ కవరులో....” సోపాలో కూర్చోలేదు నిర్ణయ. నిలబడే కవరు అందించింది. “నా రిజిగ్నేషన్ లెటర్ వుంది....రేపు పర్సనల్ మేనేజర్ కి ఇచ్చెయ్.”

అశ్చర్యంగా చూసింది ఈశ్వరి. “వ్యాట్....నువ్వు రిజైన్ చేస్తున్నావా....?”

నిర్ణయ జవాబు చెప్పలేదు.

“తొందరపడుతున్నావ్ నిర్ణయా” పైగా ఈ రిజిగ్నేషన్ ఏత్సెప్టై కాదు. ఎందుకంటే నువ్వు యింకా బాండ్ పీరియడ్ లో వున్నావ్....”

“ఏం చేస్తారు....కాంపెన్సేషన్ పే చేయమంటారు....అంతేగా.”

“అదీ మాత్రమే కాదు నిర్ణయా” సాలోచనగా అంది ఈశ్వరి. “ఇప్పటికే ఉన్మాదంలో కూరుకున్నావనుకుంటున్న మన కొర్రీగ్స్ క్యాంక్రోసం యింకా పిచ్చిదానివై యీ పని చేశావనుకుంటారు.”

ఉలికిపాటుగా చూసింది నిర్ణయ.

ఈశ్వరికి యిదంతా ఎలా తెలుసు.

అసలు మొన్న జరిగిన సంఘటన ఫేక్టరీదాకా వ్యాపించేసిందా....

ఇద్దరికీ వున్న సంబంధం గురించి ఏ స్థాయి దాకా చెప్పకుంటున్నారు....

“ఎవరేం అనుమానించినా నేను పట్టించుకునే స్థితిలో లేను ఈశ్వరీ....”

“అదీ వట్టి అనుమానమేనా....”

నిర్ణయ తల తిప్పుకుంది. ఎందుకో యిప్పుడూ విషయం మాట్లాడటం జగుప్సగా అనిపిస్తుంది.

“నువ్వు చెప్పకపోయినా అందరికీ చాలా విషయాలు తెలిసిపోయాయి నిర్ణయా....నువ్వు ఫ్లేట్ లో వుండగా మీవాటూ రావడం, మీరు రెడ్ హేండ్ డెడ్ గా పట్టుబడటం....”



“ఈశ్వరీ” నిర్ణయ కంపించిపోతుంది. “ఇవన్నీ....”

“ఎవరో సృష్టించి చెబుతున్నవికావు నిర్ణయా....సాక్షాత్తూ నివాన్ ద్వారా అందరికీ తెలిసిందే....”

“అందే....” నిర్ణయ పెదవులు వణికాయి. “నివాన్ యదంతా చెప్పేడా....”

స్నేహితుడిగా రహస్యాన్ని కాపాడతానన్నాడే. శ్యాం కోసం మీరు ఏదో చేయాలి అంటూ తనలో వున్న బలహీనతని రెచ్చగొట్టి ఫ్లేట్ దాకా వెళ్ళేట్టు చేశాడే. ఇప్పుడు చాలా గోప్యంగానే వుండనుకుంటున్న విషయాన్ని ఫేక్టరీదాకా ఎందుకు చేరవేశాడు.

“నీకు అర్థం కాని నిజాలు చాలా వున్నాయి నిర్ణయా....అందుకే శ్యాం విషయంలో ఆదీనుంచి నేను హెచ్చరించేదాన్ని. కాని నువ్వు పట్టించుకోలేదు. నివాన్ వుండేది మీ వీధిలోనేగా. అతడే మీ దాంపత్యానికి సంబంధించిన గొడవల్ని వీ డిస్సేటివ్ ఫేక్షన్ని శ్యాంకి చెబుతుండేవాడట. ఉమ్మనై జర్గా భ్యాతి గాంచిన శ్యాం నిన్ను లొంగదీసుకుంటానని పందెం కాసి టూర్ లో వుండగా మొత్తం సాధించాడట....”

నిర్ణయ రక్తం సలసలా కాగిపోతుంది.

ఏమిటీ....

పందెం కాసి తనను లొంగదీసుకున్నాడా....

అంత హీనాతిహీనంగా తను జారిపోయిందా....

ఇంత చదువు చదివి చాలా అల్ల చురుగ్గానే శక్తి వుండి ఇంత హైరంగ పతనమైపోయిందా....

“నివాన్ క్యాంల ప్నేహం గురించి నీకు పూర్తిగా తెలీదు నిర్ణయా. ఇద్దరూ జంటగా అమ్మాయిల్ని ప్రేవ్ చేస్తుంటారు. జంటగానే వ్యవహారాన్ని నడుపుతుంటారు. బహుశా నిన్ను అలాంటి టాగ్గెట్ గానే ఆలోచించి వుంటారని నా నమ్మకం. అసలు నివాన్ ఓ ఎడ్యుకేటెడ్ బ్రూట్. పక్కా అవకాశవాది. కాబట్టి ఓ అమ్మాయి ఆత్మహత్యకీ కారణమయ్యాడు.” గతంలో జరిగిన ఓ సంఘటన గురించి చెప్పింది. “నాలుగేళ్ళ క్రితం నీలాగే ఓ అమ్మాయి ఇంజనీరింగ్ పూర్తి చేశాక ఫేక్టరీలో బ్రుయిసిగా చేరింది. చాలా అమాయకంగా వుండేది. క్యాష్ కి ఫేక్టరీలో వున్న పరవతిని చూసి కొంత, అతడి మాటకారి తనానికి మరికొంత ఆకర్షించబడి కాస్త దగ్గరైంది. పెళ్ళి చేసుకుందామన్నాడు....నరేనంది. కాని పెళ్ళికి ముందే ఆమెను బెడ్ మీదికి రప్పించుకోవాలని ప్రయత్నించేసరికి అతడి నిజరూపం గ్రహించి దూరంగా వుండటం ప్రారంభించింది. ఆ తర్వాత తల్లిదండ్రులు నిర్ణయించిన పెళ్ళికి సిద్ధపడింది కూడా. దానితో చాలా అవమానం పీలైన క్యాష్, నివాన్ సాయంతో ఆమెకి, తనకీ చాలా చాలా సంబంధం వున్నట్టు చిన్న పుకారు లేవదీశాడు. ఆ విషయం అంతటా ప్రాకి ఆమె పెళ్ళి అగిపోవడందాకా వెళ్ళింది. ముందే చెప్పానుగా ఆ అమ్మాయి చాలా అమాయకురాలని.... ఆత్మహత్య చేసుకుని చచ్చిపోయింది.”

అంటే....

ఇప్పుడూ యింత జరిగాక చేసింది పదిమందికీ తెలియ చేయడంలో క్యాష్, నివాన్ ల ఉద్దేశ్యం తన కావరం ఘోరంగా కులిపోవాలనేగా....

పంటి విగువున ఆవేశాన్ని అపుకుంటూ అంది నిర్ణయ. “ఈ విషయం నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు ఈశ్వరీ....”

“చెప్పాలని ప్రయత్నించినా నువ్వు వింటేగా. పైగా నీ మీద నీకు వమ్మకమూ జాస్తి అని అర్థమైపోయింది” ఈశ్వరీ నిక్కచ్చిగా అంది.

“అయినా ఒక పెళ్ళయిన అమ్మాయి యింత సులభంగా బ్రేవ్ చేయబడుతుందని ఎవరైనా ఎలా అనుకోగలరు. నీ శీలం జాగ్రత్తంటూ నీ స్థాయి అమ్మాయికి ఎవరైనా ఎలా చెప్పగలరు.”

నిర్ణయ లేచింది.

ఆమె శరీరం తూలిపోతూంది నిస్సత్తవగా.

“ఇప్పుడు నీ కాపురం ఏ స్టేజ్ లో వుందో నాకు తెలీదు నిర్ణయం. కాని నువ్వు కొందరపడ్డావని మాత్రం చెప్పగలను.” చివరి మాటగా చెప్పాల్సింది చెప్పటానికి ఆమె సంకోచించలేదు. “బహుశా నీ కాపురం తూలిపోయి పూర్తిగా నువ్వు అతడి మీదే ఆధారపడాలన్నదీ క్యాష్ ఆలోచన కావచ్చు. అందుకే యీ వట్లసీటీ తతంగం అంతా....చాలా పరపతి గల క్యాష్ యింతటితో పూరుకోదు. తన సుఖంకోసం నిన్నింటా బజార్లోకి యీడ్చగలడు. అది గుర్తుంచుకో....”

బయటికి వచ్చిన నిర్ణయ సూచన యింటికి వెళ్ళలేదు. ఇందీరా పార్కులోకి వచ్చి సాయంకాలండాకా కూర్చుంది.

తనమీద తనకే ఆసక్తి.

జరిగింది గుర్తుకొస్తుంటే గాజు పెంకుల్లో శరీరాన్ని గీరుకోవాలనుంది.

క్యాష్ మాటలు, వెకిలి నవ్వులూ జుప్తికొచ్చి చావాలన్నంత కన్నా దంగా వుంది.

సాయంకాలం నీరెండలో యింటికి బయలుదేరుతుంటే పార్కులో ఎదురయ్యాడు శంకర్.

సిగ్గుతో తల తిప్పుకోబోయింది.

“హల్లో” పలకరించాడు. “ఒంటరిగా వచ్చారా.”

తన గురించి ఇతడికి తెలిసిపోయిందా....

తెలిసే యిలా అడుగుతున్నాడా....

బహుశా యింకా తెలీదనుకుంటాను....

శ్రీహర్ష యీ విషయాన్ని అతడితో చర్చించి వుండడు.

“మా ఆవిడతో పార్కుకి వచ్చాను” అదిగో దూరంగా ఎవరో స్నేహితురాలితో మాట్లాడుతూంది.”

“వెళ్తాను” నిర్ణయ ముందుకు నడవబోతుంటే వారిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు.

“శ్రీహర్ష ఆఫీసుకి రావటంలేదు నాలుగు రోజులుంచి.”

ఇదీ నిర్ణయకి న్యూస్....

అసలు నాలుగు రోజులుగా యిద్దరూ ఎదురుపడి మాట్లాడు కుంటేగా.

ఆ రాత్రి తనను పూరడించాలని ప్రయత్నించిన శ్రీహర్ష ఆ తరువాత యిక మాట్లాడలేదు. కనీసం ఎదురుపడలేదు.

“బహుశా వాడింకా తేరుకోలేదనుకుంటాను”

ఈ వాక్యం బాంబ్ పెల్లా దూసుకుపోయింది.

నిజానికి జరిగింది శర్మ ద్వారా తెలిసిన శంకర్ అది రూమర్ గా భావించి ఇంచుమించు శర్మపై చేయి చేసుకునేదాకా వెళ్ళాడుగాని ఆరాతీస్తే మొత్తం నిజమని తేలిపోయింది.

అయినా శ్రీహర్షని అడగలేకపోయాడు.

కొన్ని చర్చలు ప్లేహాన్ని దూరం చేపేటంత ప్రమాదకరమవు తాయి. ఇదీ అలాంటిదే....

ఓదార్చినా మానని ఇలాంటి గాయాన్ని కాలానికే వదిలేయాలి కొంత కాలం పాడైనా.

అందుకే శ్రీహర్ష అఙ్గినుకి రాకపోయినా పనిగట్టుకుని అతడ్ని కలుసుకోలేకపోయాడు.

“మొత్తానికి ఒకనాడు నేనన్న మాటను మీరు నిజం చేయగలిగారు నిర్ణయా....” అమెపై పేరుకున్న తన జాగుప్సని సూటిగా వ్యక్తం చేయటానికి అతడు సంకోచించలేదు.

“ఈ దేశంలో ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న చాలామంది భార్యభర్తలు చితుకుతున్నది అక్రమ సంబంధంతోనే అని నేను అంటే మీరెంత ఆసక్తిపడుకున్నారో నాకు గుర్తుంది. ఆ తర్వాత నా స్టేట్ మెంట్ కి నన్ను నేనూ ఆసక్తిపడుకున్నాను.... కారణం అది జనరలైజ్ చేయడం నేరమనిపించబట్టి. చిత్రమేమిటంటే ఆ రోజు అంత రియాక్టయిన మీరే చాలా కాకతాళియంగా నిజం చేసేశారు.”

అనాల్సింది యింకా పచ్చిగా అనాలనిపిస్తున్నా నిభాయించుకున్నాడు శంకర్.... నిజాయితీకి నిర్వచనమైన శ్రీహర్ష విషయంలో అమె కొట్టిన చావుదెబ్బనుంచి ఈ నాలుగు రోజులుగా శంకర్ శేరుకోలేదు. అందుకే పర్యవసానం గురించి ఆలోచించకుండా ఉద్రేకంగా అనేకాడు.

ఏం మాట్లాడగలడని....

చుట్టూ వున్న ప్రపంచమంతా ద్వేషించదగ్గ స్థితిలో నిలబడ్డ తనకు యిదో పెద్ద శిక్ష కాదు.

అమె నడుస్తూంది కళ్ళు నీటికుండలవుతుంటే....

దూరంగా నిలబడి అమాయకంగా మరెవరో స్నేహితురాలితో మాట్లాడుతున్న భార్యను చూస్తుంటే తనెంత అదృష్టవంతుడో తెలిసిపోయింది.

ఈ రోజే కాదు. నిజానికి నాలుగు రోజుల క్రితం నిర్ణయ విషయం తెలిసాకనే బోధపడిపోయింది.

కాబట్టే మోసీకో వున్న సంబంధాన్ని పూర్తిగా త్రెంచేసుకున్నాడు.

కొన్ని సంఘటనలు కొందరికి చాలా జ్ఞానోదయం కలిగిస్తుంటాయి. ఇదీ అలాంటిదే.

ఏ తప్పు చేయని శ్రీహర్షకి నిర్ణయ విధించిన శిక్ష తప్పు చేయడం అలవాటుగా మార్చుకున్న శంకర్ ని ఎంతగా మార్చేసింది అంటే యింత కాలం ఓ అందమైన అర్ధ్యమెంట్ సృష్టించుకుని తనను తాను మోసగించు కున్నట్టు ఆర్థమైపోయింది.

\* \* \* \* \*

గదిలో చీకటి సేజుకున్నా నిర్ణయ పట్టించుకోలేదు.

చెంపలపై పేరుకున్న కన్నీటి చారికలు క్రమంగా ఆవిరైపోతున్నాయి.

శరత్పూర్ణిమలా మొదలైన ప్రేమ ఒదిగి ఒదిగి గుండె లోతుల్లో విశ్వరహస్యమంతగా వ్యాప్తిచెందింది. ఎన్ని ఋతువుల ఆనందాన్ని అందించింది.

సీవు లేనినాడు నేనే లేనన్న వాక్యాల కవితలై ఆనంద భాషాల్ల మధు పాత్రతో ఎంత ప్రాణం పోసి యింత దూరం నడిపేయి.

ఇదేమిటమ్మా?

బ్రతుకు పచ్చని గట్లను చుట్టుకున్న మిన్నాగుల ఆలోచనలతో యింతగా ఎలా నాశనం కాగలిగాను....

ప్రేమని ద్వేషంగా మార్చుకొని చేతులు చాచిన వ్యక్తిని వరి చేర నివ్వక పొమ్మని తలుపులు మూసి యింతగా ఎలా పతనమయ్యాను.

ఋతువులన్నీ రగుల్చుకున్న క్రతువులై యింతటి హింసకి గురి చేస్తున్నాయేం?

గదిలో లైటు వెలిగింది.

అలోచనలనుంచి తేరుకుందిగాని తలతిప్పి చూడలేకపోయింది.

వచ్చింది శ్రీహర్ష కాదని తెలిసిపోయింది. ప్రమీల ఆమెకు అఖి. ముఖంగా కూర్చోగానే....

విసుగనిపించింది.

ఆ క్షణంలో శ్రీహర్ష వస్తే యిబ్బందిగానై నా కొంత పూరణ చిక్కే. దేమో....

అర నిమిషం నిశ్శబ్దం....

“ఉద్యోగం మానేశావటగా?” అడిగింది ప్రమీల.

“మా దూరపు బంధువు ఈశ్వరి చెప్పింది.”

చెప్పింది ఆ ఒక్క విషయమేనా అనుకుంటూ విస్మయంగా చూసింది.

“నీ నిర్ణయాలకి నువ్వే బాధ్యురాలివవుతావు నిర్ణయా.... నిలదీసి అడిగే హక్కు నాకెక్కడిదని....”

ప్రపంచమంతా పరిహాసించే స్థితిలో నిలబడ్డ నిర్ణయకిదీ నిజంగా అస్థాయితలా అనిపించింది.

“అదీకాదు.... ప్రమీల గొంతులోని మార్దవం, లాలిత్యం ఆమెను ఓ అత్యయురాలిగా అంగీకరించేట్లు చేసింది.

ఏడ్చి ఏడ్చి సింధూరంకన్న ఎరుపెక్కిన నిర్ణయ భుజంపై లాలనగా చేతులుంచింది ప్రమీల.

“నేను నీకు శత్రువుని కానమ్మా ....నీ ప్రస్తుత మానసిక స్థితిని అర్థం చేసుకోగలిగే నీ అక్కలాంటిదాన్ని”

క్షణం ఆగి అంది ప్రమీల....

“జరిగింది జరగకూడనిదే అయినా జరిగిపోయిందిగా. బాధపడి ప్రయోజనం ఏమిటి?”

“నేను బాధపడటంలేదు” బాధనీ ఉక్రోశంగా వ్యక్తం చేసింది నిర్ణయ.

“అవును....జరిగింది నా స్వయంకృతం కాబట్టి ఇలా జరగాల్సిందే. ఈ శిక్ష నాకు అవసరమే అనిపిస్తోంది”

మృదువుగా నవ్వింది ప్రమీల “తప్ప నీ ఒక్కదానిదే కాదు నిర్ణయా శ్రీహర్షదీ కూడా...మూగవాడుగా...మాటలతో నీ మనసు కూన్యాన్ని నింప లేకపోయి వుంటాడు.

గుంభనంగా ఉండటం అలవాటయిన వాడేమో ఉత్సాహంగా నిన్ను అక్కున చేర్చుకుని నీ ఒంటరితనానికి పూరణ అందించలేకపోయి వుంటాడు. పెరిగింది శరణాలయంలో అయితే ఇంతే వుండగలడు తప్ప నువ్వు కోరుకున్న మనిషంతగా ఎలా ఎదగ్గలడు....ఇంకా వ్యవధి కావాలిగా....”

జరిగిన అనర్థానికి మరో రకమైన బాష్యం చెప్పిన ప్రమీల నిర్ణయ తప్పుటకుక్కి శ్రీహర్ష ప్రవర్తనకూడా ఒక కారణం అని నచ్చచెబుతుంది అదీ నిజమో కాదో తనకీ అర్థం కాకపోయినా.

“అతడు నీలో నగం మాత్రమే కాదు నిర్ణయా, నువ్వు అతడిలో నగభాగానివి కూడా.

“అందుకే ప్రేమలో నగం నగం అయిన మీరు పెళ్ళయి ఒకటయ్యా. రేమో తాని పరిపూర్ణం ఎందుకు కాలేకపోయారని నేను బాధపడేది.”



నిర్ణయ నిశ్శబ్దంగా వింటూంది.

“ఇప్పుడు శ్రీహర్షకి వట్టి స్నేహితురాలిని మాత్రమే గాని, ఒకప్పుడు అతణ్ణి ప్రేమించిన ఆడదాన్ని నేను.”

విభ్రమంగా చూసింది నిర్ణయ.

“అంతగా నీకన్నా ముందు ప్రేమించిన నేను అతణ్ణిందుకు వదిలి పెట్టానో తెలుసా.... మనసుని వ్యక్తం చేయడం చేతకాని ఈ మనిషితో నాకు సుఖముండదని”

చెప్పింది అబద్ధమైనా అది నిర్ణయకి పూరణనందించే విషయంగా మార్చి చెప్పాలనుకుంది ప్రమీల.

“అలా ఆ రోజు నన్ను దూరం చేసుకున్నాడు. ఈ రోజు నిన్ను దూరం చేసుకున్నాడు....”

“లేదు” ఉద్విగ్నంగా అంది నిర్ణయ. “అయిన నన్ను దూరం చేసుకోలేదు....నేనే అహంతో అతడికి దూరమయ్యాను.”

“ఎవరు ఎవర్ని దూరం చేసుకున్నా జరిగింది దూరం కావడమేగా నిర్ణయా. ఒకవేళ నీ ఆలోచనల్ని ఆకళింపు చేసుకునే శక్తి శ్రీహర్షకి వుంటే నువ్వు యిలాంటి నిర్ణయం ఎందుకు తీసుకుంటావు.

అతడి మీద ప్రేమ నిన్ను చాలా ఆనందాలకి దూరం చేసింది నిర్ణయా. ఇది నిజం....అతడు నీకు భర్తయ్యే ప్రోపెస్ట్ వీటి ప్రోగ్నాట్టుకోలేదు.... కాని నువ్వు చాలా వదులుకున్నావు. అంటే నీ నష్టాన్ని భర్తీ చేయాల్సింది అతడు....కాని శ్రీహర్షకది చేతకాలేదు. కొబ్బే నువ్వు అనహనంతో నలిగి పోయావు.

నీలోని యీ అశాంతిని అర్థం చేసుకున్న ఓ గెడ్డ నీ జీవితంలోని సుఖాన్ని ఎత్తుకుపోయింది. ఇదే నరిగ్గా జరిగిందిదే.”

ప్రేతకళతో మకిలి పట్టిన నిర్ణయ సౌందర్యాన్ని తదేకంగా చూస్తూ ఆమె తల నిమిరింది.

“జీవితం నిస్సారం కాదు చెల్లీ....క్షమాగుణం గల భర్తే దొరికితే అదీ ఏడు జన్మల కళ అవుతుంది. లేనినాడు ఒక్క క్షణపు కలగా మిగిలి పోతుంది. ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానూ అంటే నేనూ ఓ వ్యక్తికి భార్యనే కాబట్టి. అతడి మరణంతో తప్ప మనశ్శాంతికి నోచుకోలేకపోయాను కాబట్టి...”

ప్రమీల నేత్రాలనుంచి రెండు నీటిబొట్లు రాలేయి.

అబద్ధాన్ని ఆశ్రయించిన సుఖంలా యింత కాలమూ తన భర్త బొన్నతనం గురించి శ్రీహర్షతో మాట్లాడిన ప్రమీల యిక్కడ శ్రీహర్ష గొప్పతనం గురించి మరింత స్పష్టంగా చెప్పటానికి నిజాన్ని వెళ్ళ గక్కింది.

“నేను కట్టుకున్నవాడు నీ భర్తలా పేదవాడుకాదు. బాగా డబ్బున్నవాడు. ఏ సుఖాన్నయినా డబ్బుతో కొనగలిగేవాడు.”

ఏ జ్ఞాపకాల నీలి నీడలు ఆమె గుండెల్ని కలచివేస్తున్నాయో ఉద్రేకంగా చెప్పుకుపోయింది.

“రోజుకీ వేలు ఖర్చుచేసి వేళ్ళల్ని యింటికి రప్పించుకుని నా కళ్ళ ముందే వాళ్ళని అనుభవిస్తుంటే ప్రేమించే మనసున్న పేదభర్త దొరికినా బాగుణ్ణి కుమిలిపోయేదాన్ని. నేనెప్పుడో శ్రీహర్ష లాంటి ఓ మగవాణ్ణి. ప్రేమించానన్న మిషన్ ఆధారం చేసుకుని నన్ను వివత్తని చేసి కాలతున్న సిగరెట్టుతో నా ఆవయవాల్ని మండిస్తుంటే యింతకన్నా వైధవ్యం నయమని దేవుణ్ణి మనసులోనే కోరుకునేదాన్ని. ఇదీ సువ్వు వమ్మలేవు నిర్ణయా.

నిజంగా నేను యిలాగే ఆలోచించేదాన్ని. అది దారుణం అని తెలుసు. కాని ఏం చేయను. ఎన్నోసార్లు సుఖం కోసం కాయజాలసి అనుకున్నాను. కాని ఆ పని చేయలేకపోయాను. ఎందుకో తెలుసా....కస్తూర్ శ్రీసుకునే ఆ నిర్ణయాలు నిజమైన సుఖాన్ని అందించలేవని తెలియబట్టి....”

చీర చెరగుతో కళ్ళొత్తుకుంది ప్రమీల.

“చివరికి ఆ యాక్సిడెంటులో నా భర్త చనిపోయాడు. ప్రేమ బద్ధంగా అతడికి భార్యని కాలేకపోయినా చట్టబద్ధంగా ఆస్తికి వారసురాలినై పోయాను. నా పాదం మంచిది కాదన్న మా అత్తమామలు వన్ను పెలేసి నట్టు నాకు దూరమయ్యారు. అయినా నేను బాధపడలేదు. ఎందుకంటే యింతకన్నా చిత్రవధ నా భర్తనుంచే పొందేదాన్ని కాబట్టి. చెప్పు నిర్ణయా....శ్రీహర్ష ఎందరికన్నా గొప్పవాడు....ఎంతటి సహృదయుడు....ఎంతటి శ్రమగుణం లేకపోతే నీ తప్పు తన తప్పుగా భావించగలడు. నిన్ను ఎంతగా ప్రేమించనివాడు నీ సుఖంకోసం ఆలోచించి క్యాషిని కలుసుకుని నిన్ను ఏలుకొమ్మని అర్థించటానికి వెళ్ళి వుంటాడు....”

అప్రతిభురాలైంది నిర్ణయ.

“నిజం నిర్ణయా....క్యాంబి ఆ మరుసటిరోజే కలుసుకున్నాడు.

అతడు అవమానించినా దీగమింగుకుని ఏ మగాడూ ఆలోచించని రీతిలో సువ్వు మారితే బాగుణ్ణుకుంటూ నిర్ణయం నీకే వదిలిపెట్టాడు.”

ఏ మూల యింతవేళూ దాగున్నాయో యిప్పుడు ఛారలా నిర్ణయ నేత్రాలనుంచి వీళ్ళు ఉబికి ఆమె చెంపల్ని తడుపుతున్నాయి.

“పిచ్చితల్లీ....నీ జీవితం నీదేకానీ చేజారితే అది నీది రాకుండా పోతుందమ్మా....

ఇప్పటికీ ఆలస్యం కాలేదు. నువ్వు చేసుకున్న అదృష్టం శ్రీహర్ష లాంటి భర్తని పొందడం. జరిగింది మరిచిపోగలిగితే ముఖపడతావు.”

ప్రమీల ఎప్పుడు వెళ్ళిందో నిర్ణయకి గుర్తులేదు.

ఆ రాత్రి శ్రీహర్ష యింటికిరాని విషయం స్మరణకి వచ్చింది.

అదీ ఏ తెల్లవారుజామునో....

కొన్ని కాపాలు అంతకొందరగా విముక్తికి నోచుకోనివ్వవు.

శ్యామ్తో నిర్ణయ అక్రమసంబంధమూ అలాంటిదే.

తెలతెలవారుతుండగా తలుపు తట్టిన చప్పుడైతే వెళ్ళి ద్వారం తెరిచింది.

శ్రీహర్షే వచ్చాడనుకుంది.

కాని వచ్చింది శ్రీహర్ష కాదు. శ్యాం....

\* \* \* \*

“ఎందుకిలా వచ్చావ్?”

అప్పటికే తాగి ఉన్నాడేమో ఉత్సాహంగా సోఫాలో కూచున్నాడు శ్యాం.

“మర్యాదగా బయటికి నడువ్”

వచ్చాడు అదోలా....

ఆ నవ్వు ఎగతాళిగానూ లేదు. ఓ అడదానిపై గెలుపు సాధించాక ఏ మగాడైనా అధికారపూర్వకంగా ప్రదర్శించే దర్పం.

అదీకూడా కాదు ఆ ఊణంలో శ్యాంకి ధైర్యాన్ని అందిస్తున్నది. ఇలాంటి సంబంధాలలో ఏ మగాడైనా భయపడేది తనకు సంబంధం వున్న అడదాని భర్త గురించి....

ఇప్పుడు తమ సంబంధం భర్తకి కూడా తెలిసిపోయాక అందులోనూ అతడు సాత్వికుడని అర్థమయ్యేక బహుశా క్యాష్ లాంటి వ్యక్తులు యిలాంటి నిప్పరాన్నే ప్రదర్శిస్తారేమో.

“మొన్న మీ ఆయన నా దగ్గరకు వచ్చాడు” చెప్పాడు రాంజీగా నిర్ణయని చూస్తూ.

“తెలుసు.”

“పిమిటి” అతడి గొంతులో మరింత అవహాస్యం ధ్వనించింది.

“ఆ విషయం సీక్కుడా చెప్పేశాడా. మొత్తానికి పిక్చురియర్ గే”

అనలు సీకింత సహృదయుడైన భర్త పూడడం సువ్వు చేసుకున్న అదృష్టం నిర్ణయా....మన సంబంధాన్ని అంగీకరించడం మనల్ని దగ్గరకు చేర్చాలని ప్రయత్నించడం....విచిత్రంగా వుంది కదూ....”

“అవున్” అక్కనుగా అందే నిర్ణయ.

శ్రీహర్ష గురించి అంత చురుకైనగా మాట్లాడడం ఆమె భరించలేక పోతుంది.

“మళ్ళీ ఈ ఛాయలకు రాకు.”

“ఎంకైనా నిన్ను తృప్తిపరచిన మగాడ్ని.”

“ఛీ.....ఛీ.....అలా మాట్లాడకు.”

“ఏం నిజం కాదా?”

“మిస్టర్ క్యాం....” ఈ సన్నివేశం మరింత జాగున్నగా అనిపిస్తూ ఉంటుంది.

పైగా క్యాం గురించి ఇంత వివరంగా తెలిశాక అతడి ఉనికిని అనలు అంగీకరించలేకపోతుంది.

“నేను గట్టిగా కేకలు వేసి నలుగురినీ విలవక ముందే బయటకు నడు....”

“వెళతాను నిర్ణయా....కానీ నువ్వు ఈ రోజు నా దగ్గర కొస్తానని హామీ ఇవ్వాలి.”

“ఎవర్నువ్వు? నాకేమోతావని?”

“ఏమోతావని నా దగ్గరకు వచ్చేదానివి?”

“అప్పుడు వచ్చింది ఎందుకయినా యికమందు రాను. మరోసారి తప్పు చేయను.”

“అడదీ శీలం గురించి ఆలోచించాల్సింది మొదటిసారి గురించి.... మరోసారి గురించి కాదు.”

“నీ ఉపదేశాలతో నాకు వనిలేడు. ముందు కదులు”

“కదలాల్సి అంటే చెప్పానుగా.....నువ్వు ఎప్పటిలా నా దగ్గరకు రావాలి”

ఏమిటీ వ్యక్తి మొండితనం....

ఏ దైర్యంతో యిలా మాట్లాడగలుగుతున్నాడు?

ఓ అడదాని పతనం ఏ మగాడినై నా ఇంత బలవంతుణ్ణి చేస్తుందా?

“చెప్పు నిర్ణయా....ఎప్పటిలానే నా దగ్గరకు వస్తావా?”

“రాకపోతే ఇంకా మన సంబంధం గురించి పల్లి పిటీ యిస్తావా?” అడిగింది ఈశ్వరి మాటలు గుర్తుకొచ్చి.

“నేను యివ్వాలి అగత్యంలేదు నిర్ణయా”

అసలు ఆమె దేన్ని ఉద్దేశించి అలా మాట్లాడుతున్నదీ అతడు ఆలోచించలేదు.

“ఇలాంటివి అబోమేటిక్ గా అందరికీ తెలిసిపోతుంటాయి.”

నిన్న మొన్నటిదాకా నువ్వు లేకపోతే బ్రతకలేనన్న శ్యాం ఇప్పుడు తన అనలు రూపాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నట్టుగా మాట్లాడుతున్నాడు.

తనకోసం నిజంగా ఏదైక్కి యిలా మాట్లాడుతున్నాడో లేక రాక ఏం చేస్తుందన్న ధీమానే వ్యక్తం చేస్తున్నాడో అమెకు అర్థం కాలేదు.

“ఇప్పటికీ జరిగింది చాలు శ్యాం....పతితనే అయిన నేను హంతకు రాలిని కూడా లాకూడదూ ఆనుకుంటే నన్ను విడిచిపెట్టు”

“ఏం చంపుతావా?” పైకి లేచాడు శ్యాం.

ఓ ఉన్మాదిలా రక్తం ఓడిన తళ్ళతో అమె దగ్గరకు వడుస్తున్నాడు. “నువ్వే....పైన్....చంపేయ్ నిర్ణయా....సికోసం ఏచ్చివాడిలా బ్రతకడం నాకు సాధ్యంకాదు కాబట్టి నన్ను హత్య చేసెయ్....కమాన్....రా....” అమె పైకి వెళుతున్నాడు.

అది నిజంగా ఉన్మాదమో లేక మరోసారి అవరాళం తీసుకునే ప్రయత్నమో అమె గుర్తించేలోగానే అమె భుజాలను పట్టుకున్నాడు.

“వదులు” పెనుగులాడింది.

కానీ మరింతగా పిడికిలి విగించాడు.

“నిన్నే.”

“లేదు....నువ్వు నాక్కావాలి. నా దగ్గరకు రాకపోతే ఇక్కడే నీ ఇంటిలోనే....” అమె పెదవుల్ని చూస్తూ పైకి ఒరిగిపోతున్నాడు.

“ఐ....స్ట....ర్ట్....రీవ్ మీ” అమె కత్తిని కూడదీసుకుంటూంది.

సాధ్యం కావడంలేదు.

అతడి పశువిలం ముందు అమె ఓడిపోతూంది.

అంతే....చాచి రెండు కాళ్ళ మధ్యగా తన్నింది.

కెవ్వుమన్నాడు.

మరుక్షణం తేరుకుని రాక్షసుడిలా ఆమె పైకి లంఘించాడు.

డ్రగ్ అడిక్ట్లా కళ్ళు చికిలించి ఆమెను ఒడిసిపట్టుకుని కసిగా ఆమె చెంపలను కొరకబోతుంటే....

సరిగ్గా అప్పుడు పడిందీ క్యాం ఘటంపై ఓ చేయి.

ముందు గమనించలేదు ఎవరు వచ్చిందీ.

గుర్తించేలోగానే నేలపై పడ్డాడు.

ఎదురుగా నిలబడ్డ శ్రీహర్ష అంత శక్తివంతుడని క్యాం ఊహించ లేకపోయాడు.

ఒక్క ఉదుటున క్యాంని పైకెత్తుతున్న శ్రీహర్ష ఓ ఆటవస్తువులా ద్వారం బయటికి విసిరేశాడు.

క్యాం లేవటానికే అవకాశమివ్వనంత కసితో కాళ్ళతో అతడి గుండెలపై తన్నిన శ్రీహర్ష “మరోసారి యిలా వస్తే పోలీస్ కంప్లెయింట్ యిస్తాను” హెచ్చరికలా అన్నాడు.

“ఏమని కంప్లెయింట్ అస్తావ్” రాప్పుతూ అన్నాడు క్యాం పైకిలేస్తూ. “నీ భార్య కోరి నా దగ్గర పడుకుంటుందన....లేక హతాత్తుగా పతివ్రత అయిన నీ భార్యను నేను లేవ చేస్తున్నాననా”

శ్రీహర్ష ముందునుంచి గావుకేకలు వేస్తూ తాట చగ్గరికి నడిచిన క్యాం.

“చాలా జరిమానా చెల్లించబోతున్నావ్ శ్రీహర్ష....ఇప్పుడు జరిగిన దానికి పూర్తిగా బాధ్యత వహించబోతున్నావ్.” శ్రీహర్ష జవాబుని అశించ కుండా తారుని ముందుకు పోనిచ్చాడు.



అప్పుడు చూశాడు శ్రీహర్ష.

వీధిలో జనం పోగయి వున్నారు.

ఖర్చులేని వినోదంలా చూస్తున్నారు.

నెమ్మదిగా లోపలికి నడిచాడతను.

ఎంత చదువుకున్నా ఎలాంటి గౌరవనీయమైన కుటుంబంనుంచి వచ్చినా కానీ కొన్ని సంబంధాల మనుషుల విలువల్ని ఏ స్థాయికి దీగ జార్చేదీ అర్థమైన నిర్ణయ గోడకి జారిగిలబడింది ఆశ్రుక్రిత నయనాలతో....

సూటిగా చూడలేకపోయిన శ్రీహర్ష తలవంచుకుని అన్నాడు.

“శ్యాం సువ్వనుకున్నంత మంచి వ్యక్తి కాదు నిర్ణయా”

శ్రీహర్ష గొంతుతో అసూయ ధ్వనించడంలేదు....నిజాయితీగానే అన్నాడు.

ఆ వాక్యం ప్రయోగించటానికి అతడెంత శ్రమపడినాగాని అతడ్ని మించి గాయపరిచింది నిర్ణయనే.

ఒక భర్త తన భార్య విటుడి గురించి బాధాకరమైన స్టేట్ మెంట్స్ న్నాడు.

ఎంత దీగజారింది తను....శ్రీహర్షని ఎంత దీగజార్చింది.

“అందరి దృష్టిలో సువ్వ చులకనవ్వటం నేను భరించలేను నిర్ణయా. నెలాఖరుకల్లా ఈ యల్లు ఛాళీ చేద్దాం.”

రక్తాశ్రువుల్లా రెండు నీటిదొట్లు నిర్ణయ కళ్ళనుంచి నేలరాలేయి.

జరిగిన పంపుటనకన్నా వీధిలో పోగెస జనం దృష్టిలో తను చులక నైనందుకు బాధపడుతున్నాడు శ్రీహర్ష.

మనుధర్మశాస్త్రం ఆమెకి తెలీదు.

పవిత్రులైన స్త్రీలను పూజించేచోట దేవతలుంటారని మనువుచెప్పిన విషయం ఆమె వినలేదు.

కాని....

అపవిత్రులైన భార్యని పైతం ఇంతగా మన్నించే మగవాణ్ణి ఇదిగో యిక్కడ చూస్తుంది.

సరిగ్గా ఆదే క్షణంలో ఆమె నిర్ణయించుకుంది ఏంచేయాల్సింది....

\* \* \* \*

“నిన్ను అమాయకుడనుకోవాలో లేక రుషినే అనుకోవాలో నాకు అర్థంకావడంలేదు శ్రీహర్షా....” బాధగా అన్నాడు శంకర్ శ్రీహర్షని చూస్తూ.

శ్రీహర్ష ఆపీనుకి రాలేదు.

ఇంతకాలం మొహం చెల్లనట్టు దూరంగా వుండిపోయిన శంకర్ ఈ రోజే శ్రీహర్ష ఇంటికి వస్తూ అక్కడ జరిగిన సంఘటన గురించి విన్నాడు.

సూసరి గెన్టెహౌస్‌కి తీసుకువచ్చి ఇన్నాళ్ళు గోప్యంగా వున్న విషయం గురించి మాట్లాడి తన అక్కనుని వెళ్ళగక్కుతున్నాడు.

“అలాంటి భార్యని ఎలా అంగీకరించగలుగుతున్నావ్ నువ్వు....జరిగినదాని గురించి అసలు నువ్వేమనుకుంటున్నావ్ శ్రీహర్షా?

సంఘం మాట అటుంచు. నీ అంతరాత్మయినా నీ భార్యని ఎలా ఆమోదించగలుగుతోంది?”

“నన్ను నమ్మి నాతో బ్రతుకుతున్న అడపిల్ల నిర్ణయ”

“నిన్ను నమ్మి కాదురా. నీకు నమ్మకద్రోహంచేస్తూ బ్రతుకుతుంది”

“బాధ్యత నాదీ కూడా”

“అసమద్దుడిలా మాట్లాడకు”

“ఇంత జరిగేక నేను సమద్దుడ్ని ఎలా అనుకోను?”

ఉక్రోశంగా అరిచాడు శంకర్.

“ఆ మాటనటానికి నీకు సిగ్గుగా లేదు. ఛ! ఛ....ఏం మగాడివి నువ్వు. అసలు నా భార్యే అలా చేసుంటే నరకేనేపాడినారా. అలా చూడకు. నా కేరెక్టర్ నవ్వమైనది కాకపోవచ్చు. కాని నేను మగాడిగా అలాంటి భార్యని అంగీకరించలేదు.”

“ఆ టాపిక్ వదిలేద్దాం శంకర్” యధాలాపంగా అన్నాడు శ్రీహర్ష.

“వదలబిందీ టాపిక్ ని కాదు శ్రీహర్ష....నిర్ణయని”

“అది నిర్ణయ నిర్ణయాన్ని బట్టి వుంటుంది”

“నిర్ణయ విన్ను వదిలిపెట్టకపోవచ్చు. నీ భార్యగా ఉంటూనే ఆ క్యాంపాడికో సంబంధం కొనసాగిస్తాననొచ్చు. ఒప్పుకుంటావా?”

జవాబు చెప్పలేదు, శ్రీహర్ష.

“అసలు ఇలాంటి రుచులు మరిగిన ఆడదీ....”

“శంకర్” అర్థోక్తిగా వారింపాడతను. “నిర్ణయ గురించి అలా చీవేగా మాట్లాడకు.”

“అదీకాదురా....” అతణ్ణి ఎలా ఒప్పించాలో అర్థంకావడంలేదు.

“ఇంత జరిగేక నువ్వు ఆమెతో ఉండటం తెలివితక్కువతనం...., సంఘం, అంతరాత్మల మాట అటుంచితే ఆ క్యాంపాడి మూలంగా నీకు కొన్ని చిక్కులు ఎదురవొచ్చు.”

“నేను చేయాలనుకుంటున్నది ఒక్కటే శంకర్....నిర్ణయక్లిష్టమైన దీవితాన్ని ఆమెకు అందివ్వడం

శ్యామ్ కావాలనుకుంటే ఆమె శ్యామ్ దగ్గరకు వెళుతుంది. కాదు. నేను మాత్రమే కావాలనుకుంటే నా దగ్గర వుంటుంది.”

“ఇద్దరినీ కావాలి అనుకుంటే....అలా కోసంగా చూడకు....నంసుం కోసం భర్త, సుఖం కోసం ప్రేయ్యుడు కావాలనుకునే అడపిల్లలు చాలామంది వున్నారు ”

“శ్రీల గురించి యింత చురుకైనగా ఆలోచించగలిగే విన్ను నిలదీసే హక్కు నాకు లేకపోవచ్చు శంకర్.

ఆమె ఇక ఆలోచించేది ఏ ఒక్కరి గురించో మాత్రమే తప్ప ఇద్దరి గురించి కాదు. నేను యిప్పుడు యిస్తున్న గడువు ఆమె ఆలోచించుకోవడానికి మాత్రమే.”

“అంతేతప్ప ఆమెని విడిచిపెట్టనంటావ్ ?”

“అవసరమైతే నీ దగ్గర ఉద్యోగం విడిచిపెడతాను”

చివరి అప్రంలా అనేసి యిక యీ చర్చలో ఆసక్తి లేనట్లుగా బయటకు నడిచాడు శ్రీహర్ష.

నిర్వచనంలేని వ్యక్తిత్వంలా అనిపించిందో లేక అతను మనఃస్థిమి తమంలేని మనిషిగానే అనిపించాడో జాలిగా చూస్తూ వుండిపోయాడు శంకర్.

నిజానికి అతనికి మానసికమైన అసరా యివ్వాలన్న ఉద్దేశం. అందుకే శంకర్ అతన్ని గెస్ట్ హౌస్ కి రప్పించాడు కూడా.

కాని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

సరాసరి ఇంటికి వెళ్ళినా దాగుండేది.

ఓ పార్కులో కూర్చున్నాడు ఒంటరిగా.

తన గురించి తనే ఆలోచిస్తున్నాడో లేక ఆమె గురించి మధనపడుతున్నాడో స్పష్టంగా అతడికి తెలీదు.

భోజనం సంగతి మరిచి చీకటి పడేదాకా పార్కులోనే కూర్చుండి పోయాడు.

రాత్రి ఏడైంది....

ఎనిమిదైంది....

తొమ్మిది గంటలు కవస్తూంది.

అంత పేషా వున్న సందడి తగ్గిపోయింది.

ఇక లేచి ఇంటికి బయలుదేరేవాడే....

పొడల మాటునుంచి నలుగురు వ్యక్తులు సుండుకొచ్చారు.

అది తనకోసమే అని శ్రీహర్ష ఆలోచించలేదు.

జరుగుతున్నదేమిదో అతను ఆలోచించేలోగానే అతడిపై కలియ బడ్డారు.

బహుశా అతడి ప్రాణాలు తీసేవారేమో.

కానీ మారంగా కూర్చుని హస్కు కొడుతున్న విద్యార్థుల బృందం అటు పరుగెత్తుకొచ్చారు.

అంతే....

అగౌరవకులు పారిపోయారు.

సన్నగా మూలుగుతూ రక్తసిక్తమైన దేహంతో నేలపై పడిపోయిన శ్రీహర్ష ఆ తర్వాత స్పృహకెప్పిపోయాడు.

హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేయబడ్డ అతను మరునటిరోజు ఉదయానికి గాని స్పృహలోకి రాలేదు.

మెడికల్‌గర్ల్ కేసు కాబట్టి పోలీసులువచ్చి స్టేట్ మెంట్ తీసుకుంటూ అడిగారు. “మీరెవరినై నా అనుమానిస్తున్నారా?”

తనలాంటి వాడికి నిజానికి శత్రువులు ఉండరు. ఉండే అవకాశంలేదు.

కాని క్యామ్‌లాంటి శత్రువుని ఏర్పరుచుకున్నాడు.

దానిక్కూడా తను కారణం కాదు.

ఒక వేళ 'జరిగినదానికి జరిమానా చెల్లిస్తావ్' అంటూ క్యామ్ అన్న మాటలు జ్ఞప్తికి రాకపోతే అసలు క్యామ్‌నీ అనుమానించేవాడు కాదేమో.

ఇప్పుడూ ఖచ్చితంగా క్యామ్ చేయించిందే అనుకోవడంలేదు.

అనుకుంటే పోలీసులకి ఆ నిజం చెప్పాలి.

ఆ నిజంతోబాటు ఇంకా నిర్ణయకి సంబంధించిన చాలా వివరాలు మాట్లాడాలి. అది తన కిష్టం లేదు.

తన పరువుకన్నా ఆమె పరువు కాపాడటం అవసరం అనిపించిందేమో నెమ్మదిగా అన్నాడు శ్రీహర్ష.

“నాకెవరూ శత్రువులు లేరు కాబట్టి నేనెవర్నీ అనుమానించడంలేదు. బహుశా మామూలుగా దోపిడీకోసం ప్రయత్నించారనుకుంటాను.”

ఆ సాయంకాలం ఇంటికి బయలుదేరాడు శ్రీహర్ష హాస్పిటల్‌నుంచి.

తలకి బేందేజ్‌తో ఇంటికి వచ్చిన అతను ఇప్పుడు మనసుకి కాక మెదడుకి గాయమైన మనిషిలా ఉన్నాడు.

“ఏం జరిగిందీ?” అంటూ ఉద్వేగంగా ముందుకు రాబోయిన నిర్ణయ చాలా బలంగా నిభాయించుకుంది.

తనుది 'ఒకప్పటి దాంపత్యమే అయితే ఆర్థికంగా అతణ్ణి చుట్టేసేది. తనకు తెలీకుండా రాలే కన్నీళ్ళతో అణువంటైనా అతడికి పూరణ అందిందేదీ.

కాని ఇప్పుడు కామిడ్‌రూ దంపతులు కారు....

ఒకే గదిలో కలిసి బ్రతుకుతున్న ఇద్దరు అపరిచితులు.

ఆమె నేత్రాల నుంచి జలజలా నీళ్ళు రాలుతుంటే విడియంగా తల వంచుకున్నాడు.

“ఓన్న ఏక్సిడెంట్....”

వాకేకుద్ది కల రుషి అబద్ధం చెప్పలేదు. చెప్పినా అతడడు.

ఈ ఒక్క సత్యాన్ని గ్రహించిన ఆమె నిశ్శబ్దంగా వుండిపోలేక పోయింది.

భార్యలా కాదు ఒకప్పటి ప్రేయసాలిలా లేచింది ఉత్సాహంగా.

ఇద్దరిమధ్య సయోధ్య తరగనిదన్నంత అర్థిగా వంట చేసింది.

అతడు విస్తుపోయి చూస్తుండగానే భోజనం తీసుకొచ్చింది ప్లేటులో వడ్డించి.

“నేను తినిపిస్తాను” అంది మామూలుగా.

ఎన్నాళ్ళయింది ఇలాంటి ఆత్మీయతని ప్రదర్శించి.

ఎప్పుడో పెళ్ళయిన కొత్తలో అతణ్ణి దుజ్జిపాపాయిలా భావించి తినిపించేది.

నర్సరీ రైమ్స్ కూడబలుక్కునే పసికందులా మాట్లాడే శ్రీహర్షని చూస్తూ తన అదృష్టానికి మురిసిపోతూ ఒడిలో నిద్రపుచ్చేది.

ఏదమ్మా....నిరుబి వసంతం ఇప్పుడేమైంది?

చీకటి నవ్వి న చిన్న వెలుతురై మదిలోని తొలి కోరిక మేనుని కుదుపుతుంటే మనక నిద్దుర బడలికతో పోలే యీ మనిషికి తినిపించి ఎన్ని యుగాలైంది.

ఆమె తినిపిస్తూంది అతణ్ణి పసిపిల్లల్లా చేసి.

అమె సిగ్గుతో చీలిపోతున్న శిల్పమో లేక కన్నీరుగా కరిగిపోతున్న కవితో మరి విధి తపస్సుని విషాద స్ఫూరిని తిట్టుకుంటూ పెరిగా ఉత్సాహ పడుతుంది.

ఎంతసేపలా మగతగా మౌనంగా గడిపిందో అమెకు గుడ్తులేదు.

బడలికగా డెడ్ పై నిద్రపోతున్నాడు శ్రీహర్ష.

బయలు చేరిందెక్కడికో.

అయిదు నిమిషాలు నడిచిన అమె ఓ పబ్లిక్ రెలిఫోన్ బూత్ దగ్గర ఆగింది.

అమె ఇప్పుడు నిన్న మొన్నటి నిర్ణయాలా లేదు. హాలాహాలమైన జీవన వాస్తవికతలా కృత్రిమ నేషాన్ని అభినయించలేని భార్య పాత్రలా వుంది.

డయర్ చేసిన నిమిషానికల్లా వినిపించింది అవతలి వేపునుంచి “శ్యాం హియర్”

“నేను....”

“నిర్జనా....నువ్వా....చెప్ప” ఉత్సాహంగా పలకరించాడు.

“ఎక్కడనుంచి?” అడిగాడు.

“ఎక్కడుంచయితేనేం”

ఆ సమయంలో శ్యామ్ ఏ స్థితిలో వుండేదీ అమెకు తెలుసు.

“పోలీసులు మనల్ని అనుమానించే పరిస్థితి కల్పించావ్.”

క్షణం నిశ్శబ్దం....

“వాడు నేనే కారణమని చెప్పాడా?”

చాలా ప్రశ్నలు అవసరం లేకుండా సహసరి శ్రీహర్ష టాపిక్ తెచ్చాడు. శ్యామ్.



“లేదు....ఏదో ఏక్కిడెంటని చెప్పినట్టున్నాడు”

“అలాంటప్పుడు పోలీసులు మనల్నిలా అనుమానిస్తారు?”

“పర్వాలేదంటావా?” చిరు భయాన్ని అభినయించింది.

“నో ప్రాబ్లమ్....” ఉత్సుకతగా అన్నాడు.

“లేపేయమని ఎంప్లాయ్ చేయబడ్డ ఆ రాస్కెల్స్ యీపాటికే విజయవాడ వెళ్ళిపోయింటారు.”

అర్థమైపోయింది చేయించింది క్యాం అని.... పైగా ప్రత్యేకించి విజయవాడనుంచి గూండాల్ని రప్పించాడు.

“ఇకముందు ఆయనపై యిలా అఘాయిత్యం చేయించకు”

“ఏం....భర్త మీద జాలిపడుతున్నావా?”

“మరేం.... భర్తనే నిర్వచనానికి తగ్గట్టు నేనేం చేసినా భరిస్తున్నానుగా?”

క్షణం అగి అన్నాడు “వాడికేమీ జరక్కుడదంటే మన మధ్య సంబంధానికి వాడు అడ్డుపడకూడదు.”

“అడ్డుపడడు.”

“పస్తావా”

ఫోన్ క్రెడిట్ చేసింది జవాబు చెప్పకుండా.

ఆ రాత్రి నిర్ణయ ఏం నిర్ణయించుకుందో కేవలం ఆమెకు మాత్రమే తెలుసు.

తెల్లవారేసరికి శ్రీహర్షకి తెలిసిపోయింది.

నిర్ణయం యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోయింది తనకు బదులుగా ఓ వుత్తరాన్ని బెడ్ పై వుంచి.

తప్పు చేసిన ప్రతి ఆడపిల్ల కథకీ ముగింపు ఏదన్నా కాని నిర్ణయం మరోలాంటి ముగింపుని కోరుకుంది.

\* \* \* \* \*

“శ్రీ....

ఋష్యుల్ని ఏమని సంబోధించాలో, ఎలా పిలిస్తే మీరంటే నాకుగల ప్రేమను మీ గుండె లోతులదాకా చొచ్చుకుపోగల ఆర్తిని వ్యక్తం చేయగలనో నాకు తెలీదు. అందుకే సగం సంబోధనతో ఆపేశాను. బెటర్ హాప్ ను కదూ....

మేథమెటికల్ గా ఆలోచిస్తే ‘మనం’ నుంచి ‘వన్ను’ మైనస్ చేస్తే ‘మీరు’ మిగలాలి.... ఇలా ఎందుకంటున్నానూ అంటే నేను మనసులో కాక మేథమెటికల్ గా ఆలోచించడమే అలవాటైన ఆడపిల్లని కాబట్టి....

ఈ విషయమూ అదిలో నాకు తెలీదు శ్రీహర్ష.... పతనం తర్వాత పూర్తిగా అర్థమైంది.

ఎప్పుడో చదివాను.

దారి తెలియక దిక్కు తోచక తాపాగ్ని చల్లార్చుకోటానికి వనమంతా తిరిగిన గజేంద్రుడు చివరికి ఓ కొలనులో కాలు పెట్టాడు. అది కథలా అనిపించింది ఆ రోజు.

కాని.... వాంఛా దావానలంలో తపిస్తూ జీవిత కంటక కారణ్యంలో సుఖం కోసం అన్వేషించే ఓ మనిషి ఇంద్రియ సుఖాలనే కొలనులో కాలు చడమే ఆ కథకి అర్థమని యీ రోజు నా జీవితాన్ని నేను చూసుకున్నాక అర్థమైంది.

ఇది నిజం కదూ.... కొలనులో గజేంద్రుణ్ణి మొసలి పట్టుకున్నట్టు విషయనుభాలకి బానిసనైన నన్ను శ్యాం లోబరుచుకున్నాడు. గజేంద్రుడు పెనుగులాడేడు. చివరికి శక్తి నన్నగిల్లి దేవుడికోసం మొర పెట్టుకున్నాడు. కాని నేను మాత్రం పెనుగులాటనే జీవితంగా మార్చుచున్నాను. హిమించి రావాలనుకుంటూనే పూబిలో కూరుకోవడం అలవాటు చేసుకున్నాను. అయినా మీరు వచ్చారు నాకు అండగా వుండాలని.

పేకమేడలై హలిపోతున్న ఆశాపాదానికి మీ వ్యక్తిత్వాన్ని ఆనరాగా వుంచి దేవుణ్ణి మించిన దయతో నన్ను అదుకోవాలనుకున్నారు.

అశోకవనంనుంచి స్వచ్ఛంగా తిరిగొచ్చిన సేతను అగ్నిపునీత కమ్మని అడిగిన రాముణ్ణి మించిన బౌద్ధార్యంతో నేను పతితనని తెలిసి నాకు ఆశ్రయమిచ్చారు.

ప్రేమకి ప్రేమించడమే తప్ప ద్వేషించడం చేతరాదనే సత్యానికి సాక్ష్యంలా యింకా నన్ను ఏలుకోటానికి సిద్ధపడ్డారు.

అప్పటికిగానీ అర్థం కాలేదండీ.

నిజానికి నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించలేదు.... ప్రేమిస్తున్నానన్న భావాన్ని ప్రేమించాను. నాకున్న బ్రాంతుల్ని ప్రేమించాను.

కాని మీరో.... నన్ను నన్నుగా త్రికరణకుద్ధిగా ప్రేమించారు. కాబట్టే నా పతనాన్ని క్షమించగలిగారు.

నేను కోరి జారిన హి నాకిష్టమైందేమో అన్న అలోచనలో శ్యాంకి నన్ను దగ్గర చేర్చాలని ప్రయత్నించారు.

ఎలా భరించగలను శ్రీహర్షా?

మనిషిగా తలెత్తుకు తిరగలేని నేను మీకు భార్యగా ఎలా మనగలను.  
మరినాశ్రువించువునైన నేను మీ నేత్రాలు యింకా వర్షించగల అనంద  
భాషంగా జీవితాన్ని ఎలా గడపగలను?

అందుకే మీకు దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాను.

చావాలని కాదు.... మరేదో సుఖాన్ని మూటగట్టుకోవాలని కాదు.  
చేసిన పాపాన్ని ఓ తపస్సుతో కడిగేసుకోవాలని.... ఆ విధంగా మళ్ళీ  
జన్మోత్తని స్థితిని శాశ్వతంగా పొందాలని....

నిజం....

ఇంకో జన్మని నేను కోరుకోవటంలేదు. ఎందుకంటే మీలాంటి  
మరో తపస్వి జీవితాన్ని మళ్ళీ కలుషితం చేయడం యిష్టంలేదు చాచిట్టి.

నన్ను వెదకాలని ప్రయత్నించకండి.

ఎక్కవో ఏ మూలనో బ్రతికే నేను కోరేది మీరు సుఖంగా బ్రతక  
డాన్ని అన్న సత్యం మరిచిపోయేటగా.

అవును శ్రీహర్ష....ఓ పీడకలకాంటి నన్ను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోకండి.

మళ్ళీ మీ జీవితాన్ని ప్రారంభించండి.

అదే నా ఆఖరి ఆభ్యర్థన....

మీరేమీ కాని....

ఓ నిర్ణయ...."

ఉత్తరాన్ని చదువుతూ వుండిపోయిన శ్రీహర్ష వెంటనే ఏ నిర్ణ  
యమూ తీసుకోలేకపోయాడు.

ఎక్కడికి వెళ్ళింది నిర్ణయ?

ఏమై వుంటుంది?

అరగంట గడిచింది.

మరో గంటన్నరదాకా అదే వుత్తరాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చదివాడు.

ఆ తర్వాత శక్తిని కూడగట్టుకుని బయటికి నడిచాడు.

సాయంచాలండాకా ఎక్కడెక్కడో తిరిగాడు.

సూర్యుడి తాపానికి మంట అంటుకున్నట్టు నిశ్శబ్దం అతడి గుండెల్ని కలిచివేస్తుంటే మనసు గాయాలపై రగిలే నెత్తుటి కలలాంటి ఆలోచనలతో ఎంత రాత్రిదాకా తిరిగి తిరిగి అలసిపోయాడో గుర్తులేదు.

రాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో యింటికి వచ్చాడు.

సద్దుమణిగిన నగరం.

నిర్ణయ పాదాల ముద్రలు సైతం కనిపించని యింటిలో ఒంటరితనం.

ఇప్పుడు నగం మెదిలే కలలాంటి మొన్నటి రంగుల వల....

ఆకలి లేదు.

ఆరాటం లేదు....

రాజుకుంటున్న స్మృతుల రవ్వలు శరీరాన్ని మంట పెడుతుంటే ఇల్లు చీకటి కుంపటై అంధకారపు సముద్రానికి అవలి ఒడ్డున వున్న నిర్ణయ రూపం అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

అది మగతో ఏదో అతడికే తెలీదు.

అలాగే కళ్ళు మూసేదు....

ఎవరున్నారని తన కోసం యిక ఆలోచించటానికి?

మనసు పొరల్ని చించిన గతం తప్ప యిక తనకేం మిగిలిందని?

రెప్పవి తడిపే కన్నీటి చుక్కలే నేస్తాలు తప్ప చిరిగిన బ్రతుకు పేజీ చివరి వాక్యాలను రాయటానికి తనకిక వున్నదెవరు?

కొత్త అధ్యాయం కాదీ....

ముగిసిపోయిన జీవితం....

\*

\*

\*

\*

\*

బడలికగా కళ్ళు తెరిచాడు శ్రీహర్ష.

ఎదురుగా శంకర్ కూర్చుని వున్నాడు. పమిలంతో ప్రమీల....

తెల్లవారుజామునే వచ్చారా?

నీరసంగా పైకి లేవబోతూ అప్పుడు గుర్తించాడు.

తను ఇంట్లో లేడు?

హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేయబడ్డాడు.

“ఇ....క్క....డి....కి....” శ్రీహర్ష మూటలించా పూర్తి రాలేదు.

శంకర్ అన్నాడు నెమ్మదిగా....

“వారం రోజులుగా నువ్వు హాస్పిటల్లోనే వున్నావు శ్రీహర్ష.... ఆ రోజు ఓడదుం నేను మీ యింటికి వచ్చేసరికి ఇన్సరంతో స్పృహ లేకుండా వదుంటే ప్రమీలగారూ నేనూ హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేశాం.”

వారం రోజులుగా తను స్పృహలో లేదా?

అస్పష్టంగా, లీలగా ఏదో గుర్తుకొస్తోంది.

కానీ అదంతా కలే అనుకున్నాడు తప్ప యిలాంటి సమస్యలో చిక్కుకున్నట్టు గుర్తలేదు.

నర్స్ వచ్చి ఇంజక్షన్ చేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తర్వాత కూడా ఆక్కడ నిశ్శబ్దమే తప్ప ఎవరూ మాట్లాడలేదు చాలా సేపటిదాకా.

“ఇంకా ఎంతరాలం వుందా?” అడిగాడు శ్రీహర్ష శక్తిని కూడ గట్టుకుని.

“తగ్గేదాకా” చెప్పాడు శంకర్.

ఆ రోజు శ్రీహర్ష దెబ్బపై వున్న ఉత్తరాన్ని శంకర్ తోపాటు ప్రమీలా చదివారు. కాబట్టి నిర్ణయ విషయం ప్రస్తావించలేదు ఇద్దరూ.

“తగ్గాలంటే....” గొణుగుతున్నట్టుగా అడిగారు శ్రీహర్ష.

“మరో వారంరోజులు హాస్పిటల్లోనే నుంచాలంటారు డాక్టర్....” మృదువుగా అంది ప్రమీల.

“మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టాను”

“కృతజ్ఞతలు తర్వాత. ముందు రెస్ట్ తీసుకో.”

ప్రమీల జవాబు విన్న తర్వాత ఇక ప్రసక్తిని పొడిగించలేదు శ్రీహర్ష.

అయినా మాట్లాడుకోవటానికేముందని....

కృత్రిమ వేషాన్ని అభియంత్రా బ్రతుకుతున్న తను ఉత్సాహంగా మాట్లాడగల విషయం ఏముంటుంది?

ప్రేమతో కుదేయడైన వ్యక్తి తనురెప్పపాటులో కుదేలుచీగా మారితే ఏ వాక్యాలు, ఏ చర్యలు ఊరటనందించగలవని....

నిస్సహాయతే శరణ్యం అనుకునే తనలాంటివారు అరణ్యవాసాల గురించే తన్న నడిచే దారిలో మోకరిల్లే వక్షత్రాల జల్లుల్లాంటి స్మృతుల గురించి ఇంకేం వర్ణించగలడని....

శంకర్ వెళ్ళిపోయాడు.

లాలనగా అతడి సుదుటిపై చేలిసుంచుంది ప్రమీల.

“నిద్రపో....”

ఓ నేడినీటి బొట్టు ఆతడి చెంపలపైకి తారించి.

వలదన్నట్టుగా తలనడ్డంగా చూపించి ప్రసమిల. “వద్దు.....అంకా మనిచిపో”

“ఎలా....”

“దైర్యంతో.”

“అదీ నన్నగిల్లి పోయింది”

“కాబట్టే దిగులుతో జ్వరం పెట్టుకున్నావ్?” సాతోచనగా అందిమె.  
“పిరికివాళ్ళకి ప్రపంచంలో స్థానంలేదు శ్రీహర్ష....బ్రతకాలి అంటే దైర్యముగా వుండాలి.”

“నిర్ణయ ...” అమె పేరు ఆ క్షణంలో ఎచ్చరించడానికి చాలా శ్రమపడ్డాడు శ్రీహర్ష.

“వెళ్ళి ఇప్పటికి వారం దాటింది.”

“అభినందిస్తున్నాను నిర్ణయని” తను అన్న మాటకి శ్రీహర్ష ఎంత రియాక్టయిందీ అర్థమైనట్టు వెంటనే అంది ప్రసమిల.

“అవును శ్రీహర్ష....చాలాకాలం ఆత్మవంచనరో బ్రతికిన నిర్ణయ ఇప్పుడు తన దారిని తను ఎన్నుకుంది నిర్భయంగా.”

“ఇదీ నిర్భయంగా తీసుకున్న నిర్ణయం ఎలా అవుతుంది?”

“ఋచ్చితంగా దీన్ని దైర్యమే అంటాను శ్రీహర్ష....తన జీవితం తెలియకుండా చేజారిపోయిందనుకున్న నిర్ణయం ఇప్పుడు తెలిసే ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా అదీ అభినందించదగ్గ విషయమేగా”

“నిర్ణయ ఏమైందో తెలియకుండా ఇలాంటి అభిప్రాయానికి ఎలా రాగలిగావు?”



“తగ్గేదాకా” చెప్పాడు శంకర్.

ఆ రోజు శ్రీహర్ష చెడపై వున్న ఉత్తరాన్ని శంకర్ తోపాటు ప్రమీలా చదివారు. కాబట్టి నిర్ణయ విషయం ప్రస్తావించలేదు ఇద్దరూ.

“తగ్గలంటే....” గొణుగుతున్నట్టుగా అడిగాడు శ్రీహర్ష.

“మరో వారంరోజులు హాస్పిటల్లోనే వుండాలంటారు డాక్టరు....” మృదువుగా అంది ప్రమీల.

“మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టాను”

“పుత్రజ్ఞులు వచ్చారే. ముందు రెస్ట్ తీసుకో.”

ప్రమీల జవాబు విన్న తర్వాత ఇత ప్రసక్తిని పొడిగించలేదు శ్రీహర్ష.

అయినా మాట్లాడుకోవడానికేముందని....

కృత్రిమ నేషాన్ని అభిరయిస్తూ బ్రతుకుతున్న తను ఉత్సాహంగా మాట్లాడగల విషయం ఏముంటుంది?

ప్రేమతో కువేరుడైన వ్యక్తి తను రెప్పపాటులో కుచేటుడిగా మారితే ఏ వాక్యాలు, ఏ చర్చలు ఊరటనందించగలవని....

నిస్సహాయతే శరణ్యం అనుకునే తనలాంటివాడు అరణ్యవాసాల గురించే తప్ప నడిచే దారిలో మోకరిల్లే నక్షత్రాల జల్లుల్లాంటి స్మృతుల గురించి ఇంకేం చర్చించగలడని....

శంకర్ చెల్లిపోయాడు.

లాలనగా అతడి సుదుటిపై చేతనుంచింది ప్రమీల.

“నిద్రపో....”

ఓ కేడినీటి బొట్టు అతడి చెంపలపైకి జారింది.

వలదన్నట్టుగా తలవడ్డంగా హాపిందీ ప్రమీల. “వద్దు.....అంతా ముంచిపో”

“ఎలా....”

“దైర్యంతో..”.

“అదీ సన్నగిల్లి పోయిందీ”

“కాబట్టే దీగులుతో జ్వరం పెట్టుకున్నావ్?” సాలోచనగా అంది. “ఏరికి హాఫ్ కి ప్రపంచంలో స్థానంలేదు శ్రీహర్షా....బ్రతానీ అంటే దైర్యముగా వుండాలి.”

“నిర్ణయ ...” ఆమె పేరు ఆ క్షణంలో ఉచ్చరించడానికి చాలా శ్రమపడ్డాడు శ్రీహర్ష.

“వెళ్ళి ఇప్పటికీ వారం దాటింది.”

“అభినందిస్తున్నాను నిర్ణయని” తను అన్న మాటకి శ్రీహర్ష ఎంత రియాక్ట్ అయిందీ అర్థమైనట్టు వెంటనే అంది ప్రమీల.

“అవును శ్రీహర్షా....చాలాకాలం ఆశ్చర్యంచనతో బ్రతికిన నిర్ణయ ఇప్పుడు తన దారిని తను ఎన్నుకుంది నిర్భయంగా.”

“ఇదీ నిర్భయంగా తీసుకున్న నిర్ణయం ఎలా అవుతుంది?”

“ఖచ్చితంగా దీన్ని దైర్యమే అంటాను శ్రీహర్షా....తన జీవితం తెలియకుండా చేశారీపోయిందనుకున్న నిర్ణయ ఇప్పుడు తెలిసే ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా అది అభినందించదగ్గ విషయమేగా”

“నిర్ణయ ఏమైందో తెలియకుండా ఇలాంటి అభిప్రాయానికి ఎలా రాగలిగావు?”

ఇప్పటికీ శ్రీహర్ష నిర్ణయ ఉనికిని ఎంతగా కోరుకుంటున్నదీ అర్థం అయిపోయిందామెకి.

“ఇప్పుడామె ఏమైందీ నువ్వాలోచించాల్సిన అవసరంలేదు శ్రీహర్షా! ప్రేమనే పదానికి అర్థం ప్రేమించిన మనిషి నిర్ణయాన్ని గౌరవించడమే అయితే ఇప్పుడామె దెసిషన్ ని నువ్వు ఆమోదించాలి. అయినా ఇప్పుడామె నీకేమౌతుందని....అంతే శ్రీహర్షా.....గడపదాటి శాశ్వతంగా వెళ్ళిన అమ్మాయి గురించి ఆలోచించడం కాదు. నువ్వు నిజంగా ఆమెను ప్రేమించడం నిజమైతే ఆమె ఉత్తరంలో రాసినట్టుగా నీ దారి నువ్వు మానుకోవాలి....”

“అసంభవం....”

“ఇలాంటి చాలా అసంభవాలు సంభవాలు అయినప్పుడే అదీ జీవితమౌతుంది.....ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పాలి అంటే బ్రతకడం అనిపించుకుంటుంది.”

“అదీ నాకు సాధ్యం కాకపోతే....”

“ఎందుకు సాధ్యంకాదు?” తార్కికంగా ప్రశ్నించింది ప్రమీల.

“అమ్మా నాన్నలెవరో తెలియకుండా అనాథ శరణాలయంలో పెరిగిన నీకు ఆత్మీయతలు, ఆస్థాయతలు ఎలా వుండేదీ అర్థంకాకుండా యవ్వనందాకా కాలాన్ని నెట్టుకొచ్చిన నీకు యిప్పుడామె లేకుండా బ్రతకడం అసాధ్యమేలా అవుతుంది?”

జీవితానికి నిర్వచనం అదే శ్రీహర్షా....చాలా కోరుకుంటాం. కానీ కొన్నింటినే దక్కించుకుంటాం. ఆ కొన్నింటినైనా శాశ్వతం చేసుకోవాలను

కుంటాం. వాటిని చిరస్థాయిగా దక్కించుకోలేని స్థితిలో కూరుకుపోతాం.... ఇదీ సృష్టి....

ఈ సృష్టిలో జన్మ పొందిన మనం కొంతకాలానికి జన్మ యిచ్చిన తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకుంటాం. అయినా బ్రతుకుతాం....

భావ్యాబిడ్డల మధ్య బంధాన్ని పెంచుకుంటాం. ఆ తర్వాత మన దారి మనం సూసుకున్నట్టు మరణంతో వాళ్ళకి దూరమవుతాం. మనలాగే వాళ్ళూ కొంతకాలానికి వచ్చినవని అయ్యేవాళ్ళా వుంటారు.

ఆ తర్వాత యీ ప్రపంచానికి శలవ్ తీసుకుంటారు. ఇవో ప్రోసెస్. ఏ నెవ్విటూల్ చేంజ్.....తప్పదు. ఈ పత్రాన్ని సోక్రటీసైనా అంగీకరించాలి. ఆటోచించలేని జంతువులైనా ఒప్పుకుని తీరాలి”

అమె బాధగా కిటికీ బయటికి చూస్తూ వుండిపోయింది

వాలా సందేహాలు శ్రీహర్షను చుట్టుముడుతున్నాయి. కానీ వివృత్తి చేసుకునే ధైర్యాన్ని వ్యక్తం చేయలేదు.

“నిద్రపో శ్రీహర్షా” నిర్వేదంగా అంది ప్రమీల.

“మన జీవితంలో కలలుకనే అదృష్టాన్ని అందించేది నిద్రే అయితే ఆ నిద్రకి దూరమై జీవితంలోని మాధుర్యాన్ని పోగొట్టుకునే ప్రయత్నం చేయకు”

“అదీ కాదు ప్రమీలా....” వాలాసేపటి సందిగ్ధం తర్వాత అన్నాడు శ్రీహర్ష.

“నిర్ణయని ఒక్కసారి చూడాలనుంద్.”

ఉద్విగ్నంగా కాదు యథాలాపంగా అతడివేపు చూసింది.

ఏమిటీ మగాడు....

ఇంత జరిగినా ఆమెను ఎందుకు ద్వేషించలేకపోతున్నాడు?

జనన మరణాతీతమైన రహస్యమే ప్రేమని అందరూ చెప్పే నిర్వచనానికి అతీతంగా మరో కొత్త భాష్యం చెప్పాలని ఎందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు?

“నువ్వు కావాలనుకుంటే నిర్ణయం ఎక్కడుందో తెలుసుకోగలవు ప్రమీలా....కొంచెం ప్రయత్నించు.”

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

“ఒక్కసారి.... నిర్ణయతో ఘట్లాడే అవకాశం కావాలి. అంతే...”

అది సాధ్యమో అసాధ్యమో చెప్పలేదు ప్రమీల.

“చూద్దాం....నువ్వు కొంత ప్రశాంతంగా వుండు....కనీసం నువ్వు పూర్తిగా కోలుకునేదాకా”

జీవకళ నశించిన శ్రీహర్ష యింకా దోసిలిపట్టి దక్కించుకోవాలనేది ఆడియానల వుప్పొడినో లేక పోయిన జీవితాన్నో ఆర్థంకాక జాలిగా అతడిని చూసింది.

తను నిర్మించుకున్న ఆశాచంద్రకాలలో చిక్కి శల్యమైనా యింకా ఓ కొముదీ శీతల కిరణరేఖ కోసం ఆశపడుతున్నాడు బాధగా, భ్రాంతిగా....

మరో వారం గడిచింది.

ప్రతిరోజూ నిర్ణయం ఎక్కడుందని అడుగుతూనే వున్నాడు. కూడని ఆర్తితో అరోగ్యానికి దూరమవుతూ యిందుమించు వేధిస్తున్నాడు.

హాస్పిటల్ నుంచి డిశ్చార్జి కాగానే ప్రమీల కొన్ని రోజులపాటు అతడ్ని తన ఇంటిలో వుండమని ప్రాచేయపడింది.

మానసికంగా అలిసిపోయిన శ్రీహర్షకి అలా కొంతకాలం పూరణ నందించాలనుకుంది.

కానీ శ్రీహర్ష రాలేదు.

నూనరి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

నిర్ణయ రాసిన ఒక్క ఉత్తరమైనా ఇంటి దగ్గర దొరుకుతుందేమో అన్న ఆశ....

అదీ అడియూసే అని తెలుసుకోవడానికి ఎక్కువసేపు పట్టలేదు.

\* \* \* \*

“ఏదీ నిర్ణయ....నిక్కడికి సంపించేవు?”

గదిలోకి దూకుడుగా అడుగుపెట్టిన శ్యాం రెచ్చిపోతూ అడిగాడు.

శ్రీహర్ష జవాబు చెప్పలేదు....నిశ్చలంగా చూశాడు.

నిజానికి ఆ క్షణంబాకా నిర్ణయ శ్యాం దగ్గరికి వెళ్ళి మంటుందన్న ఆలోచన ఏ మూలలో వుంటే అదిగానై క్లియరైపోయింది.

అదీకాదు శ్రీహర్ష ఆలోచిస్తుంది.

ఇన్ని అనర్థాలకీ మూలమైన శ్యాం కట్టుకున్న భర్తలా నిర్ణయ గురించి తనను నిలదీస్తున్నాడు.

“సూట్లాడేనేం?” ఇంచుమించు కలియబడినంత వనిచేశాడు శ్యాం.

“పదిహేనురోజులుగా ఎదురుచూస్తున్నాను మిస్టర్ శ్రీహర్షా. నిర్ణయ జాడలేదు. కనీసం చుప్పూ ఇంటిపట్టున రేవు. చెప్ప.... ఎక్కడికి పంపేవు?”

“తెలిదు” నీరసంగా అన్నాడు శ్రీహర్ష. అర్హు యేయాలన్నా ఓపిక లేదు.

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నదీ తనూ చెప్పలేదు”

“పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వెయ్యకు” హంకరించాడు శ్యాం.

అసలు హత్యకై నా వెనకాడని ఉన్మాదంతో తాగివచ్చిన శ్యాం ఇంత కాలం త్వరిత కనిపించిన శ్రీహర్షని వదిలిపెట్టకూడదనుకున్నాడు.

“.. ఈ జవాబు కావాలి శ్రీహర్షా. ఆమె ఎక్కడుందో తెలియాలి” సహనం నశించిపోయింది శ్రీహర్షకి.

“ఎవద్దున్నా?”

ఉద్వేగంగా పైకి లేచాడు.

“ఆమెకి నువ్వేమవుతావని ఇలా అడుగుతున్నావ్? వెళ్ళు బయటికి”

“వచ్చిందీ వెళ్ళటానిక్కాదు.... ఆమె గురించి తెలిశాకగాని వెళ్ళను.”

వలసినది చేయి రాబేట్టుందని తెలుసు.

ఆమె గురించి నిజంగా తనకేమీ తెలీదని చెబుతున్నా శ్యాం యింకా మొండిగా వ్యవహరించడం సహించలేకపోతున్నాడు.

ఆ సనా మరింత రాద్ధాంతానికి సిద్ధం కాలేకపోయాడు శ్రీహర్ష.

గొడవ ముదిరితే వీధి జనం పోగవుతారు. నిర్ణయ గురించి వివరంగా తెలిసిపోతుంది.

“ఆమెని నేను ఎక్కడికి పంపలేదు శ్యాం. పంపేవాణ్ణి అయితే ఆ రోజు నీ దగ్గరకు వచ్చేవాణ్ణి కాదు.”

“నచ్చిందీ నేనేమిటో తెలుసుకోవాలని”

“కాదు”

“రాకపోతే ఆ రోజు నీ యింటిదగ్గర నా మీద చెయ్యిందకు చేసుకున్నావ్?”

“నిర్ణయ కిష్టంలేకుండా నువ్వు ఆమెపై అపూయిత్యం చేయబోయావు రాబట్టి.”

“ఇష్టం లేకపోతే నా నెంబ ఎందుకు పదుతుంది?”

“జబ్బేదైతే ఆ రోజు నిన్నెందుకు తిరస్కరిస్తుంది? ఇప్పుడు నిన్ను కాదని తను ఎక్కడికో ఎందుకు వెళుతుంది?” అనేకాన్ని అడిమిపెడుతూ అన్నాడు శ్రీహర్ష.

“ఆమె తనదాని అడు చూసుకుంది శ్యాం. కోరి చేసుకున్న నన్ను, జాతిపోయి దగ్గరైన నిన్ను కాదని తను మరెక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. కావాలంటే యీ ఉత్తరం....”

గూటిలో వున్న ఉత్తరాన్ని అందించబోతుంటే రోషంగా వినిపించింది “అను....”

ఎప్పుడు వచ్చిందో ప్రమీల ద్వారం దగ్గర నిలబడి వుంది. అజేతముగా ఉత్తరాన్ని లాక్కొన్న ప్రమీల—

“ఓ లోఫర్ కి ఇంతగా సంజాయిషీని యివ్వాలి అగత్యం లేదు.”

ఉలిక్కిపడ్డాడు శ్యాం.

సాయంత్రాలన్న రేపెడ కిటికీలోనుండి వాలుగా అతడిపైసడి అనరావ్వు సూర్యుడి కిరణాల్లా చురుక్కుమనిపిస్తుంటే ఉక్రోశంగా అడిగాడు శ్యాం.

“మధ్య నువ్వెవరు?”

“నీకు చెప్పాల్సిన అగత్యం లేదు” చిక్కున అంది.



“మ్యూడగా బయటికి నడు లేమా అంటే పోలీసుల్ని రప్పించి నా చుట్టూ వరదకేలుచోనిదాపించుకోవాల్సి వస్తుంది.”

హఠాత్తుగా అక్కడ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

అంతసేపూ చాలా ఆపేశాన్ని ప్రదర్శించిన క్యాం అమె బోక్స్‌తో ఉన్నట్టుండి ఎందుకు చల్లబడ్డాడో శ్రీహర్షకే తెలెదు.

“వెళ్ళిపో మిస్టర్ క్యాం....ఒక అందమైన పొదరిల్లుని నేలమట్టం చేసిన విజయగర్జంతో నీ ప్రపంచంబోకి నువ్వు మరలిపో. ఒక రుష్యత్వపు వ్యక్తిత్వాన్ని దుచి చూసిన అదృష్టం నీకింకా బ్రతికే అవకాశమిచ్చిన సం తృప్తిలో నీ గూటిలోకి నువ్వు అడుగుపెట్టు.

“క్రౌంచ పడుల్ని విడదీసిన శౌకం నీకు లేకపోయినా ఈ అనుభవం నువ్వు రాసిన ఓ క్యూర కావ్యంలో గ్లోకంగా మారకపోయినా పర్వాలేదు.

ఓ అలయాన్ని ధ్వంసంచేసిన బోయివాడిలా అనందపడుతూ శేష జీవితాన్ని గడిపెయ్. మళ్ళీ ఈ చాయలకి రాకు. మరోమాట....” నిర్వేదంగా అగింది.

“నీకిప్పుడు నైతిక విలువల గురించి చెప్పడం అవివేకమని నాకూ తెలుసు. కాని మరో భార్య పాత్రపై ఇలాంటి ప్రయోగం చెయ్యకు. ఎందుకంటే.... అందరూ ఉమించి వదిలిపెట్టే శ్రీహర్షలే వుండరు ....నరికి ముక్కలుచేసే వ్యక్తులూ తారనవటొచ్చు.”

అమె మాటల తూటాలే పనిచేశాయో లేక గొంతే ధనుష్టంకారమై క్యాంని కంగారుపెట్టిందో నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయాడు.

“బయలుదేరు” నెమ్మదిగా అంది శ్రీహర్షని చూస్తూ.

“ఎక్కడికి ?”

“మో యింట్లో”

తల వంచుకున్నాడు శ్రీహర్ష.

“భయపడకు శ్రీహర్షా....నా మూలంగా సీకే ఆపడా రాదు”

ఆ వాక్యాన్ని ప్రయోగించింది జోవియల్ గానో లేక సీరియస్ గానో అతడికి అర్థంకాలేదు.

“పైగా యిప్పటి సీ స్థితిలో నీకు తోడు కావాలి అవునా ?”

ఆమె చెడవులపై తాస్యాన్ని గమనించలేదు అతను.

బుద్ధిమంతుడైన బాబుడిలా ఆమె వెంట నడిచాడు.

స్తలాన్ని మార్చినంతమాత్రాన అతడి జ్ఞానకాలను చెరిపి తాత్కాలికంగానైనా ఉమేశమనాన్ని అందించాలనుకున్న ప్రమీల పొరపడిందని తెలుసుకోవటానికి ఎక్కువకాలం అవసరం లేకపోయింది.

\* \* \* \*

ఉలికిపాటుగా నిద్ర లేచింది ప్రమీల.

ఉరుములూ, మెరుపులతో నిశిలాత్రి వణికిపోతూంది.

మరోసారి కిటికీ రెక్కలు బలంగా కొట్టుకున్నాయి.

ఒక్క ఉదుటున కిటికీ దగ్గరికి నడిచి రెక్కల్ని బోల్చి చేసింది.

ఈదురుగాలి మోసుకొచ్చిన వర్షపుజల్లు ఆమె నైటీని తడిపిన విష.

యము ఆమె స్ఫురణకు రాకముందే వేగంగా శ్రీహర్ష పడుకున్న గది వేపు నడిచింది.

అతను లేడు బెడపై.

బాల్కనీలో నిలబడి బయటికి చూస్తున్నాడు.

“మూడవగా బయటికి నడు లేమా అంటే పోలీసుల్ని రప్పించి నా కున్న కర్రనలేమిపోనిటూపించుకోవాల్సి వస్తుంది.”

హఠాత్తుగా అక్కడ నిశ్శబ్దం అవరించింది.

అంతసేపూ చాలా అవేళాన్ని ప్రదర్శించిన శ్యాం అమె బోక్యంతో ఉన్నట్టుండి ఎందుకు నల్ల బడ్డాడో శ్రీహర్షకే తెలీదు.

“వెళ్ళిపో మిస్టర్ శ్యాం....ఒక అందమైన బొదరిల్లుని నేలమట్టం చేసిన విజయగర్వంతో నీ ప్రపంచంలోకి నువ్వు మరలిపో. ఒక రుష్యత్వపు వ్యక్తిత్వాన్ని రుచి చూసిన అదృష్టం నీకింకా బ్రతికే అవకాశమిచ్చిన నం తప్పిరో నీ గూటిలోకి నువ్వు అడుగుపెట్టు.

“క్రౌంచ పటిల్ని విడదీసిన రోకం నీకు లేదనియినా ఈ అమితవం నువ్వు దాసిన ఓ త్వార చావ్యంలో ధోళంగా మారలేనియినా పావాలేదు.

ఓ అలయాన్ని ధ్వంసంచేసిన బోయివాడిలా ఆనందపడుతూ గేష జీవితాన్ని గడిపెయ్. మళ్ళీ ఈ ఛాయలకి రాకు. మరోమాట....” నిర్వేదంగా అగింది.

“నీకిప్పుడు నైతిక విలువల గురించి చెప్పడం అవివేకమని నాకూ తెలుసు. కాని మరో భార్య పాత్రపై ఇలాంటి ప్రయోగం చెయ్యకు. ఎందుకంటే.... అందరూ క్షమించి వదిలిపెట్టే శ్రీహర్షలే పుండరు ....నరికి ముక్కలుచేసే వ్యక్తులూ తారనపడొచ్చు.”

అమె మాటల తూటాలే పనిచేళాయో లేక గొంతే ధనుష్టంబారమై శ్యాంని కంకారుపెట్టిందో నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయాడు.

“బయలుచేదు” నెమ్మదిగా అంది శ్రీహర్షని చూస్తూ.

“ఎక్కడికి ?”

“హూ యింనకి”

తల వంచుకున్నాడు శ్రీహర్ష.

“భయపడకు శ్రీహర్షా....నా మూలంగా సీరే ఆపదా రాదు”

ఆ పాశ్వాన్ని ప్రయోగించింది శోవియల్ గానో లేక సీరియస్ గానో అతడికి అర్థంకాలేదు.

“పైగా యిప్పుటి నే స్థితిలో సీకు తోడు కావాలి. అవునా ?”

ఆమె చెనపులపై తాస్యాన్ని గమనించలేదు అతను.

బుద్ధిమంతుడైన బాబుడిలా ఆమె పెంట నడిచాడు.

స్త్రాన్ని సూర్యసంకమాత్రాన అతడి జ్ఞానకాలను చెరిపి తాత్కాలికంగానైనా ఓమహామనాన్ని అందింపాలనుకున్న ప్రమీల పొరపడిందని తెలుసుకోవడానికి ఎక్కువకాలం అవసరం లేకపోయింది.

\* \* \* \*

ఒరికిపాటుగా నిద్ర లేచింది ప్రమీల.

ఉరుములా, మెరుపులతో నిశ్చలమై వణికిపోతుంది.

మరోసారి కిటికీ రెక్కలు బలంగా కొట్టుకున్నాయి.

ఒక్క ఉరుమున కిటికీ దగ్గరికి నడిచి రెక్కల్ని దోల్చి చేసింది.

ఈదురుగాలి మోసుకొచ్చిన వర్షపుణులు ఆమె నైటీని తడిపిన విషయము ఆమె స్మరణకు లాభమంటే వెగంగా శ్రీహర్ష పడుకున్న గది వేపు నడిచింది.

అతను లేడు చెప్పై.

బాల్కనీలో నిలబడి బయటికి చూస్తున్నాడు.

“మ్యూడగా బయటికి నడు లేమా అంటే పోలీసుల్ని రప్పించి నా కున్న పరసనేమిటోనిహింపించుకోవాల్సి వస్తుంది.”

హఠాత్తుగా అక్కడ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

అంతసేపూ చాలా ఆవేశాన్ని ప్రదర్శించిన శ్యాం ఆమె బోక్యంతో ఉన్నట్టుండి ఎందుకు చల్లబడ్డాడో శ్రీహర్షకే తెలదు.

“వెళ్ళిపో మిస్టర్ శ్యాం....ఒక అందమైన పొదరిల్లుని నేలమట్టం చేసిన విజయగర్వంతో నీ ప్రపంచంలోకి నువ్వు మరలిపో. ఒక రుష్యత్వపు వ్యక్తిత్వాన్ని దుబి చూసిన అదృష్టం నీకింకా బ్రతికే అవకాశమిచ్చిన సం తృప్తిలో నీ గూటిలోకి నువ్వు అడుగు పెట్టు.

“క్రౌంచ పక్షిల్ని విడదీసిన శౌకం నీకు లేకపోయినా ఈ అనుభవం నువ్వు దాసిన ఓ కృూర కావ్యంలో ధోకంగా మూరకపోయినా పర్వాలేదు.

ఓ అలయాన్ని ధ్వంసంచేసిన బోయివాడిలా అనందపడుతూ శేష జీవితాన్ని గడిపెయ్. మళ్ళీ ఈ ఛాయలకి రాకు. మరోమాట....” నిర్వేదంగా అగింది.

“నీకిప్పుడు నైతిక విలువల గురించి చెప్పడం అవివేకమని నాకూ తెలుసు. కాని మరో ఖార్య పాత్రపై ఇలాంటి ప్రయోగం చెయ్యకు. ఎందుకంటే.... అందరూ క్షమించి వదిలిపెట్టే శ్రీహర్షలే వుండరు ....నరికి ముక్కలుచేసే వ్యక్తులూ తారనపడొచ్చు.”

ఆమె మాటల తూటాలే పనిచేశాయో లేక గొంతే ధనుష్టంకారమై శ్యాంని కంకారుపెట్టిందో నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయాడు.

“బయలుదేరు” నెమ్మదిగా అంది శ్రీహర్షని చూస్తూ.

“ఎక్కడికి ?”

“మా యింటికి”

తల వంచుకున్నాడు శ్రీహర్ష.

“భయపడకు శ్రీహర్ష....నా మూలంగా సీకే అపదా రాదు”

ఆ వాక్యాన్ని ప్రయోగించింది జోషియల్ గానో లేక సీరియస్ గానో అతడికి అర్థంకాచేదు.

“పైగా యిప్పటి నీ స్థితిలో సీకు తోడు కావాలి. అవునా ?”

ఆమె పెదవులపై లాస్యాన్ని గమనించలేదు అతను.

బుద్ధిమంతుడైన బాలుడిలా ఆమె వెంట నడిచాడు.

స్థలాన్ని మార్చినంతమాత్రాన అతడి జ్ఞానశాలను చెరిపి తాత్కాలికంగానైనా ఉమేశమనాస్నీ అందించాలనుకున్న ప్రమీల పొరపడిందని తెలుసుకోవటానికి ఎక్కువకాలం అవసరం లేకపోయింది.

\* \* \* \*

ఉలికిపాటుగా నిద్ర లేచింది ప్రమీల.

ఉరుములూ, మెరుపులతో నిశిరాత్రి వణికిపోతూంది.

మరోసారి కిటికీ రెక్కలు బలంగా కొట్టుకున్నాయి.

ఒక్క ఉదుటున కిటికీ దగ్గరికి నడిచి రెక్కల్ని బోల్లు చేసింది.

ఈదురుగాలి మోసుకొచ్చిన వర్షపుజల్లు ఆమె నైటీని తడిసిన విషయము ఆమె స్ఫురణకు రాకముందే వేగంగా శ్రీహర్ష పడుకున్న గదివేపు నడిచింది.

అతను లేడు బెడ్ పై.

బాలకనీలో నిలబడి బయటికి చూస్తున్నాడు.

అర్థరాత్రి దాటినా యింకా అతడు నిద్రపోనందుకు కాదు....వర్షపు జల్లులో తడుస్తున్నందుకు కోపం వచ్చింది.

మానసికంగా అతడు కోలుకోనినాడు ఏ మందులూ అతడిపై ప్రభావము చూపించవని డాక్టరు చెప్పిన మాటల్ని సుసనం చేసుకుంటూ వారం రోజులుగా చాలా ప్రయత్నించి ఓడిపోయింది.

“రా లోపలికి” అతడి భుజాలు పట్టుకుని లోపలికి లాక్కుంది.

అతడు తేరుకుని జరిగిందేమిటో గుర్తించేలోగా ఉక్రోశంగా అంది.

“అసలు నువ్వేం మగాడివి....ఎంతకాలం యిలా నిన్ను నువ్వు శిక్షించుకోవాలనుకుంటున్నావ్?”

తప్పు చేస్తున్నవాడిలా తలవంచుకున్నాడు తన్న జవాబు చెప్పలేదు.

“మాట్లాడు శ్రీహర్షా....ఏంకావాలనుకుంటున్నావ్ నువ్వు?”

మాసిన గెడ్డం, పాలిపోయిన మొహం, కాంతివిహీనమైన నేత్రాలు క్షణంలో ఆమెను చల్లబరిచాయేమో చెంబనే ఏదో స్ఫురించినట్టు టవల్ అందుకుని అతడి తలని తుడవటం మొదలుపెట్టింది.

ఆమెను వారించబోయాడు.

ఆ పని తనకు కానుగా చేసుకోగలనన్న ఆలోచనతో టవల్ ని అందుకోబోయాడు.

ఆ క్షణంలో అతడి చేతులు ఆమె వక్షస్ని తాకడం చాలా యాదృచ్ఛికమే అయినా టక్కున దూరం జరిగాడు.

అదీకాదు....అవాక్కయి చూస్తున్న ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూడలేనట్లు తల తిప్పుకున్నాడు.

“కంగారుపడకు....కావాలని జరిగింది కాదని తెలుసు” యథాలాపంగా అందామె....

చర్చించటానికి యిబ్బందికరమైన విషయమదీ.

“అనుకోకుండా జరిగేది కాకతాళియం. కావాలని జరిగితే కాంక్ష అవుతుంది శ్రీహర్షా” మగతగా నవ్వేసింది.

ఎన్ని కోట్ల లిప్తల క్రితం అతడిపై అలాంటి యిష్టాన్ని గోవ్యంగా దాడుకుందో భర్త రాక్షసత్వానికి బలవుతూ నైతం ఎన్నిసార్లు శ్రీహర్షని స్మరించిందో చెప్పలేదు.

కాని ఆ క్షణంలో భర్త గుర్తుకు రావడంతో క్రోధంతో తన సరిహద్దుల్ని మరిచింది కావాలనే.

“నీకూ ఒక మామూలు మగాడికీ తేడా అదే శ్రీహర్షా....ఇప్పుడు జరిగిన ఓ చిన్న సంఘటన చాలు నా మీద అడ్వాంటేజ్ తీసుకోటానికి. కాని నువ్వలా తీసుకోవు. ఎందుకంటే భయం....”

“కాదు” ఉద్యగ్నంగా అన్నాడు.

“ఫోనీ పిరికితనం....”

“భయానికి, పిరికితనానికి తేడా లేదు.”

“ఓంది శ్రీహర్షా....రెండింటికీ చాలా తేడా వుంది. పిరికితనం వ్యక్తిగతమైతే భయం పరిసరాలు కల్పించేది.”

గోడకి చేరగిలబడింది అదోలా నవ్వుతూ.

“ఇంతా వివరంగా చెప్పాలి అంటే దుర్గమారణ్యంలో వేట కోసం అడుగుపెట్టని వాడు పిరికివాడు.



అడుగు పెట్టాక కూడా కనిపించని స్వారముగం నోవం భయంతో జాగ్రత్తలు పాటించాలనుకునేవాడు ధైర్యవంతుడు.

జీవితమూ అంతే....

నదీ జరగకూడదని ఆలోచించేవాడు పిరికివాడైతే జరగక తప్పదన్న ఆలోచనలతో భయంకరమైన పరిస్థితుల్లోనూ ముందుకు శృంగరిగే వాడు ధైర్యవంతుడు.”

“చెప్పాడు జరిగిన సంఘటన నైతిక విలువలకి సంబంధించిందీ.”

“నైతికమన్నది వ్యక్తిగతమే లేక సంఘానికి సంబంధించిందో చెప్పగలవా....”

“వ్యక్తిగతమే....”

“మరి వ్యక్తి కూడా సంఘంలో భాగమైనపుడు నైతిక విలువలు సంఘానికి అవసరమేగా....”

ఆమె తర్కం అర్థం కాలేదు.

“నీలాంటి వ్యక్తుల మీమాంసలు నా మెదడుకి అందనివి ప్రమీలా. కాబట్టే నీతో చర్చించలేను.”

“అలా తప్పించుకోకు శ్రీహర్షా....ఈ ప్రపంచంలో మనిషి మనసుని కొలిచే సాధనమే వుంటే మనం ఆమోదించిన మహాత్ములు నైతం నేరస్థులుగా కనిపిస్తారు.

అలాంటి పరికరాన్ని కనుక్కోకపోవడమే సంఘానికి నైస్సు చేసిన మహోపకారం.

నిజం శ్రీహర్షా....కనిపించేదంతా నిజం కాదని చెప్పే యీ సంఘంలో నిలబడి నిర్ణయ చేసేదానికి ఎందుకంత కుమిలిపోతావు.”

“నేను కుమిలిపోతున్నది నిర్ణయ చేసిందానికి తాను.”

“మరి”

అమె నాకు దూరమైనందుకు”

“మరమైంది ఏవో చేశాకనేగా. అలాంటిప్పుడు ఎందుకీలా చేసింది అన్న బాధ మాత్రా నీ ఆలోచనల్లో భాగమేగా.”

“వద్దు. మనం ఇప్పుడా నిషయం చూట్లాడుకోవద్దు.”

బాధ, విషయం, నీవ్వసాయత, నిస్త్రాణి బలమైనంత కలవర పరుస్తున్నదీ అర్థమైన ప్రమీల ఆధ్యాత్మికంగా అంది శ్రీహర్షని చూస్తూ.

“కుండలోని నీరు ఆకాశంలోని చందమామని ప్రతిబింబింప చేస్తుంది శ్రీహర్షా. కానీ ఆ కుండ పగిలితే నీరు నేలలో యింకిపోతుంది.

చందమామ రూపమూ అదృశ్యమై పోతుంది. డీవికమూ అంతే.... గుండె పగిలేక తొన్ని ప్రతిబింబాలు కడతేరిపోవాలి. లేనినాడు మనకు మిగిలేది విషాదమే....”

దేన్ని ఉద్దేశించి అమె యిలా మాట్లాడిందో అర్థమైంది.

“నేను మానసికంగా బలహీనుడైన వ్యక్తిని ప్రమీలా....నిర్ణయని మరిచి బ్రతకలేను.”

“మరణంతో తప్ప మనసు మనకు స్వాధీనం కాదని నేనూ అంగీకరిస్తాను శ్రీహర్షా.

కాని మనసుని సమన్యలకి అహారంగా మార్చవద్దంటున్నాను. మనలోని ఆలోచనల వెల్లువ ఉధృతం అయినంత కాలం మనసు మనపై స్వారీ చేస్తూనే వుంటుంది.

నేను మనిషిని కానూ అనకు....కానక్కలేదు. నీ చుట్టూ వున్న మనుషుల్లో ఒకడినికా....అలా అందరికీ భిన్నంగా కాకుండా అందరితో బాటూ బ్రకటానికి ప్రయత్నించు.”

“సాధ్యం కావడంలేదు ప్రమీలా. బహుశా నిర్ణయని చూపేదాకా యిక సాధ్యంకాదేమో” ఉద్వేగంగా చెప్పుకుపోయాడు.

“నిర్ణయ తప్ప చేసిందా లేదా అన్న సమస్య గురించి నేను ఆలోచించడంలేదు ప్రమీలా. నా కోసం నా యింటికి వచ్చిన నిర్ణయ యిప్పుడు దేనికోసం బయటికి వెళ్ళినాగానీ యిప్పుడెలా వుందో చూడాలనుంది.

ఎందుకిలా అనిపిస్తుందో నాకూ తెలీదు.

కాని చూసి తీరాలి.

అంతవరకూ నాకు మనశ్శాంతి వుండదు.”

“తప్పదా శ్రీహర్షా”

అప్రతిభుడిలా చూశాడు.

“నిర్ణయని చూస్తే ఊరట పొందగలవా” అమె ఏ స్థితిలో వున్నా చూసి తట్టుకోగలవా....”

“అంజే నీకు....”

“తెలుసు నిర్ణయ ఎక్కడున్నదీ....”

దూరంగా ఎక్కడో పిడుగువడినట్టు భూమి దద్దరిల్లింది.

“నేను కలుసుకునే అవకాశం కావాలి.”

“కేవలం ఒకే ఒక్కసారి. అంతేగా”

ఎన్ని స్వప్నాల్ని మధిస్తే రెండు బాష్పాలవుతాయోగాని యిప్పుడు శ్రీహర్ష నేత్రాలు అక్రూత క్షమై ప్రమీల మనసుని ద్రవీకరించేకాయి.

“నిజానికి అమెను కలుసుకోవడం అమె నైతం యిష్టపడనిదై నా నీ కోసం నిర్ణయని అర్థిస్తాను శ్రీహర్షా....”

కృతజ్ఞతగా ప్రమీల చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు.

అంతకన్నా అనందాన్ని వ్యక్తం చేయడం చేతకాని మనిషి మరి..

అసుర సంధ్యా సమయం....

నరుగుడు చెట్ల నీడన వచ్చని ప్రకృతిలా విస్తరించిన ఆశ్రమం నంజె పెరువులో ప్రకాంతతని చిమ్ముతుంది.

సమీపంలోని బంగాళాఖాతపు తరంగాలు నైకతాల స్నిగ్ధ కపోతాల్ని ముద్దీడుతూ తిరిగి వెనక్కి వెళుతున్నాయి.

కైలాస హిమగళం నుంచి జాలువారిన శాంతి సందేశాల్లా ఆశ్రమం లోని పాదుల మధ్య కదులుతున్నారు యువతులు కొందరు.

సంకుచిత ప్రపంచం నుంచి దూరంగా జరిగి కాషాయ వస్త్రాలతో విధిదష్టమైన జీవితాల నుంచి విముక్తియైనట్లు అక్కడ కదిలే ప్రీతిలో ఆసాధారణమైన ప్రకాంతత.

నిన్న మొన్నటి స్వప్నాల మిథ్యా జీవనం నుంచి మరో జన్మైతి నట్లు పూదోటలోని పూలను సజ్జలలో నింపి పర్వతాలవేపు నడుస్తున్నారు యువతులంతా.

పర్వతాల వెనుకగదిలో నేలపై బాసినట్లు వేసుకూచున్న తొంభై యేళ్ళ చైతన్యనంద మునిమాపువేళ వెలుగుతున్న దీపంలా వున్నారు.

ఆ వృద్ధునిలోని దీప్యత్వం ప్రకృత్యాన్ని బాంజూ మరుత్తులపై గెలుపులా వుంది.

వెండి ముప్పుల్లా అనిపించే జాట్లు రుష్యానికి గీటుకాయలా అనిపి

స్తుంటే ఆయన పెదవుల నుంచి ఆ జాలువారుతున్న ఉపనిషత్ సారం విశ్వ శిలను చీల్చి మనుషుల్లో నింపే ప్రాణి యుక్తిలా వినిపిస్తుంది.

“దీనంతో చీకటిని తెలుసు కోవడమూ. పాపంతో జీవితనైజాన్ని గ్రహించడమూ ఒకటే....పాపుల్ని కాదు ద్వేషించాల్సింది పాపాన్ని.

దేవాలయంలోని దీనం దేవుని రూపాన్ని సాక్షాత్కరింప చేయడమే కాదు దేవుడి బందిభానాని స్ఫురింపజేస్తుంది....

వచనం ఏదన్నా కాని నిర్వచనం మాత్రం వ్యక్తుల దృష్టిని బట్టి వుంటుంది. ఆ దృష్టి మనిషి మనసునిబట్టి సారించబడుతుంది....ఇదే విశ్వ జననమైన సిద్ధాంతం. సత్యం.”

పదెకరాల నేలపై ప్రపంచ సత్యాలను విదితం చేసే విరామమెరుగని ఆరామంలో నడుస్తూ పర్ణకాల నుంచి బయటకు వచ్చిన ప్రమీల ఓ మూల చెట్టు దిగువన నిలబడ్డ శ్రీహర్షని చేరుకుంది.

“ప్రాపంచిక బంధాలకి అతీతులైన వారికి మాత్రమే యిక్కడ స్థానం లభించేదని చెబుతూ కూడా స్వామీజీ నీకు అనుమతినిచ్చారు శ్రీహర్ష.... నితానికి నిన్ను కలుసుకోవటానికి నిర్ణయ యిష్టపడటం లేదు. అయినా స్వామీజీయే ఆమెనూ ఒప్పించారు....ఆదిగో ....” చూపించింది ఈశాన్య దిక్కులోవున్న ఓ కుటీరాన్ని.

“నిర్ణయ నీ కోసం అక్కడ వెయిట్ చేస్తూ వుంటుంది. వెళ్ళు.... మరోవిషయం నీకు మాట్లాడే అవకాశం యివ్వబడింది కేవలం పదిహేను మినిషాలు మాత్రమే....”

శ్రీహర్ష కదీలాడు స్వప్నంలోలా....

ఆ నిశ్శబ్ద నీరవ వాతావరణంలో స్వామీజీ కంఠం గాలి అలలతో కదలి కదలి ప్రణవనాదంలా వినిపిస్తుంది.

“అజ్ఞానాంధకారంలో అలమటిస్తూ కష్టాల కడలిలో మునిగిపోతున్న మానవ జీవన నౌకకు వెలుగు బాటను చూపి దరికి చేర్చే కాంతి సూచికలే మహాత్ములు.”

మనిషికి కావాల్సింది బాహ్య ప్రదర్శన కాదు. అంతరంగిక పరిణామం. శీర్షయాత్రలు చేయాలనుకున్న కొందరు భక్తులు సంత తుకారాం దగ్గరికి వచ్చి తమతో రమ్మని అడిగారు .... పేదవాడైన తుకారాం అంత స్థూమత తనకు లేదని తెలియ చెప్పి ఆ భక్తులకి ఓ చేదు దోసకాయ ఇచ్చాడు.

ఆ భక్తులంతా స్నానం చేసే పుణ్య నదుల్లో దోసకాయని మంచి తిరిగి తీసుకురమ్మని అర్పించాడు....అలానే చేశారు భక్తులంతా....

శీర్షయాత్రలు ముగిశాక తుకారాంకి దోసకాయని తిరిగి ఇచ్చి వెళ్ళ బోతుండగా తనయింటిలో అతిధ్యం స్వీకరించమని వేడుకున్నాడు తుకారాం. అంతా అంగీకరించారు. రుచికరమైన పదార్థాలతోబాటు శీర్షయాత్రలనుండి తిరిగి తీసుకువచ్చిన దోసకాయతో పులుసు చేసి వడ్డించాడు. అది వాలా చేదుగా వుండటంతో...

“ఇదేమిటి ఇంక చేదుగా వుంది” అనగానే ఆ భక్తులకి నమస్కరించాడు అభ్యాగతి అయిన తుకారాం. మహానుభావుల్లారా....మీ కిచ్చినపుడు

చేదుగావున్న దోసకాయ మీతోబాటు పుణ్యనదుల్లో స్నానమాచిస్తావును చేదు సజిస్తుందని భ్రమపడ్డాను అన్నాడట. అంతే....

ఆ భక్తులకి జ్ఞానోదయమైంది....మార్పు రావాల్సింది మనసులో.... ప్రదేశంలో కాదు....”

క్రావ్యంగా గంభీరంగా వినిపిస్తున్న ఆ వాక్యాలను మననం చేసుకుంటూ ప్రమీల చెప్పిన కుటీరంలో అడుగు పెట్టాడు శ్రీహర్ష.....

కుటీరంలో చిన్న దీపం....

దీపానికి అభిముఖంగా నేలపై కూర్చుని వుంది నిర్ణయ.

కాషాయపురంగు చీరలో నుదుటి దొట్టునైతం లేకుండా కనిపించింది నిర్ణయ.... అయినా ఆమె రూపం సూర్యోదయంతో వికసించే రంగుల పుష్ప పంక్తిలా వుంది.

అణువంత నిర్వేదం కనిపిస్తున్నా ఆమె నేత్రాల వేదాగ్ని గుండంలో పునీతమైన ముత్యాలా అనిపిస్తున్నాయి.

ఆమె తల తిప్పుకోలేదు ..

రెప్పలార్చకుండా చూస్తూంది శ్రీహర్షని...

శ్రీహర్ష గుండె కలుక్కుచుంది. శరీరం కంపిస్తుంది...

ఇలా కాదు నిర్ణయలో మరేదో ఆశించా...

తనను చూడగానే అలవిమాలిన ఆనందాన్ని ఆమె ప్రకటిస్తుందనుకున్నారు.

కాని... ఇదేమిటి?

చాలాసేపటి నిశ్శబ్దం తర్వాత అన్నాడు. “నిర్ణయా...”

ఇంకా అలాగే చూస్తూందామె.

“ఎందుకిలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్నావ్....నేనేం కావాలని.”

ఆమె మౌనం మనసుని దారుణంగా గాయపరుస్తుంటే బాధగా నేలపై కూర్చున్నాడు.

“ఈ వయసులో జీవితాన్ని ఈ చూద్దానికెందుకు మళ్ళింశావ్. నాకు జవాబు కావాలి నిర్ణయా...”

శ్రీహర్ష నేత్రాలనుంచి జారిన నీటిబొట్లే ఆమెను కలవర పరిచాయో లేక తన మనసే ఆరడి పెట్టి అలజడి రేపిందో నెమ్మదిగా అంది.

“ఎందుకిలా వచ్చారు?”

“నిన్ను తీసుకు వెళ్ళాలని.”

“ఎక్కడికి?”

“నా యింటికి.”

“నా యిల్లు కాదుగా?”

“నువ్వు కాదంటే తప్ప కావాలంటే అది నీ యిల్లే.”

నిట్టూర్పుగా అగింది.

అలసటగా కళ్ళు మూసుకుంది.



“ఒకప్పుడు అదీ నా యిల్లే. కాని నేను ఆ యింటి గడపదాటాను. విషయ వంఛలతో వెర్రిదానై పతనమయ్యాను.”

“నువ్వలా కావటానికి నా అనమర్దతే కారణంగ.”

“ఎందుకు మిమ్మల్ని మీరలా తక్కువ చేసుకుంటారు. నా పతనానికి మీ ప్రమేయమేముందని” నిర్లిప్తంగా అంది నిర్ణయ.

“మీరొక మహర్షి శ్రీహర్షా. ఏ పాపం మీకు అంటదు. అంట కూడదు....మిమ్మల్ని మీరు సంస్కరించుకోవాల్సిన అగత్యం లేదు. ఆ అవసరం ఉన్నదీ నాకు....అందుకే యిలా వచ్చాను.”

“ఎంత కాలం?”

“పోయేదాకా.”

ఉలికిపాటుగా చూశాడు.

“నేనొక కాలిపోయిన కాష్టాన్ని శ్రీహర్షా....ఇంకా నాలో నిన్నటి రూపాన్ని పూహించుకోకండి ఈ చిత్ర భస్మంతో స్నేహం కోసం ఆలోచించకండి.”

“ని....ర్జ....యా....”

దీగులుగా గుఱులుగా వుంది. ఏ నిర్ణయ రాకతో జీవితమొక ఇంద్రధనుస్సుగా మారినట్టు పులకించిపోయాడో ఏ ప్రేయనఖి సన్నిధిలో నరదాల అగరుపత్తుల సుగంధంతో ఒక జీవిత కాలాన్ని గడిపేయాలనుకున్నాడో.... ఆ నిర్ణయ యిక శాశ్వతంగా తనకు దూరమౌతోందా?

అదీకాదు.

హిమస్నాత మాలతీ లతలా కదలాల్సిన వయసులో విసిరి శిరో జతమనన్య ముద్రాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరిచేస్తూ ఏడు జన్మల దాకా కదలాల్సిన యవ్వనంలో ఎంత దారి తప్పితేనేం యింత ఘోరమైన నిర్ణయం తీసుకుందేం.

“లేదు నిర్ణయ.... నువ్విలాంటి నిర్ణయం తీసుకోవడం నేను నహించలేను....వచ్చెయ్....” ఆమెను ఎలా ఒప్పించాలో తోచడంలేదు. “నా కోసం కాకపోయినా నీ కోసం....మిగిలిన నీ జీవితం కోసం.”

“అసంభవం శ్రీహర్షా....యింకా ఏం మిగిలానని. మిగిలిన జీవితం అనగలుగుతున్నారు....మిగిలిందే మిగలనిదే శ్రీహర్షా నన్నిలా కడతేరిపోని వ్వండి.”

“నిర్ణయా!” ఉద్విగ్నంగా ఆమె చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు. ఓ నీటి నొట్టు ఆమె మోచేతిపై పడింది.

“నీ జీవితం యిలా కావటానికి అనాడు నా పరిచయమే కారణమన్న బాధతో నేను బ్రతకలేను.”

ఆమె కళ్ళు నీటి కుండలయ్యాయి.

ఇదేమిటి?

ఇన్ని రోజులుగా సునీభవించిన మనసు యిలా కరిగిపోతోందేం. సుఖమనే లాలసత్వం నుంచి అఖండ సచ్చిదానందంకోసం అన్వేషిస్తూ యిలా సాగిపోతుంటే మనసు బాష్పారేం కళ్ళను ముక్కుగా మారుస్తున్నాయి.

శిలనయ్యాననుకుంటే యింకా లోపల నీళ్ళన్నాయని గుర్తుచేస్తూ ఈ మనిషేం యింత కదిలిస్తున్నాడు.

ఓడిపోతూందా!

మృదువుగా అతడి చేతుల్ని విడిపించుకుంది.

“ఏమిచ్చానని మీకింత లాలనత్వం.... శారీరక సుఖమే అయితే అది మీతో బాటు మరో మగాడికీ అందించానుగా.”

ఆమె పెదవులు ఏహ్యభావంతో అదీరిపోతున్నాయి.

“అసలు ఏముంది నా దేహంలో.... కోరికల దాహంతో కదిలిన నేను ఎంత నలిగిందీ క్షణక్షణమూ మీకు గుర్తు చేయడం తప్ప యింకా నేను మీకేమివ్వగలనని. వెళ్ళిపోండి శ్రీహర్షా.

మీ ముందున్న అనంతమైన జీవితంలోకి మీకు నచ్చిన మరో యువతితో సుఖంగా సాగిపోండి ”

వచ్చిన వనై నట్టు యిచ్చిన గడువు లేనట్టు ఆమె కుటీరంలోనుంచి కదిలింది.

“నిర్ణయం.”

దీనంగా పలికాడు.

దారుణంగా స్పందిస్తూ ఆమెకు అర్థం రాబోయాడు.

వెళ్ళిపోయింది నిర్ణయం.

రాదు చీకటి పర్వతాలలో ఆద్యత్యమైపోయింది.

ఇక ఎన్నటికీ కనిపించవంత దూరానికి సాగినట్టు యీ జన్మకిదే ఆఖరి కలయికన్నట్టు కులలా కరిగిపోయింది.

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో నిలబడ్డ శ్రీహర్ష భుజంపై చేయి వడగానే వెనక్కి తిరిగాడు.

ప్రమీల నిలబడి వుంది.

మనసు ద్రవించింది.

నిర్ణయ యిల్లు విడిచి వెళ్తూ శ్రీహర్షని తనకు అప్పచెబితే అతడి జాధను చూడలేక పోయింది. గోప్యంగా వుంచాల్సిన నిర్ణయ ఉనికిని తెలియచేసి యిలా తీసుకువచ్చింది.

“వెళదామా?”

జీవితపు చివరి మజిలీకేసి నడిపించాలన్నంత ఉద్వేగ్గుత.

ప్రప్తికందులా వున్నాడు.

చేజారిన ఏ పెన్నిధికోసమో వెదుకుతున్న బాటసారిలా అనిపిస్తున్నాడు.

కదీలారు యిద్దరూ.

“అందరూ నిద్రపోతున్నారు.....

నేను మాత్రం....

తలుపు తెరిచి యిల్లు విడిచి....

ఎక్కడికో దూరంగా....

కొండదాటి కోనదాటి....

వెన్నెల మైదానంలోకి....

పెళ్ళి విలుచున్నాను.”

చీకటిలో వెలుగుని దీపంలా ఓ చెట్టు మాటున నిలబడ్డ నిర్ణయ కలిసి వెక్కిళ్లు శ్రీహర్ష, ప్రమీలల్ని చూస్తూ నిర్వేదంగా గుర్తు చేసుకుంది. ఎప్పుడో చదివిన తిలక్ కవితని.

జీవితమిది....

దారితప్పిన వాళ్ళకు మిగిలేది రహస్యంగా రహదారిని గమనించడమే తప్ప నిర్భయంగా దారిలో నడవగలగటం కాదు....వతనానికి, పవిత్రతకి మధ్య చిన్న సరళరేఖ ఆ రహదారే....

—: అ యి పో యి ౧ డి :—





